

# دو ہجرتوں کے اہلِ قلم

پروفیسر ہارون الرشید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# دو ہجرتوں کے اہل قلم

پروفیسر ہارون الرشید

میڈیا گراہنس، کراچی

دو ہجرتوں کے اہل قلم

پروفیسر ہارون الرشید

سال اشاعت: ۲۰۱۳ء

کمپوزنگ: سیڈیا گرافکس، کراچی

سرورق: سونیا

طابع: احمد براؤز پرغز، ناظم آباد، کراچی

ناشر: سیڈیا گرافکس، ۷۷-۷۹، بکسر: ۱۱-۷، بازار چوک کراچی۔ ۷۵۸۵۰

فون: ۳۶۹۸۶۰۹۱

قیمت: ۸۰۰ روپے

# دو ہجرتوں کے اہل قلم

فہرست

صفحہ نمبر

۹

۱۱

ابتدائیہ

مدرسہ ایک عظیم ہالیہ

۲۱

باب اول - شعرا (الف)

۲۲

۱۔ علامہ محمد حامد

۲۳

۲۔ فضل احمد کریم نقوی

۲۹

۳۔ پروفیسر اقبال عظیم

۴۷

۴۔ شہاب رحمت اللہ

۵۱

۵۔ ڈاکٹر اختر حیدر خان

۵۷

۶۔ ابراہیم پوری

۶۳

۷۔ مبارک موگیری

۶۹

۸۔ وقار شاہ

۷۳

۹۔ خواجہ ریاض الدین عظیم

- ۷۹- پرده فیروز خان احمد  
 ۸۶- ذاکر حنیف فوق  
 ۹۵- پرده فیروز اکبر قادری  
 ۱۰۴- پرده فیروز نصیر صدیقی  
 ۱۱۳- شرد دربارہ بنگوی  
 ۱۱۹- ادیب سبیل  
 ۱۲۵- سبیل عظیم آبادی  
 ۱۳۲- خواجہ مظهر حسن مقرر  
 ۱۳۳- اختر بیای  
 ۱۴۸- اختر گشتی  
 ۱۶۰- پرده فیروز عثمان درویش  
 ۱۷۰- شاعر صدیقی  
 ۱۷۵- کاوش مر  
 ۱۸۰- مظهر علی خان مقرر  
 ۱۸۷- شایین بدر  
 ۱۹۵- شایین  
 ۲۰۱- پرده فیروز اکبر احمد شایین  
 ۲۰۸- مقرر عدالتی  
 ۲۱۴- مباح اکرام  
 ۲۱۹- فیض احمد فیض

## باب دوم - شعر (ب)

۲۲۷

۲۲۹

۲۳۳

۲۳۹

۲۴۲

۲۴۸

۲۵۴

۲۵۹

۲۶۴

۲۶۸

۲۷۲

۲۷۶

۲۷۹

۲۸۴

۲۸۷

۲۹۴

۲۹۷

۳۰۴

۳۰۶

۳۱۳

۱- علامه ابر فریدی

۲- شوقِ عظیم آبادی

۳- پدیدِ نیر حسن عظیم آبادی

۴- مہرِ اخترِ جنتِ خود

۵- غلامِ گلکری

۶- حمیدِ نقس

۷- مکی آردی

۸- سیفِ حسن پوری

۹- فہیم لہری

۱۰- عبداللہ پال صدیقی

۱۱- پدیدِ نیر مظفر حسین مدنی

۱۲- روشن علی عشرت

۱۳- آگرہ لوی

۱۴- انور فرید

۱۵- غوث شیدا

۱۶- پدیدِ نیر ذکی آذر

۱۷- پاشا شمس

۱۸- پدیدِ نیر اعجاز الحق اعجاز

۱۹- علامہ عظیم آبادی

۳۸	۳۰- فتح الله محمدی
۳۳	۳۱- طارق بلادی
۳۸	۳۲- غالب مرغان
۳۶	۳۳- محسن باقی
۳۳	۳۴- باورمان
۳۶	۳۵- سرور پیرمگری
۳۳	۳۶- نورنوری
۳۶	۳۷- مسعود عظیم آبادی
۳۵	۳۸- شرق مدتی
۳۵	۳۹- حبیب حسن

۳۸	۴۰- مسلم نوری
۳۶	۴۱- طاهر قیصر
۳۳	۴۲- رضی عظیم آبادی
۳۶	۴۳- نون جادو
۳۶	۴۴- حسن عظیم باقی
۳۶	۴۵- نیکو شعرا

عمران فرحت - عارف اوشیارپوری - قتی شرقی - زکریا مظفرپوری  
 کلیم رحمانی - فرقان دادکی - احمد سعید فیض آبادی - سید افضل احمد  
 فیض احمد فیضی - عظیم کاشفی - میرنوری

باب سوم - شترنگار

۳۹۹

۴۰۱

۴۰۷

۴۱۳

۴۱۸

۴۲۰

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۹

۴۳۲

۴۳۹

۱- طاهره غفره احمد شانی

۲- طاهره راجه حسن

۳- ذاکر شوکت بزرگداری

۴- ذاکر آفتاب احمد مدنی

۵- ذاکر معز الدین

۶- پرویز شیر علی کاشی

۷- ذاکر محمد الحق

۸- سید محمد شین کاشی

۹- اختر حامد خاں

۱۰- رفیع احمد لدائی

۴۴۳

۴۴۹

۴۵۳

۴۵۷

۴۶۰

۴۶۳

۴۷۲

۴۷۷

۴۸۲

۱۱- فخر الدین

۱۲- پرویز محمود داد

۱۳- محسن احمد

۱۴- محی الدین ابواب

۱۵- آغا مختار

۱۶- شاہد کامرانی

۱۷- پرویز علی حیدر ملک

۱۸- احمد زین الدین

۱۹- نور الہدیٰ سید



۴۸۵	۲۰۔ فرخ شہزاد
۴۹۰	۲۱۔ پرویز حسرتانا میں
۴۹۴	۲۲۔ فرحت پوری ملک
۴۹۹	۲۳۔ پرویز شہزاد پوری
۵۰۲	۲۴۔ جیل خان
۵۰۵	۲۵۔ دیگر شہزاد

ڈاکٹر سید مظفر الدین عسکری۔ عبدالرزاق عالمی۔ سید مصطفیٰ حسن۔  
 کلیم اللہ جمی۔ حبیب حسرتی۔ منصور و امیر اسحاقی۔ شہزاد اختر۔ حکور احمد

۵۰۹

اختتامیہ

الف۔ حیات حسنہ (شہزادہ احسان کے حالات سے شعری مجموعہ) ۵۱۱

۵۱۴

ب۔ میری تمام ہرگزشت

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
محمدؐ و اٰلہٖ علیٰ زینہٗ البرکات

## ”دو ہجرتوں کے اہل قلم“

ابتداءً

”محفل جواہر گئی“ (مطبوعہ ۲۰۰۲ء) میں مرحوم شرقی پاکستان کی محفل شعر و ادب کی روداد پیش کی گئی تھی۔ یہ کتاب تاریخ ادب بھی ہے اور تذکرہ بھی۔ میں نے اس کتاب میں وہاں کے چھوٹے بڑے تمام اہل قلم کو سمیٹ لینے کی کوشش کی تھی۔ اختصار کے سبب نظر اس میں شعرا کے کلام کے نمونے درج نہیں کیے گئے تھے۔ خیال تھا کہ اس کے دوسرے حصے میں متاد شعرا کے تفصیلی جائزے کے ساتھ نمونہ کلام بھی پیش کر دیا جائے گا۔ زیر نظر کتاب میں اس تفصیلی جائزے کو دو ہجرتوں کے اہل قلم تک محدود کر دیا گیا ہے۔

”دو ہجرتوں کے اہل قلم“ محفل ایک ادبی جائزہ یا اہل قلم کا تذکرہ ہی نہیں، اس مہدی تاریخ بھی ہے اور اہم و عظیم (ستوط اُحاکا) کو اس کے درست پس منظر میں پیش کرنے کی کوشش بھی۔ اس میں غیر بیگانیوں کے قتل عام کی روداد بھی پیش کی گئی ہے، جس کی تاریخ اسلام میں مثال نہیں ملتی۔ ”محفل جواہر گئی“ اگر ”داستان بزم“ تھی تو زیر نظر کتاب ”داستان رزم“ ہے۔

یہ کتاب ان لئے ہے، رزم خروارہ اور دل شکستہ اہل قلم کی داستانِ الم ہے جو ستوط اُحاکا کے نتیجے میں دوسری ہجرت پر مجبور ہوئے۔ لیکن اس سرزمین پر ان کی پذیرائی اور دل داری کرنے والا کوئی نہ تھا۔ ایک درد اور کٹک ہے جو ان شعرا و ادبا کے کلام میں مشترک ہے۔ یہ بھی ایک حیرت انگیز بات ہے کہ سابق شرقی پاکستان میں ان اہل قلم نے پانچ، دس سال گزارے ہوں یا بیس

ہائیکس سال وہ اس دور کو اپنی ادبی زندگی کا بھترین دور قرار دیتے ہیں۔

اس کتاب کے مضامین کے انداز تحریر میں یکسانیت یا ہم آہنگی کی کمی نظر آئے گی۔ تیسرا باب جو نثر نگاروں سے متعلق ہے، سب سے آخر میں خطا تحریر میں آنے کی وجہ سے اس میں بڑی حد تک ہم آہنگی ہے۔ لیکن بقیرہ و اباب جو شعرا سے متعلق ہیں، ان کے اکثر مضامین دس، پندرہ برسوں میں دقا و قفا لکھے گئے۔ بعض کتابوں پر تیسرے حصے جو اختصار کے ساتھ شامل کر لیے گئے۔ تفصیل تک کہ انھیں اہل قلم کا پیش کیا گیا ہے جو صاحب کتاب ہیں۔ ہائی شعرا کا صرف نام درج کر دیا گیا ہے اس لیے کہ اس کا اجمال تک کہ ”مخلل جوا جز مئی“ میں کیا جا چکا ہے۔ اس کے باوجود جن شعرو کا نمونہ کام دستیاب ہوا ہے یا آخر میں ان کا مختصر ذکر کر دیا گیا ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اکثر و بیشتر شعرا نثر نگار بھی ہیں۔ ان میں بعض شعرا اہل درجے کے ادیب، ناقد اور مشہور کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ قہار ہر شاعر کے تذکرے میں اس کی نثر نگاری کا ذکر بھی کر دیا گیا ہے۔ اس طرح ان کی دونوں حیثیتوں کی ترجمانی ہو گئی ہے۔ نثر نگاری کے باب میں صرف انھیں ادیبوں کو شامل کیا گیا ہے جو شاعر نہیں۔

ریز نظر کتاب ایک ابتدائی، ایک مقدمہ، تین ابواب اور ایک اختتام پر مشتمل ہے۔ اسے ”مخلل جوا جز مئی“ کا دراصلہ کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ امید ہے کہ ”مخلل جوا جز مئی“ کی طرح یہ کتاب بھی پسند کی جائے گی اور تاریخ کا ایک حصہ بن جائے گی۔

عفی عنہ حیات صاحب قلمی اور فراد صاحب، برادر مفرقان اور یحیی صاحب، برادر مریض صدیقی صاحب، برادر مریض صدیقی صاحب اور یحیی شیریں صمدی صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مواد کی فراہمی میں میری مدد کی۔ جن شعرا نے اسے مجموعے میں جو گوائے، ان کا بھی شکریہ ادا ہوں۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو قبول فرمے عام سے نوازے آمین۔

الحمد لله رب العالمین

اردو رشید

۳۳ نمبر ۲۰۱۱ء

74-5C/2، نیکٹر کراچی۔

فون: 3699 8404

## ایک عظیم المیہ

### ایک بے مثل محفل شعر و ادب

وہ بے مثل محفل شعر و ادب جو رنگ و نور کا مجموعہ یا منظر تھی، اس کے بارے میں راقم نے ”محفل جواہر نگہ“ (مطبوعہ ۱۹۰۲ء) کے دیباچے میں لکھا تھا:

”یہ ایک ایسی محفل شعر و ادب کی داستان ہے جو ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو گل و لہجہ کی سرزمین مشرقی پاکستان میں وجود میں آئی اور صرف ۲۴ سال اپنی رحلتاں دکھا کر ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو حسین عالم شباب میں اجڑ گئی۔ جن حضرات کو اس محفل میں شرکت کا موقع مل سکا وہ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ یہ محفل کتنی ہار و حق اور کتنی دل کش تھی۔ پورے پڑوسیوں سے کھج کر کیسے کیسے شاعر، کیسے کیسے ادیب، کیسے کیسے اصحابِ علم و فن یہاں چلے آئے تھے۔ مختلف مسلک و مشرب کے اہل قلم کا ایسا حسین اجتماع بہت کم دیکھنے میں آیا ہے۔ پروفیسر اقبال عظیم ستودہ اُحاکا سے کچھ پہلے (جولائی ۱۹۷۰ء) کراچی آئیے تھے۔ خوش قسمتی سے انہوں نے اس محفل کے اجڑنے کا سال اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ بہر حال یہاں آنے کے بعد اس کی یاد انہیں تازہ پاتی رہی۔ دیکھیے، اپنی ایک نظم ”شہر اُحاکا“ میں وہ اس محفل کو کس طرح یاد کرتے ہیں۔

شہر اُحاکا چھوڑ کر محسوس ہوتا ہے ہمیں  
اپنے پیچھے ایک پوری زندگی چھوڑ آئے ہم

عمر بھر یاد آئیں گی وہ سبے ٹکٹ مکتبیں  
جن میں اک ہے لوٹ رسم دوستی چھوڑ آئے ہم  
شعر دیتے تھے جہاں، نئے نگر تھے جہاں  
وہ شہساز عروسی شاعری چھوڑ آئے ہم

کسی ملک کے قائم ہونے اور اتنی جلدی قلم ہو جانے کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، جس  
کے نتیجے میں اس شخص شعر و ادب کی بساط بھی الٹ گئی۔ اس کتاب میں، میں نے کسی قسم  
کی سیاسی یا نظریاتی بحث بھیجنے سے قلمی طور پر احتراز کیا ہے اس لیے کہ

ہم ہم تو ہمیں ہم غن ہے حالی  
یاں مناسب نہیں وہ مد کے زلائے ہرگز

اس کے باوجود ہماری قومی اور ملی تاریخ کا یہ اتنا بڑا المیہ ہے کہ اسے فراموش نہیں کیا جا  
سکتا۔ اہل بصیرت کے لیے اس میں ہجرت کا بڑا سامان ہے۔ لہذا یہ راستہ شعر و ادب  
بھی ایک مرتبہ ہجرت سے کم نہیں۔ قاسم و یا مولیٰ الالبدر۔  
اس داستان ہجرت و ہجرت کو سمجھنے کے لیے ہمیں تاریخ کے کواراق پلٹنے ہوں گے۔

### تاریخی و سیاسی جائزہ

موجودہ بلکہ دینی پہلے پاکستان کا حصہ تھا اور مشرقی پاکستان کہلاتا تھا۔ بنگالی مسلمانوں  
نے تحریک پاکستان میں نہ ہاں حصہ لیا اور اس کے لیے بڑی قربانیاں دیں۔ بنگال کے مسلمان ہمیشہ  
اسلام کے شیعہ تھے۔ انھوں نے سید احمد شہید کی تحریک میں بھی حصہ لیا اور ہزاروں کی تعداد میں  
جہاد کے لیے سرحد پہنچ گئے۔ بنگال میں سید احمد شہید کی تحریک بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ وہاں  
دینی علوم کا چرچا بھی زیادہ رہا۔ تحصیل علم کے لیے طلبہ دیوبند، کانپور، سہارنپور، بکھنوا اور دہلی جاتے

رہے۔ دینی مدرسوں، علماء اور مساجد کی تعداد بھی وہاں ہندوستان کے دوسرے خطوں سے زیادہ تھی۔ پاکستان بنانے والی جماعت مسلم لیگ بھی ڈھاکے میں نواب سر سلیم اللہ کی سرکردگی میں ۱۹۰۶ء میں قائم ہوئی۔

شرقی پاکستان میں دینی مدرسوں اور مساجد کا جال بچا ہوا تھا۔ مدرسوں میں اردو زبان و سہ تعلیم تھی۔ وہاں کے عوام سادہ حراج اور ارکان اسلام کے پابند تھے اور انہیں پاکستان سے بڑی محبت تھی۔ قیام پاکستان کے وقت وہاں کی سب سے بڑی اور اہم جماعت مسلم لیگ تھی۔ صوبائی حکومت اسی نے بنائی۔ پہلے وزیر اعلیٰ خواجہ ناظم الدین تھے۔ قائد اعظم کی وفات کے بعد جب خواجہ ناظم الدین گورنر جنرل بنادیے گئے تو ان کی جگہ نور الامین وزیر اعلیٰ مقرر کیے گئے۔ اس دور میں فیروز خاں نون وہاں کے گورنر تھے۔ یہ مشرقی پاکستان کا بہت اچھا دور تھا۔ لیکن حالات زیادہ دنوں تک بڑھ سکتا تھا۔

مسلم لیگ حوام میں اپنا اثر کوئی بیل مٹی اور نئی نئی پارٹیاں وجود میں آتی تھیں، جن میں بعض پارٹیوں پر ہندوؤں (جو کثیر تعداد میں مشرقی پاکستان میں موجود تھے) اور بھارت کے اثرات بھی تھے۔ بھارت کی سازش شروع سے وہاں اپنا کام کرتی رہی۔ سب سے پہلے زبان کا مسئلہ کھڑا کیا گیا اور قومی زبان اردو کے خلاف تحریک چلائی گئی۔ اس کے بعد وفاقی حکومت کے خلاف شکایات، کھینچوں اور تعصبات کا ایک لانتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۱۹۵۳ء میں صوبائی اسمبلی کا انکیشن ہوا جس میں مسلم لیگ کو شکست فاش ہوئی۔ مخالف سیاسی پارٹیوں کی اتحاد، جماعت ”جھٹو فرنٹ“ نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔ یہ حکومت بھی زیادہ عرصہ نہ چل سکی اور مشرقی پاکستان میں گورنر راج قائم کر دیا گیا۔ اسکند مرزا گورنر بنائے گئے۔ جنرل ایوب خاں کے دور میں مسلم لیگ دوبارہ مظہر عام پر آگئی۔ جنرل اعظم خاں نے گورنر کی حیثیت سے وہاں بڑی مقبولیت حاصل کی۔ جنرل اعظم خاں کے بعد مسلم لیگ رہنما منٹم خاں ایک عرصے تک وہاں کے گورنر رہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حوامی لیگ کے اثرات بڑھتے گئے اور یہ مشرقی پاکستان کی

سب سے بڑی جماعت کی حیثیت سے نمایاں ہو گئی۔ پہلے یہ جماعت ”جناح عوامی لیگ“ کے نام سے قائم ہوئی تھی جس کے سربراہ ہونے مسلم لیگی رہنما اور متحدہ بنگال کے سابق وزیر اعلیٰ حسین شہید سہروردی تھے، جو بعد میں پاکستان کے وزیر اعظم بنے۔ بعد میں یہ جماعت ”عوامی لیگ“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ سہروردی کی وفات کے بعد جب شیخ مجیب الرحمن اس کا سربراہ بنے تو اس جماعت نے مکمل کر بنگالی قومیت کا پرچار اور وفاقی حکومت اور غیر بنگالیوں کے خلاف تعصب، نفرت اور عداوت کا اظہار شروع کر دیا۔ اسے مقامی ہندوؤں کا بھرپور تعاون اور بھارت کی آشریاد حاصل تھی۔ اس دوران مغربی پاکستان کے لیڈروں اور شرقی پاکستان میں متعین اعلیٰ سرکاری افسروں کا کردار بھی کچھ قابلِ تریف نہ رہا۔ ان کی رعیت اور وفاقی حکومت کی بعض غلط پالیسیوں نے اس رجحان کو اور فروغ دیا۔

۱۹۷۰ء کے عام انتخابات تک پہنچے پہنچے عوامی لیگ کی بنگالی قومیت کی تحریک نے پورے شرقی پاکستان کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ یہ تحریک ایک سیلاب بن کر ٹھی جوائی راہ میں آنے والی ہرجے کجس جس کرنے پر آمادہ تھی۔ مذہبی جماعتیں مثلاً مسلم لیگ، جماعت اسلامی اور نظام اسلام پارٹی وغیرہ اور شرقی پاکستان کے لاکھوں علماء اس کے سامنے بے دست و پا نظر آنے لگے۔ یہ حالات تھے کہ دسمبر ۱۹۷۰ء کے انتخابات میں عوامی لیگ کو صوبائی اور قومی اسمبلی میں بھرپور اکثریت حاصل ہو گئی۔

## شرقی پاکستان، بنگلہ دیش بن گیا

عام انتخابات میں نمایاں کامیابی کے باوجود عوامی لیگ کو حکومت بنانے نہ دی گئی۔ اس میں فوجی حکمران جنرل یحییٰ خاں کے علاوہ جن لوگوں کا ہاتھ تھا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باغیادہ بھان رکنے والی اس پارٹی نے ۲۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو آزادی ماور خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس بغاوت کو کچلنے کے لیے فوجی کارروائی کی گئی۔ عوامی لیگ کے لیڈر شیخ مجیب الرحمن کو گرفتار کر لیا گیا۔

باقی سب ہنڈراتوں رات بھاگ کر مغربی بنگال (بھارت) چلے گئے جہاں انہیں خوش آمدید کہا گیا۔ ان کے علاوہ لاکھوں عوامی لنگی کارکن بھی بھارت پہنچ گئے۔ مفرد عوامی یگیوں نے بھارت کی عدو سے منگنی پائی (آزادی دہندہ فوج) بنائی اور مغربی بنگال کو مرکز بنا کر اپنی آزاد حکومت کا اعلان کر دیا۔ ایسٹ بنگال ریجمنٹ اور ایسٹ پاکستان رائلٹوں نے بھی بھارت کر دی۔ ان سپاہیوں کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار تھی۔ ان ہافی سپاہیوں نے بنگالی کے ساتھ مل کر پورے مشرقی پاکستان میں محریب کاری اور غیر بنگالیوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ پاکستانی فوج ان سے بچنے کے لیے کافی قحی اور گزروں میں پورے خطے میں پھیلی ہوئی تھی۔ چند ہزار بہاری نو جوان ای پی آر میں شامل ہو کر ان کے شانہ بشانہ لڑ رہے تھے۔ جماعت اسلامی کی رضا کار تحفیں الہدادر العفس بھی ساتھ دے رہی تھیں۔ آخر کار ۳۱ دسمبر ۱۹۷۱ء کو بھارت نے بنگالی اور ہافی فوجیوں کے ساتھ مشرقی پاکستان پر باقاعدہ حملہ کر دیا۔ چند دنوں کی جنگ میں پاکستان کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔ ۶۰ ہزار پاکستانی فوج نے جزل یادی کی قیادت میں بھارتی فوج کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ اس طرح ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو مشرقی پاکستان، بنگلہ دیش بن گیا۔ پاکستان کے لیے اور بنگلہ دیش کے لیے یہ ایک ساتھ عظیم تھا۔ لیکن پاکستان کے درباپ، اقتدار کی آنکھ تک نہ ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ پاکستانی فوج اور بہاریوں کی طرف سے بعض علاقوں میں کچھ زیادتیاں بھی ہوئیں، جس کا کوئی جواز نہیں پیش کیا جاسکتا۔ لفظی چھوٹی ہو یا بڑی، بہر حال لفظی ہوتی ہے۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہے کہ پاکستانی فوج نے میں یا نہیں، کہ بنگالیوں کو مار ڈالا، بالکل جھوٹا پروپیگنڈہ ہے۔ عموماً ان میں کمیٹن کے مطابق صرف ۳۵ ہزار بنگالی مارے گئے۔ سو تو ڈھاکہ سے پہلے اور اس کے بعد بنگالی نے جو کئی لاکھ غیر بنگالیوں کو قتل کیا، اس کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ کیوں؟ نہ بنگلہ دیشی حکومت اس کا ذکر کرتی ہے نہ پاکستانی حکومت۔ (اثر پاک کے پروپیگنڈوں سے پریشان ہو کر بنگالی خاں کی حکومت نے اگست ۱۹۷۱ء میں ایک قرعاس، یعنی (White Paper) شائع کیا تھا جس میں مارچ، اپریل ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کے مختلف علاقوں میں جو غیر بنگالی مارے گئے تھے، اس



کی تحصیل تھی۔

## بہاریوں کا قتل عام

بگلہ دہلی کے قیام کے ساتھ ہی وہاں کے افسدہ برپا ہونے والے مہاجروں پر، جو بہاری کہلاتے تھے، قیامت نازل ہوئی۔ مارچ کے مہینے ہی سے پورے ملک میں ان کا قتل عام شروع ہو گیا تھا۔ ایسی فوجیں بڑی اور عارت گری ہوئی کہ چنگیز دہلا کو کی رو جس بھی شرمائی ہوں گی۔ پاکستان کے نام پر سب کچھ لاکر مشرقی پاکستان کو اپنا وطن بنانے والوں کے لیے زمیں سخت ہو گئی اور آسمان دور ہو گیا۔ ان کا کوئی بارود و گارنہ تھا۔ لاکھوں قتل ہوئے، ہزاروں عورتیں اغوا ہوئیں۔ ان کی املاک لوٹ لی گئیں، ان کے گھروں پر قبضہ کر لیا گیا اور انہیں کیسیوں میں رہنے پر مجبور کر دیا گیا۔ قتل جبر ان ہے کہ کیا مسلمان بھی مسلمان کے ساتھ ایسا سلوک کر سکتا ہے؟ جین جشم ظلم نے یہ بھی دیکھ لیا۔

ع ۲۔ آسمانِ راقی بزرگوں بہادر بزمیں

سوال یہ ہے کہ ان بہاریوں کا قصور کیا تھا؟ ان کا قصور یہ تھا کہ انہوں نے عوامی لیگ اور بنگالی قومیت کا ساتھ کیوں نہیں دیا؟ وہ پاکستان اور نظریہ پاکستان کی حمایت سے دست بردار کیوں نہ ہوئے اور پاکستان کی مداخلت میں پاکستانی فوج کے شانہ بشا کیوں رہے؟

## پاکستانی محصورین

تقریباً چالیس سال گزر چکے، بگلہ دہلی کے قتل کیسوں میں تقریباً تین لاکھ محصورین غیر انسانی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ انہیں ہزاروں دھوکے اور جہد پاکستان لانے سے گریز کیا گیا۔ ان کے یہاں لانے کے خلاف تحریک چلائی گئی۔ ایک سابق وزیر داخلہ نے بیان دیا کہ ان لوگوں کا پاکستان پر کوئی حق نہیں۔ کیا اس سے زیادہ بے مروتی، بے انصافی اور بے ہمسرتی کی بات کچھ اور ہو سکتی ہے؟

وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے شک دھم ہے  
یہ جانتا اگر تو لانا نہ گھر کو میں

## قدرت کا انتقام

یہ کئی عبرت کی بات ہے کہ شیخ حبیب الرحمن جس نے بنگالی قومیت کی تحریک چلائی اور بھارت کی حدود سے بنگلہ دیش بنایا اور اپنی قوم سے "جاتو چٹا" (اپائے قوم) کا لقب پایا صرف چار سال کی حکومت کے بعد ۱۹۷۵ء میں ۱۴ مارچ اور ۱۵ اگست کی درمیانی رات کو اپنے ہی فوجی افسروں کے ہاتھوں وزیر اعظم ہاؤس میں مع اہل و عیال قتل کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے بڑے بھائی اور اس کے بھتیجے جو وہاں بحیثیت مہمان آئے ہوئے تھے، وہ بھی مارے گئے۔ اسی رات اس کی بہن کے اہل خانہ اس بھی جو قریب ہی سکونت پذیر تھے، قتل کر دیے گئے (شیخ حبیب کی دو بیٹیاں جو لندن میں تھیں، وہ بچ گئیں)۔ عوامی ہنگ کے سب گراہاں قاتلین، جو بنگالی قومیت کے علم بردار، بنگلہ دیش کے بانی فکریں اور بہادریوں کے قتل عام کے ذمہ دار تھے، ڈھاکہ سینٹرل جیل میں پہلے قید کیے گئے اور ایک رات سب ایک ساتھ ہلاک کر دیے گئے۔ ایک رات جیل کا پتھر میں چند نو جوان فوجی افسر ڈھاکہ سینٹرل جیل کے گراؤں میں اترے، تمام عوامی جیسی لیڈروں کو ایک صف میں کھڑا کیا اور گولیوں سے بھون ڈالا۔ پھر جس طرح آئے تھے اسی طرح جیل کا پتھر میں واپس چلے گئے۔ جیل کا عملہ حیرت سے یہ تماشا دیکھتا رہا۔ یہ کوئی عبرت حاصل کرنے والا؟

کئی اپنی کے فتنے جو سینئروں، بہادریوں کو احمق و احمقہ کر لیں کرتے رہے، بہت جلد مہلک انجام کو پہنچے۔ کچھ آپس میں لڑکر ہلاک ہوئے اور کچھ قلع اور اس قسم کی دیگر بیماریوں میں چلا ہو کر معذور ہو گئے۔ ع۔ حذراے چہرہ دستان سخت میں فطرت کی قدریں۔

اہل نظر کو اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ شیخ حبیب الرحمن اور اس کے ساتھیوں کے علاوہ جن لوگوں نے بھی پاکستان کو توڑنے میں کردار ادا کیا، قدرت کی طرف سے انہیں عبرت ناک سزا ملی۔

خدا کی لاشی میں آؤ نہیں ہوتی۔ پس دیکھئے دل نکلا چاہیے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشہ کرے کوئی  
ہو دیکھتا تو دیکھ دلا کرے کوئی

(اقبال)

### جہلمک ہتھیار

پاکستان کے مشرقی بازو کو کاٹنے میں جو جہلمک ہتھیار استعمال کیا گیا وہ بنگال قومیت اور لسانیت جی جو تمام نسل پرستی پرستی جی۔ اسلام نے ایسی نسل پرستی اور قوم پرستی کو حرام قرار دیا ہے اور یہ چیز دین و ایمان کے سراسر متافی ہے۔ لہذا اسے اختیار کرنے کے بعد نہ مسلم اخوت پر قرار دے سکتی ہے نہ ملکی یک جہتی۔ اس کے بعد عداوتوں کو معاملات کا موقع ملتا ہے اور ملک و مملکت کی رسوائی مقرر بن جاتی ہے۔ لیکن ایک بازو کے کٹ جانے کے بعد بھی بقیہ پاکستان کے عوام اور حکمرانوں نے کوئی سبق نہیں سیکھا۔ صوبائی صییت اور نسل پرستی عروج پر ہے۔ جس کی رہبرانی میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ مذہبی جماعتیں بھی اب اس کی خدمت نہیں کرتیں۔  
دارالافتاء کا کیا ہوگا!

### کچھ طالع اس کا بھی

گزشتہ چند مشروں سے نام نہاد جہادی غلطیوں کی دہشت گردی اور غریب کاری بھی جاری ہے۔ شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو کہ پاکستان کے کسی علاقے میں دہشت گردی کا واقعہ نہ ہوتا ہو اور بے قصور لوگوں کی جانیں تحف نہ ہوتی ہوں۔ یہ سب کچھ اسلام کے نام پر کیا جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ اسلام اتنا خوفناک مذہب کب سے ہو گیا۔ اسلام تو جہاد کے دوران بھی بچوں، بوڑھوں اور

مورتوں پر اٹھانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اسلام کی تعلیم تو یہ ہے کہ اگر کسی نے ایک انسان کو بھی قتل کر دیا تو گویا اس نے پوری نوع انسان کو قتل کر دیا۔ ایسے دین رحمت کے نام پر دہشت گردی اور تعزیب کاری بڑی حیران کن بات ہے۔ اللہ کی پناہ! اب تو یورپ، امریکہ اور پوری دنیا میں ہر پاکستانی کو دہشت گرد سمجھا جانے لگا ہے۔ ع کچھ ملازم اس کا بھی اسے چارہ گرد ہے کہ نہیں۔

امریکہ یا یورپ کے مظالم کو دہشت گردی کے لیے جواز بنانا درست نہیں۔ اسلام نے جن باتوں کو ناجائز قرار دیا ہے وہ ہر حال میں ناجائز ہیں۔ اسلام میں دہشت گردی اور تعزیب کاری کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔

ہمیں ہر کام حکمت و تدبیر سے کرنا چاہیے اور اپنے اعمال کا احتساب خود کرتے رہنا

چاہیے۔ بھول اقبال:

صورتِ شمشیر ہے وسیعِ قضا میں وہ قوم  
کرتی ہے جو ہر دماں اپنے عمل کا حساب

— بہارِ رشید



## باب اوّل

شعرا (الف)



## علامہ حمزہ عمادی (استاد گراں مایہ، گراں پایہ حمزہ)

علامہ حمزہ عمادی (۱۸۸۸ء-۱۹۷۲ء) جیسی شخصیت صدیوں میں پیدا ہوئی ہے۔ جو صغیر کے سہاراؤں میں بے شمار بلند پایہ عالم، مفسر، محدث، تفسیر، مجتہد، محقق، باقہ مختلف زبانوں کے ماہر، شاعر، ادیب، مصنف، مبلغ، داعی اور صاحب اخلاق و تقویٰ پیدا ہوئے لیکن کوئی ایک شخص جہاں صفات و کمالات کا جامع ہو سوائے علامہ حمزہ عمادی کے اور کوئی نظر نہیں آتا۔ یہی نہیں کہ وہ مختلف علوم و فنون کے جامع تھے بلکہ وہ ہر علم و فن میں بے مثال و منفرد بھی تھے۔ لیکن افسوس کہ ایسے جامع العلوم اور جامع الصفات شخصیت کی جیسی قدر ہوئی چاہیے تھی وہ کیسا نہ ہوئی۔ انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں اور گراں قدر کتابیں لکھیں جن میں سے تقریباً نصف غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ اور جو کتابیں مطبوعہ تھیں وہ بھی اس طویل عمر میں نایاب ہو گئی ہیں۔

سر دست ہم علامہ کی زبان دہلی اور ان کی شاعری پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

### بے مثل زبان داں

علامہ حمزہ عربی، فارسی اور اردو پر یکساں ماہر اپنے قدرت رکھتے تھے۔ ان تینوں زبانوں کے قواعد، صرف و نحو اور علم عروض پر انھیں جیسا عموماً حاصل تھا، اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ زبان د



بیان اور قواعد سے متعلق اگرچہ انھوں نے بہت کچھ لکھا لیکن ان کی کتاب ”ایضاحِ سخن“ (طبع دہلی ۱۹۶۱ء، ۱۷۷ صفحہ) نے زبان و بیان اور علم عروض و بلاغت کے ماہرین کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی اور وہ حیرت زدہ رہ گئے کہ ایک خرد پوش اور گوشہ نشین عالم کیا شعر و شاعری اور زبان کا اتنا بڑا احرازِ شایستگی بھی ہو سکتا ہے۔

عروض و قواعد پر علم کی حسبِ دلیل کتابیں شائع ہوئیں۔  
عروضی جدید۔ قدیم عروضیوں کی لفظی۔ افعال پر کتب۔ کو اور نے کا استعمال۔  
روایف پر ایک رسالہ۔ قوانین پر ایک رسالہ۔

اُردو کے مشہور و معروف شاعر شوقِ سندیلوی نے محض قصص طبع کے طور پر اپنی ایک ہی غزل پر اس دور کے سترہ مشہور و مستند اساتذہ سے اصلاح لی اور ان اصلاحوں کو اساتذہ کے خطوط کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کر دیا۔ علامہ حجاز کی نظر سے جب یہ کتاب گزری تو انھوں نے اساتذہ کی اصلاحوں پر تنقید و تبصرہ کیا اور ”ایضاحِ سخن“ کے نام سے اسے شائع کر دیا۔ انھوں نے اس کتاب میں زبان و بیان اور عروض و بلاغت کے ایسے ایسے نکتے بیان کیے کہ پورے نئے صغیر میں اس کتاب کی دھوم مچ گئی اور مشہور ادب علامہ کو خراجِ تحسین پیش کیے بغیر نہ رہ سکے۔ چند تبصرے ملاحظہ ہوں۔

ڈاکٹر حنیف شادانی فرماتے ہیں۔

”ایضاحِ سخن“ بظاہر شوقِ سندیلوی کی ”اصلاحِ سخن“ پر تبصرہ ہے لیکن درحقیقت یہ دلچسپ کتاب حقیقی ادب کا مرتبہ رکھتی ہے۔ طبعی شعر و ادب کے نکتے ہی مسائل اس خوبی اور شرح و بسط کے ساتھ معروضی تحریر میں آئے ہیں کہ بے اختیار آفریں کہنے کو مئی چاہتا ہے۔“

(”ایضاحِ سخن۔“ طبع دہلی)

نمازِ طہری رقم طرار ہیں۔

”شوقِ سندیلوی کی اصلاحِ سخن تو محض ایک لفظ تھا جس سے علامہ محمد عابدی نے جو اپنے

فضل و کمال و جامعیت علوم کے لحاظ سے اس وقت اپنا جواب نہیں رکھتے، ایضاً بخن لکھ کر اسے فن میں تبدیل کر دیا۔ نہ شوق کی عزل میں کوئی خاص بات تھی نہ اس کی اصلاحوں میں، لیکن مولانا رحمۃ عمادی نے یہ سلسلہ تشریح و تنقید سکڑوں صفحوں، لسانی، فنی نکات ایسے پیش کر دیے کہ کتاب ایک عالمانہ تصنیف بن گئی۔ سچ ہے اگر پارس پتھر کو چھوئے تو وہ بھی سونا بن جاتا ہے۔“

(”ایضاً بخن۔“ طبع دہلی)

جو قلم آج ادا فرماتے ہیں۔

”حضرت مولانا رحمۃ عمادی کی کتاب ”ایضاً بخن“ کے سرسری مطالعے سے میں جس تعجب انگیز مسرت سے دوچار ہوا اس کی شرح نہیں کی جاسکتی۔ یہ نعل کر کے میں بہت ادوس اور بایوس تھا کہ اب شعر و ادب اور سہادت کے مقامات و نکات سے یہ مصرعہ سر خالی اور بیگانہ ہو چکا ہے۔ لیکن جس وقت اس کتاب کو کہیں کہیں سے چھ صافو میری آنکھیں روشن ہو گئیں اور نہایت خوشی کے ساتھ کہنا پڑا کہ عجبیہ کچھ لوگ ہوتے ہیں جہاں میں۔“

(”ایضاً بخن۔“ طبع دہلی)

## شاعری

ملا مہرحمۃ عمادی عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں میں نظم و نثر لکھنے پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ اس لحاظ سے بھی وہ پوری اردو شاعری میں بے مثل و منفرد ہیں۔ اردو کے بے شمار شاعر ایسے گزرے ہیں جو اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے ہاکمال شاعر تھے۔ لیکن اردو و فارسی کے ساتھ عربی کے نہیں۔ عربی کے چند شاعر کہہ لیتے یا صرف عربی کا شاعر ہونے کی بات انگ ہے۔ علامہ کی اس خوبی کا اعتراف دانش دہلوی کے ایک ممتاز شاگرد اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد پروفیسر احسن مارہروی نے اپنے اس قطعہ میں کیا ہے

قاری و قاری و ابد میں  
قدوس شعر ہو یکساں جس کو  
اک جماعۂ حمادی کے سا  
میں تباہی تو تباہی کس کو

## عربی شاعری

علاوہ عربی شعری سہولت اور فراوانی سے کہتے تھے جس طرح اردو اشعار وہ عربی شعر اہل زبان کی طرح کہتے تھے۔ وہ عربی کے بھی ذوق کو لوہے کو شاعر تھے۔ انھوں نے متعدد طویل عربی قصائد اور نظمیں لکھیں۔ انھوں نے جزل محمد ایوب خاں کے متعدد عربی اور اردو قصائد لکھے جو ”مردخانہ انتخاب“ کے نام سے شائع ہوئے۔ یہاں چارمین کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ انھوں نے کسی ذاتی فائدے کے لیے یہ قصائد لکھے تھے۔ اس لیے کہ علامہ جیسے ”خدا مست و خود آگاہ“ درویش کسی عکس میں سے اپنی کوئی توقع وابستہ نہیں کرتے۔ یہ تو صرف اسلام اور عوام کی محبت ہوتی ہے جو ان سے کبھی کبھی ایسے قصائد لکھوا دیتی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ عکس اسلام اور مسلمانوں کی کوئی بہتر خدمت انجام دے۔

علامہ کے عربی اشعار اور قصائد اگر جمع کیے جائیں تو ایک ضخیم دیوان تیار ہو جائے۔ بلکہ اس کا امکان زیادہ ہے کہ انھوں نے خود ہی اپنے عربی کام کا کوئی مجموعہ مرتب کر لیا ہو۔

## فارسی شاعری

علامہ تمام حمادی کو فارسی شاعری پر بھی اسی طرح عبور حاصل تھا۔ وہ ایک قادر الکلام، پرورد گو اور بے گمشاعر تھے۔ اردو ہوا یا عربی و فارسی وہ شعر بھی اسی سہولت اور آسانی سے کہتے تھے جس طرح لوگ نثر لکھتے ہیں۔ فارسی میں بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ بے شمار غزلیں، نظمیں اور مثنویاں لکھیں۔ دو طویل مثنویاں ”نہب و عقل“ (چار سو شعر) اور ”مناش و معاش“ (آٹھ سو شعر) کے نام سے شائع

ہوئیں۔ ان کی فارسی شاعری کے بارے میں ایڈوکیٹ انیس الرٹن لکھتے ہیں:

”ملا مرتعہ حمادی کا فارسی کلام بھی حسن و خوبی، شکستگی اور ترنم، سلاست اور روانی، مہرانی اور گیرائی، لطافت اور بلاغت کا مجموعہ ہے۔ تمام ائمہ نے اس کی بلندی اور عظمت کا اعتراف کیا ہے اور لائق صد تحسین و آفرین قرار دیا ہے۔ آپ کی فارسی شاعری پر سعدی اور حافظ کی زبان کی شیرینی اور چاشنی کے اثرات نمایاں ہیں۔ زبان دانی میں علامہ شبلی سے فیض پایا ہے اور اپنی حلیوں سے استفادہ کیا ہے۔“

(”ملا مرتعہ حمادی پھلواروی“۔ ص ۷۷)

## اُردو شاعری

علامہ مختار علی دی کی برجستہ گوئی کا کوئی جواب نہ تھا بارہا ایسا ہوا کہ وہ مشاعرے میں پہنچے اور وہیں مصرعہ طرح نے کر پوری غزل کہہ ڈالی۔ ان کی غزل بھی چندہ میں شعر سے کم کی نہ ہوتی تھی۔ انیس الرٹن صاحب لکھتے ہیں:

”مختار علی کی قادر الکلامی کا یہ عالم تھا کہ اکثر بیشتر غزل مشاعرہ کے لیے کہہ کر نہیں لاتے تھے۔ حاضر دماغی ہمہ وقت تازہ دم رہتی ہے۔ مجلس مشاعرہ میں پہنچے۔ مصرعہ طرح لے کر ایک گوشے میں بیٹھ گئے۔ ادھر جانے کی پیالی ختم ہوئی، ادھر غزل تیار۔ ایسی غزل کہ مشاعرے پر چم گئی۔ علامہ کی یہ گوئی اور قادر الکلامی کا اندرہ صرف ایک وقت سے ہو سکتا ہے۔ آٹھ ہزار اشعار کا قصیدہ تراسی سال کی عمر میں دو مہینے کے اندر سپرد قلم کر دیا ہے۔ کسی شاعر نے اپنی نظم میں دو شعر ایسے لکھے تھے جن کا تعلق تاریخ سے تھا، علامہ کو اس خیال سے اتفاق نہ تھا۔ انھوں نے ان دو شعروں پر تنقید کی اور پھر پوری نظم اسی بحر و قوافی میں لکھ ڈالی اور آٹھ ہزار شعر کہہ دیے۔“

(”ملا مرتعہ حمادی پھلواروی“۔ ص ۶۰)

صحفہ مصحف نے یہاں بات احموری کی ہے۔ انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ شہوی کا نام کیا تھا۔ یہ شائع ہوئی یا نہیں۔ ہر حال تراسی سال کی عمر میں (وقت سے ایک سال قبل) اتنی طویل شہوی لکھنا مہیا حیرت انگیز ہے۔

مٹا رہتا ہے غزلوں کے کئی دیوان مرتب کر لیے تھے۔ انھوں نے بہت سی قوی اور سیاسی نظمیں بھی لکھیں جو اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ ان کی قوی اور سیاسی نظمیں کے دو مجموعے ”ہوک“ اور ”لیڈ رائڈ“ بھی شائع ہوئے۔ انھوں نے متعدد طویل شہویاں بھی لکھیں۔ محدود نص، قصائد اور مرعجے بھی لکھے، ان کا سب سے اہم مطلوبہ قصیدہ ”قصیدۃ الزہراء“ ہے جس میں انھوں نے اپنی تحقیق کے مطابق واقعات کو بلا اور اس دور کی تاریخ بیان کی ہے۔

مٹا رہتا ہے غزل گوئی پرانے طرز کی تھی۔ وہ اکثر شکارخ زمین اور مشکل بحر میں شعر کہتے تھے۔ ان کی غزلیں عموماً بڑی طویل ہوتی تھیں۔ لیکن ان غزلوں میں صرف استادانہ شان ہی نہیں۔ لطف و ہنر بھی ہے۔ یہاں ان کی تین غزلیں بطور نمونہ درج کی جاتی ہیں۔

جے میں یونہی رکے رکے سوز خم پہناں کیا کرتا  
پودانہ جل بجھتا نہ اگر اے شمع شبستاں کیا کرتا  
ہے دیکھ دفا کا پاس ذرا، ورنہ میں قصیں اٹکلا دیتا  
کرتا جو میں نالہ کیا ہوتا، ہوتا جو میں نالاں کیا کرتا  
امداد لب گویائی کا، گرتی اٹھتی چکوں ہی میں تھا  
نکار خم پہاں اس نص پر نکلا، حیراں کیا کرتا  
دل دے ہی چکا، جی کھوی چکا، ایماں جو تھا اس سے بھی گیا  
نکلا قصیں اس سے جڑ کر اب ایک مسلماں کیا کرتا  
مکھول غزل گوئی ہے جوں، پھر بھی نہیں بالکل میں جوں  
”دیوانے تھا“ سب کہتے، چھپا کے میں دیواں کیا کرتا

جس گل سے لوگ لائے تھے ہمدِ مشکل مجھے  
 نو دہیں پھر لے چلا کم بخت میرا دل مجھے  
 کرخ تو میرا پھیر دے اے سورج دریا اس طرف  
 دور ہی سے کچھ کہے شاید لبِ ساحل مجھے  
 خاک تو میں ہوں مگر خاکسرخِ ہوا ہوں  
 چاہے اک یادگار غری محفل مجھے  
 باتواں ہوں کس طرح درزوں ذرا غم سارہاں  
 کچھ اشارے کر رہا ہے پردہ محفل مجھے  
 لوگ کرتے ہیں تما کس لیے کسب ہر  
 اتنی تحصیل ہر سے کیا ہوا حاصل مجھے

\*\*\*\*\*

نکلے اجل کے سرکز جاں کنی سے ہم  
 حب جا کے روشناس ہوئے زندگی سے ہم  
 کیا کر سکیں گے اپنا تعارف کسی سے ہم  
 اپنی نظر میں آپ ہیں اک اجنبی سے ہم  
 پھیلا کہاں سے رازِ محبت جہان میں  
 پوچھا کسی نے دور نہ بولے کسی سے ہم  
 خود شوق اپنا خضر ہے، سمت رہتی راہ  
 بھولیں جو راستہ تو نہ پوچھیں کسی سے ہم  
 آپ حیات خضر نے جس گھاٹ پر عیا  
 بیٹھے تھے ہاتھ دھو کے وہاں زندگی سے ہم

جب اللہ چکا جائزہ تو آیا ہے ہاں بے  
 اچھا سلام اجاتے ہیں تیری گلی سے ہم  
 اب گھر ہے اگر تو تھا اسی کی ہے  
 شرمندہ ہوں نہ حشر میں اپنے نئے سے ہم

ڈاکٹر حبیب شادانی بہت کم کسی کو خاطر میں لاتے تھے۔ لیکن علامہ حمزہ کے فضائل و  
 کمالات سے وہ متاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکے۔ دیکھیے وہ کس طرح انھیں خراجِ تحسین پیش کرتے ہیں۔

علامہ حمزہ کہ ہیں اک علم کا دریا  
 واقف نہیں کون آپ سے ادنیٰ ہو کہ اہل  
 اخلاق میں اخوار میں تقویٰ میں عمل میں  
 ذاتِ ابنِ کا نمونہ ہے بزرگانِ سلف کا  
 کل عمر ہی گو دین کی خدمت میں گزاری  
 دنیا میں صلہ اس کا کسی سے نہیں چاہا  
 لکھا ہے مہماتِ مساکین پہ بہت کچھ  
 آسان نہیں جملہ تصانیف کا اصا  
 بظفا نہ سا بھلے اسبابِ معیشت  
 مسکین نہ ہوا ہوا غیر سے اللہ کا یہ بننا  
 گو شاعری ہے آپ کے رچے سے فردِ تر  
 جاتا ہے بحر سے بھی درِ فیض کو رستا  
 اس رنگ میں بھی اپنے حریفوں سے ہے ممتاز  
 استادِ گراں بلبلِ گراں پایہِ حرم

اس میں شک نہیں کہ علامہ حمزہ عبادی دینی علوم کے ایک بلند پایہ اور منفرد عالم و محقق و مصنف ہونے کے علاوہ زبان و بیان، نظم عروض و بلاغت اور شعر و شاعری کے بھی ”استادِ گراں پایہ“ اور گراں پایہ“ تھے۔

## حالاتِ زندگی

حیاتِ الحق محمد علی الدین نام، حمزہ جلیس اور حمزہ عبادی قلمی نام تھا اور اسی نام سے مشہور ہوئے۔ ۱۳ جون ۱۸۸۸ء کو پہلوانی شریف (پنڈ) میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک علمی، دینی اور ادبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ اپنے والد (مولانا) نذیر الحق سے تعلیم حاصل کی اور بہت جلد شرقی اور دینی علوم میں کمال حاصل کر لیا۔ چودہ سال تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد علمی و دینی حقیق و تصنیف کے لیے غور و کوفت کر دیا۔ کچھ عرصہ حیدرآباد میں بھی رہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد ہی ڈھاکہ آ گئے۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۹ء تک ان کا قیام مشرقی پاکستان میں رہا۔ وہیں ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے پچاسوں کتابیں تصنیف کر ڈالیں، اس سے پہلے بھی پچاسوں کتابیں لکھ چکے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں علامہ کراچی آ گئے۔ یہاں تین سال قیام رہا۔ یہاں بھی تصنیف و تحریر کا سلسلہ جاری رہا۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۷۲ء کو کراچی میں ان کا ۸۴ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ رحمت اللہ علیہ۔

کراچی آنے کے بعد ماہر القادری (مدیر ”قادران“ کراچی) سے ان کے روابط قائم ہو گئے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:

”علامہ حمزہ عبادی علم و فضل کا سمندر تھے۔ ان کا مطالعہ اتنا وسیع تھا کہ دورِ حاضر میں اس قدر کثیر المطالعہ علماء خال خالی ہوں گے۔ وسیع الاطراف جامع شخصیتِ جمہور کے فن سے بڑے بڑے علمائے دین واقف نہیں ہوئے مگر علامہ حمزہ اس فن میں بھی درک رکھتے تھے۔ شعر و سخن اور فنِ عروض میں انھیں استادی کا مرتبہ حاصل تھا۔ آخر عمر میں ہزاروں



میں قدیم مطالعہ، یادداشت اور حافظہ کی مدد سے لکھ ڈالے۔ لکھتا اور مسلسل لکھتا ان کی زندگی تھی۔“

(”یاد رفتاں۔“ جلد اول۔ ص. ۱۳۸)

## تصانیف

علامہ رحمہ اللہ کی ایک بلند پایہ دینی تحقیق و مصنف تھے۔ انہوں نے دینی موضوعات پر سیکڑوں تحقیقی کتابیں لکھیں جن میں بہت انداز بصیرت نمایاں ہے۔ وہ عقیدہ اور روایت پرستی کے قائل نہ تھے۔ اللہ نے انہیں جزائے انعام بھی عطا کی تھی۔ لہذا وہ جس بات کو غلط سمجھتے تھے اس کا برا اظہار کرتے تھے۔ وہ دلیل و برہان کے بغیر کوئی بات نہ کہتے تھے۔ فرقہ بندی، روایت پرستی اور شخصیت پرستی کے خلاف انہوں نے زندگی بھر جہاد کیا۔

علامہ رحمہ کی چھاسوں کتابیں شائع ہوئیں اور رفتہ رفتہ نایاب ہو گئیں۔ ”الرحمن پبلیشرز ٹرسٹ (رجسٹرڈ) کراچی“ کی پبلیکیشن کی مدد سے ہے کہ اس نے علامہ رحمہ کی حسب ذیل ۵۲۶ میں شائع کیں:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ۱۔ مع القرآن                  | ۲۔ لفظ القرآن                               |
| ۳۔ اختلاف قرأت                | ۴۔ امام ہری و امام طبری (تفسیر کا دوسرا رخ) |
| ۵۔ مسئلہ عقل کی حقیقت         | ۶۔ مسئلہ احمد کی حقیقت                      |
| ۷۔ انتقاد مہدی مسیح           | ۸۔ مذاکرہ (عقیدہ ایصالِ ثواب کی حقیقت)      |
| ۹۔ کیا اختلافِ مذہب رحمت ہے؟  | ۱۰۔ سبیلِ ابراہیمین (مطلبہ صحابہ)           |
| ۱۱۔ عقیدہ ابراہیمہ (حدیث نثر) | ۱۲۔ عقیدہ ابراہیمہ (حدیث نظم)               |
| ۱۳۔ وصیت و وصایت اور کلام     | ۱۴۔ غلطی کنز و رہاں                         |
| ۱۵۔ غلطی قرآن                 | ۱۶۔ نماز پنجگانہ کا قرآنی ثبوت              |

## فضل احمد کریم فضلی

(ممتاز شاعر، عظیم ناول نگار، آئی سی ایس افسر)

سید فضل احمد کریم فضلی (۱۹۰۶-۱۹۸۱ء) اُردو کے مشہور و معروف شاعر و ادیب ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ملازمت کے سلسلے میں مشرقی بنگال میں گزارا۔ اس خطے میں انھوں نے عوام کی اطلاع دہندہ اور اُردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے جو کام انجام دیے وہ ناقابلِ فراموش ہیں۔

فضلی ۱۹۰۶ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ملی گزہ میں حاصل کی۔ ۱۹۲۸ء میں بی۔ اے کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۲ء تک ٹریننگ کے سلسلے میں انگلینڈ میں مقیم رہے۔ واپس آئے تو بنگال میں ان کا تقرر ہوا۔ متحدہ بنگال کے تلف مذاقوں میں تلف مہدوں پر فائز رہے۔ مشہور زمانہ قلمی بنگال میں وہ مشرقی بنگال کے ضلع بسمن سنگھ میں بحیثیت کلکٹر متعین تھے۔ یہ وہی ضلع ہے جو قلم میں سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ فضلی صاحب نے قلم زدہ لوگوں کی دیکھ بھال میں دن رات ایک کر دیے۔

تقسیم کے بعد بھی مشرقی پاکستان میں ان کی خدمات جاری رہیں۔ وہ ایک عرصے تک شعبہ تعلیم کے سیکریٹری رہے۔ اس مہدے پر فائز رہتے ہوئے انھوں نے تعلیم و تعالم اور اُردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی۔ مشرقی پاکستان کے پسماندہ علاقوں میں متعدد اسکول اور کالج قائم کیے۔

اس کے علاوہ جن علاقوں میں اردو پڑھنے والے لکھنویوں کی تعداد زیادہ تھی وہاں اردو میڈیم اسکول کھولے۔ ان کے جانے کے بعد پھر کوئی اردو اسکول قائم نہ ہوا۔ انھوں نے تمام سرکاری کالجوں میں اردو کا شعبہ بھی قائم کیا۔ تقسیم کے فوراً بعد ڈاکٹر یونس علی شاہ، اردو آنرڈ اور ایم۔ اے کے کاسٹرز انھیں کی کوششوں سے جاری ہوئے۔ ڈاکٹر یونس علی شاہ کو میاں ڈاکٹر اختر حمید خاں کو پرنسپل مقرر کیا (۱۹۵۱ء)۔ ۱۹۴۸ء میں علامہ فقیر احمد عثمانی جب ڈاکٹر یونس علی شاہ سے فارغ ہوئے تو انھیں مدرسہ عالیہ، ڈاکٹر یونس علی شاہ کی حیثیت سے مدرسہ میں لے آئے تاکہ ان کے علم و فضل سے مشرقی پاکستان کے طلبہ مستفید ہوتے رہیں۔

فضل علی ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک مخلصی انسان بھی تھے۔ مشرقی پاکستان میں جو اردو شعر و ادب کی ایک دلاویز محفل بھی تھی وہ اس کے ایک ممتاز رکن تھے۔ مشاعروں اور ادبی نشستوں میں شریک ہوتے رہے۔ علامہ رضا علی وحشت، علامہ حمزہ عادی، ڈاکٹر عبداللہ شادانی، شرف الحسنی شرف، خواجہ محمد عادل، خواجہ طیفیل ذبیح، آصف بھٹوی، امیر الاسلام مشرقی، سلیم اللہ نبی، شہاب رحمت اللہ اور پروفیسر اقبال عظیم وغیرہ ان کے دوستوں میں تھے۔ غالباً ۱۹۵۳ء میں ان کا چاہلہ ملحق پاکستان ہو گیا۔ اس کے باوجود ان کا تعلق مشرقی پاکستان سے منقطع نہ ہوا۔ وہ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں شرکت کے لیے اور احباب و اقرباء سے ملنے اکثر ڈاکٹر یونس علی شاہ کے گھر آتے رہے۔

فضل علی نہایت غلیظ، ہمارے اور وضع دار انسان تھے۔ کسی ناقد کا یہ قول کہ اچھے شاعر کے لیے چھ انسان ہونا بھی ضروری ہے، فضل علی اچھے شاعروں پر صادق آتا ہے۔ وہ جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اچھے انسان بھی تھے۔ وہ نہایت ہی خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ وہ نظری طور پر غزل گو تھے۔ ان کے اشعار سہل مستح کی بہترین مثال ہیں اور یہی ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ ان کے یہاں پاکیزہ تنزل کے بڑے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ دو غزلیں یہاں درج کی جاتی ہیں۔

اب وہ منگی ہوئی سی رات نہیں ہات کیا ہے کہ اب وہ ہات نہیں  
 پھر وہی جاگتا ہے دن کی طرح رات ہے اور جیسے رات نہیں  
 ہات اپنی تحسین نہ یاد رہا خیر جانے دو کوئی ہات نہیں  
 پھر بھی دل کو بڑی امیدیں ہیں گو بظاہر توقعات نہیں  
 عشق ہوتا ہے خود بخود پیدا عشق کے کچھ لوازمات نہیں  
 ایسے فعلی کے شمر کم ہوں گے جن میں کچھ دل کے واردات نہیں

\*\*\*\*\*

آتے رہتے ہیں قدسوں کے پیام  
 شمر بھی اک طرح کا ہے الہام  
 عشق ہے کس قدر بلکہ مقام  
 اس سے آگے ہے بس خدا کا نام  
 کام ان کا ہے، دیں نہ دیں انعام  
 چاہے ہم کو اپنے کام سے کام  
 زندگی ہے لال سے تا چہ ہر  
 زندگی کی نہ کوئی صبح نہ شام  
 راہ وہ تھک کے نہ گئے آخر  
 زندگی تھی کچھ ایسی تیز خرام  
 دلچسپ دوروں سنوارنے والے  
 ہیں بڑی چیز شاعرانہ کرام  
 میں نے جانا کہ ہوں تھی سفر  
 شکر صد شکر ہے تو ہاتھ میں جام

فلمی کا مجموعہ "عظیم فزائل" قیام ڈھاکہ کے دوران ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ ان کا پہلا مجموعہ "نظر زدگی" ۱۹۴۰ء میں شائع ہو چکا تھا۔ "عظیم فزائل" کے بعد شاہیہ ان کا کوئی اور مجموعہ شائع نہ ہوا۔ حالانکہ وہ اپنی وفات (۱۹۸۱ء) تک شعر کہتے رہے۔

فلمی ایک آئی سی ایس افسر تھے۔ لیکن دوسرے افسروں کی طرح مغرب زدہ نہ تھے۔ وہ اگر دھڑکے لگاؤ سے پرے مسلمان تھے۔ ہرچے مسلمان کی طرح ان کی بھی یہی خواہش تھی کہ پاکستان میں اسلام کا عادلانہ نظام قائم ہو جائے۔ لہذا وہ نافرمان اپنے ان خیالات کا اظہار وہ اپنی نظموں اور اشعار میں بھی کرتے رہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک طویل نظم "نذر اقبال" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس نظم میں انھوں نے نظریہ پاکستان کی وضاحت بڑی خوبی سے کی ہے۔ اقبال سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

کر دیا تیری فداؤں نے دلِ مسلم دو نیم  
ضرب جو تیری پڑی ثابت ہوئی ضربِ کلیم  
اشتراکیت ہو یا سرمایہ داری کا نظام  
دونوں ہی انسان کو انسان کا بناتے ہیں قلام  
تھا ترا پیغام اک قلم قرآن کریم  
تھے پہ روشن ہو گئے تھے مسخِ خلقِ عظیم  
تو نے ملت کو دکھایا خواب پاکستان کا  
جو حافظ ہو گیا ہے دین کا ایمان کا  
آ، اور آ کر آج اپنے خواب کی تعمیر دیکھ  
سانے نظموں کے رسولی تہذیب دیکھ  
دین کو کرنے لگے ہیں اب سیاست سے جدا  
جل رہی ہے ملک میں ہر سمت لادینی ہوا

مرزئی قومیت ہو یا نسائی قومیت  
ہیں نثار مرزا مومن میں یہ دونوں معصیت

## ناول نگار

فصل احمد کریم لفظی ایک ممتاز و منفرد فن لکھنے کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن اپنے عظیم ناول "خون جگر ہونے تک" کی وجہ سے وہ صاحبِ ازل کے ناول نگاروں میں شامل ہو گئے۔ اس ناول کو اگر اردو کا بہترین ناول کہ جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ فکری اور فنی دونوں لحاظ سے یہ ناول ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔

"خون جگر ہونے تک" بنگال کے مشہور قلمیہ سے متعلق ہے۔ اس زمانے میں لفظی صاحب ایک آئی۔ سی۔ ایس ایس کی حیثیت سے کچھ تئیں تھے۔ انھوں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور قلم سے پیرا شدہ آلام و مصائب کو ایک شاعر و ادیب کے درد مند دل سے محسوس کیا۔ یہ احساسات و مشاہدات "خون جگر ہونے تک" کی صورت میں ظہور پزیر ہوئے۔ یہ ناول اردو ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ فکر و فن کا حسین امتزاج اس ناول میں نظر آتا ہے کسی اور اردو ناول میں نہیں ملتا۔ یہاں اس کی گنجائش نہیں کہ اس ناول پر تفصیلی گفتگو کی جائے۔ میں نے اپنے مضمون "خون جگر ہونے تک" ایک مطالعہ" (مطبوعہ ماہنامہ "ستارہ" لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء) میں اس ناول کی فکری و فنی خوبیوں پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے بعد لفظی صاحب کا کئی صفحات پر مشتمل ایک طویل خط ملا جس میں انھوں نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ ناول کی اشاعت (۱۹۵۷ء) کے بعد یہ پہلا تفصیلی مضمون ہے جو شائع ہوا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ ترقی پسند نقادوں اور چارٹرہ نگاروں نے اس ناول کو نظر انداز کرنے کی پالیسی اختیار کی تھی، اس لیے کہ انھوں نے اس کی نظریے کی حمایت اور ہر کسی نظریے کی مخالفت کی تھی۔ اس کے علاوہ انھوں نے کیمونسٹوں کی چال بازیوں کو بھی مختلف

کرداروں کے روپ میں ظاہر کا تھا۔ فضلی صاحب نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا تھا کہ وہ اکثر اٹھا کا جاتے رہتے ہیں لیکن کسی ادبی نشست میں مجھ سے ان کی ملاقات نہ ہو سکی۔ فضلی صاحب کو کیا مظلوم کہ یہ فقیر جوانی میں بھی گوشہ نشین تھا۔

اس ناول کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ شروع سے آخر تک رومان و محاشقہ سے بالکل نفی ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ ہے۔ اور اس مفروضے کو قلم کار ثابت کرتا ہے کہ بغیر محاشقہ کے ناول میں دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ ناول پاکستانی ناول نگاروں کے لیے بہترین نمونہ ہے۔ ناول میں مصنف نے جامع اسلامی تعلیمات کو اس دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے کہ بے ساختہ زبان سے مرہا نکل جاتا ہے۔ فضلی مرحوم کا یہ ایک ایسا عظیم کارنامہ ہے کہ اس ناول کو اب بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

فضلی نے ”خون ہجر ہونے تک“ (۱۹۵۷ء) کا دوسرا حصہ ”سحر ہونے تک“ کے نام سے لکھا جو عالم ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔

فضلی صاحب کا آخری دور کراچی میں گزرا۔ انھوں نے سائبرے کی فکری اور عملی اصلاح کے لیے کئی قہیں بھی عائنیں اور خود ہی ان کی کہانی، مکالمے اور گانے لکھتے رہے۔ اسلام کے عادلانہ نظام کے نفاذ کی خواہش ان کے دل میں ہمیشہ موج زن رہی۔ وہ اس کے لیے عملی اور عملی جدوجہد کرتے رہے۔ وہ عظمیٰ اور بے ہاک انسان تھے۔ آخری عمر میں عارضۂ قلب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ مارچ ۱۹۸۱ء کو کراچی میں ان کی وفات ہوئی۔ اللہ تعالیٰ فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے۔ آمین۔



## پروفیسر اقبال عظیم (عظیم شاعر عظیم انسان)

پروفیسر اقبال عظیم (۱۹۱۳ء-۲۰۰۰ء) مشرقی پاکستان کے بحرین فزل کو تھے۔ ان کے کلام میں تکنیکی اپنے پرے محسن ورمائی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتا ہے۔ دو جگہ مغنوں میں ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ شعر پڑھنے کا انداز بھی بڑا دلکش تھا۔ اس پر رے دور میں ایک فزل کو کی حیثیت سے نمایاں رہے۔

اقبال عظیم ۱۹۱۳ء میں میرٹھ (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن سہارنپور تھا۔ گھنٹہ پو نیورسٹی سے ۱۹۳۴ء میں بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۳ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ مارچ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۰ء تک یو پی کے محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ اگست ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آ گئے اور ڈھاکہ گورنمنٹ کالج سے بحیثیت اردو لیکچرار وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا تادمہ چا نکام ہو گیا۔ قلمیاد ہیں سے ۱۹۶۸ء میں ریٹائر ہوئے۔ اس کے بعد ڈھاکہ آ گئے۔ اس پر رے دور میں ان کی ادبی سرگرمیاں ڈھاکہ اور چانکام میں جاری رہیں۔

انہوں نے آخری دور میں ان کی آنکھوں کی بیٹائی جاتی رہی۔ اس کے بعد ان کے کلام میں درد اور رنک کا اضافہ ہو گیا۔ وہ ۱۹۷۰ء میں کراچی آ گئے۔ خوش قسمت تھے کہ سحر و ڈھاکہ کی آفتوں کا انہیں سامنا نہ کرنا پڑا۔ کراچی میں انہوں نے تقریباً تیس سال گوشہ نشینی کی زندگی گزاری۔ کبھی کبھی مشاعروں میں شریک ہو جاتے تھے۔ لیکن ان کی یہاں وہ پڑیمائی نہ ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔



فرماتے ہیں:

جہاں بھی ہم نے صدا دی یہی جواب ملا  
یہ کون لوگ ہیں پوچھو کہاں سے آئے ہیں

کراچی آنے کے بعد اقبال عظیم نے زیادہ تر فقیٹیں لکھیں۔ ۲۳ ستمبر ۲۰۰۰ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

پروفیسر اقبال عظیم ایک با کردار شاعر، ادیب، دانشور اور استاد تھے۔ شاعر و ادیب ہونا ایک بڑی بات تھی۔ لیکن اچھا اور بلند کردار انسان ہونا اس سے بھی بڑی بات ہے اور یہ چیز نایاب نہیں تو کیا بضرور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی مہم ”مناہم آرد داست“ کا نثر لکاتے رہے۔ اقبال عظیم نے اپنی زندگی کے بہترین ایام شرقی پاکستان میں گزار دیے۔ بڑھاپا آیا تو آنکھیں بھی ساتھ چھوڑ گئیں اور شریک حیات بھی۔ لیکن میر و شکر کا دامن کبھی نہ چھوڑا۔ دو خطبوں اور ایک بیٹے کی بہترین تربیت کی۔ بڑے مخلص، دیانت دار، نرم دل اور دھرمند انسان تھے۔ نہ کبھی کسی کی غیبت کی نہ شکایت۔ کراچی سے ان کے حسب ذیل شعری مجموعے شائع ہوئے:

مصراب (غزلوں کا مجموعہ)۔ کاپی قوسین (نعتوں کا مجموعہ)۔ مصراب درباب  
(غزلوں کا مجموعہ)۔ لب کشا (فقیٹیں اور غزلیں)۔ یادیدہ (غزلیں)۔ چراغِ آخر  
شب (غزلیں) اور ماحصل (کلیات)۔

اقبال عظیم ہڈا کا اور اس کی ہڈی شعر و ادب کو کبھی فراموش نہ کر سکے۔ کراچی چلی کر انھوں نے ”عمرِ دحا کا“ کے عنوان سے جو نظم لکھی وہ اپنے اعداد ایک عجیب و غریب نثر دیکھی ہے۔ قلم دیکھیے۔

”شہرِ دحا کا“

زخمِ دل لے آئے اور بخود بھی چھوڑ آئے ہم  
دوستوں کی انہن میں ہر خوشی چھوڑ آئے ہم

شہر ڈھاکا چھوڑ کر محسوس ہوتا ہے ہمیں  
 اپنے پیچھے ایک پوری زندگی چھوڑ آئے ہم  
 دل کے ہر گوشے میں ہیں آباد اس ہستی کے لوگ  
 جس کے بازاروں میں اپنی روشنی چھوڑ آئے ہم  
 ایک مدت کی رفاقت بھی نہ رہاں آئی جہاں  
 اس دیارِ غیر میں اک زندگی چھوڑ آئے ہم  
 عمر بھر یاد آئیں گی وہ ہے تکلفِ محظنین  
 جن میں اک بے لوث رسمِ دوستی چھوڑ آئے ہم  
 پھول تو پھر پھول ہیں کانٹے بھی یاد آئے لگے  
 اب یہ صدمہ ہے کہ طبعِ دشمنی چھوڑ آئے ہم  
 اتفاقاً آقا جاتی تھی لبوں تک جو ہنسی  
 راستوں کے بچے دلم میں وہ ہنسی چھوڑ آئے ہم  
 تاکہ ڈھاکا سے ہماری یاد وابستہ رہے  
 شہر میں خاکِ شریکِ زندگی چھوڑ آئے ہم  
 شعر دہلتے تھے جہاں، نئے نکھرتے تھے جہاں  
 وہ شہنشاہِ عربی شاعری چھوڑ آئے ہم  
 باز ہے اقبالِ ہم کو اپنے اس احساسِ بے  
 خود چلے آئے مگر اپنی کی چھوڑ آئے ہم

اقبالِ عظیم نے شہر ڈھاکا کو ”شہنشاہِ عربی شاعری“ ہائیکل درست کیا ہے۔ جو بھی اس  
 شہنشاہ سے ٹکلا ماس کی یاد میں کرتا رہا۔ لیکن انیسویں صدی کے یہ محفلِ شعر و ادب ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو اجڑ گئی۔  
 ”عربی شاعری“ کا سہاگ لٹ گیا۔ ایک عرصہ گزر گیا، آنکھیں اب بھی اس کے لیے روتی ہیں۔

دل اب بھی اس کے لیے چلتے ہیں۔ یہ ایک ہیہا صدمہ ہے جو اس محفل میں شریک ہونے والوں کے دل سے بھی نہ نکلے گا، خواہ وہ دنیا کے کسی ٹکڑے میں چلے جائیں۔

اقبال عظیم ایک منفرد غزل گو تھے۔ ان کے خیالات واضح، زبان صاف ستھری اور انداز بیان رکش تھا۔ فکر و نظری بخندی اور اخلاقی اقدار کی پاسداری کا قد مقدم پر احساس ہوتا ہے۔ اس میں فلک نہیں کہ وہ ایک جادو بیاں شاعر تھے۔ جب مشاعروں میں اپنا کلام ترنم سے سناتے تھے تو ایک اس بندہ جاتا تھا۔

### منتخب اشعار:

روشنی مجھ سے گرےاں ہے تو شکوہ بھی نہیں  
میرے غم خانے میں کچھ ہوا اندیرا بھی نہیں  
بے نیازانہ گزر جائے گزرنے والا  
اب نظر کلی ہی ہے تابِ حرا بھی نہیں  
پرستشِ حال کی فرصت حسین ممکن ہے نہ ہو  
پرستشِ حالِ طبیعت کو گھارا بھی نہیں  
ہوں سرِ ماہِ ملاقات ہوئی ہے اکثر  
تم نے دیکھا بھی نہیں، ہم نے پکارا بھی نہیں

میرے دل پہ رکش ہیں آج تک وہ یہ احتیاط نوازشیں  
وہ غرور و ضبطِ حیاں حیاں، وہ غلوں و رہا نہاں نہاں  
مری غلوں کی یہ جتنی کئی بارِ جگ کے اڑ گئیں  
مجھے ہر دم یہ گملاں ہوا کہ تم آ رہے ہو کشاں کشاں

ایک دور زمینی یوں نامگیاں یاد آگیا  
 لہ لہ داستان در داستان یاد آگیا  
 جس سفر کی یاد سے وابستہ ہیں کچھ حادثات  
 وہ سطر پھر کارواں در کارواں یاد آگیا  
 جن چراغوں کو بجھا کر ہم اگلے تھے بزم سے  
 وقیع رخصت ان چراغوں کا دھواں یاد آگیا  
 چند بجکے، چند شعلے، کچھ سہارے، کچھ فریب  
 وہ مہمان، وہ آشتیاں، وہ بانگیاں یاد آگیا  
 باوجود سببِ غم، آنکھیں بھی نم، دامن بھی غم  
 اپنے اس عالم میں اک تسکین جاں یاد آگیا

\*\*\*\*\*

دہر دے دے نہ کوئی گھول کے پٹانے میں  
 اب تو جی ڈرتا ہے خود اپنے ہی پٹانے میں  
 سارا ماضی مری آنکھوں میں سمٹ آگیا ہے  
 میں نے کچھ شیر بار کئے ہیں دیرانے میں  
 عیاس کاتوں کی بجھاتا ہے لہر سے اپنے  
 کتنی بالغ نظری ہے ترے دیوانے میں  
 مجھ پہ تنقید بھی ہوتی ہے تو القاب کے ساتھ  
 کم سے کم اتنا سلیقہ تو ہے بیگانے میں  
 میں نے یہ سوچ کے ان سے کبھی شکوہ نہ کیا  
 بات کچھ اور اُلجھ جاتی ہے سلجھانے میں

اس کو کیا کہتے ہیں اقبال کسی سے پوچھو  
دل نہ اب شہر میں گنا ہے نہ دیوانے میں

بالاجہام علم کی تہجد کی گئی اور ہم سے مبروہ حبیب کی تائید کی گئی  
قول تو بولنے کی اجازت نہ تھی ہمیں اور ہم نے کچھ کہا بھی تو تردید کی گئی  
اپنی زبان سے میں نے بھی کچھ نہیں کہا پھر بھی مرے غلوں پہ تنقید کی گئی  
چنے کا کوئی ایک سہارا تو چاہیے دار دار کے کی گئی مگر امید کی گئی  
گھر کے چراغ اور بھی بے نور ہو گئے اس وجہ خاطر مگر دشواری کی گئی  
خدا میں خطاب ہوا نہیں ہے خطاب اقبال جب بھی طلب دے گی گئی

وائے مجھواری کہ لوروں کی خوشی کے واسطے  
اپنا دامن لہن کے ہاتھوں سے چھڑا لینا پڑا

☆☆☆☆☆

جہاں ملتا تھا مرے ہاتھ سے ترا دامن  
بھگدوی ہے وہیں اب بھی زندگی اسے دوست

☆☆☆☆☆

اپنے مشکوک مزاج کو مزاج کہہ کر  
ہے یہ ہے کوشش ناکام کو دھام نہ دو

☆☆☆☆☆

اپنی مٹی ہی پہ چلنے کا سلیقہ نکھو  
سب مر رہے تو چلے تو کھل جاؤ گے

☆☆☆☆☆

مجھے حلال نہیں اپنی بے نقاب کا  
جو دیر دور ہیں انہیں بھی نظر نہیں آتا

## نعت گوئی:

کر چنی آنے کے بعد اقبال عظیم نے زیادہ تر نعتیں کہیں اور دلی کی گھرائیوں سے کہیں۔  
 کبھی وہ ہے کہ ان میں لطف و اثر بھی زیادہ ہے۔ غزلوں کی طرح ان کی نعتوں میں بھی ایک خاص  
 انفرادیت ہے۔ ان کی نعتوں کے متعدد مجموعے شائع ہوئے۔ ذیل میں سونے کے طور پر ان کی ایک  
 مشہور نعت درج کی جاتی ہے جو ریڈیو، ٹیلی وی اور کیسٹ پر قاری وحید ظفر قاسمی کی آواز میں اکثر سنائی  
 دیتی ہے:

قاصدوں کو تکلف ہے ہم سے اگر  
 ہم بھی ہے بس نہیں، ہے سہارا نہیں  
 خود انھیں کو پکاریں گے ہم دور سے  
 راستے میں اگر پاؤں تھک جائیں گے

ہم دھبے میں تھا نکل جائیں گے  
 اور گلیوں میں قصداً بہک جائیں گے  
 ہم وہاں جا کے داہیں نہیں آئیں گے  
 دھڑکتے دھڑکتے لوگ تھک جائیں گے  
 جیسے ہی ہر گنبد نظر آئے گا  
 ہنسکی کا قریب بدل جائے گا  
 سر جھکانے کی فرصت ملے گی کہ  
 خود ہی پکوں سے سجدے پک جائیں گے  
 نام آتا جہاں بھی لیا جائے گا  
 ذکر ابن کا جہاں بھی کیا جائے گا

نور ہی نور سینوں میں بھر جائے گا  
 ساری محفل میں جلوے لپک جائیں گے  
 اے دہنے کے زائر خدا کے لیے  
 داستان سفر مجھ کو یوں مت مٹا  
 بات یاد دلائے گی، دل تڑپ دلائے گا  
 میرے کتا آنسو چمک جائیں گے  
 ان کی چشم کرم کو ہے اس کی خبر  
 کس مسافر کو ہے کتنا شوق سفر  
 ہم کو اقبال جب بھی اجازت ملی  
 ہم بھی آگے کے دربار تک جائیں گے

اقبال عظیم ایک ایسے نثر نگار اور متحدہ کتابوں کے مصنف و مؤلف بھی تھے۔ "شرقی  
 بنگال میں اردو سخن کی شاہکار تصنیف ہے۔

محترمہ فرحت پریا ملک نے اپنی کتاب "دربار ادب" میں اقبال عظیم کا ایک خوب  
 صورت خاکہ "ایک دن ہم بھی بہت یاد کیے جائیں گے" کے عنوان سے لکھا ہے جس میں ان کے ادبی  
 اخلاق و کردار کی عکاسی بڑی خوبی سے کی گئی ہے۔



## شہاب رحمت اللہ

(شاعر، ادیب، مصور، آئی، ایس، ایس)

شہاب رحمت اللہ (۱۹۱۳ء، ۱۹۹۱ء) سابق مشرقی پاکستان کے مشہور و معروف آئی سی ایس افسر اور شاعر و مصور تھے۔ اردو اور انگریزی تحریر و تقریر پر انھیں یکساں عبور حاصل تھا۔ وہ ایک ایسے نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی مشہور کتاب ”آرت ان اردو پتھری“ اسی دور میں شائع ہوئی۔

شہاب الدین رحمت اللہ نام اور شہاب بخش تھا۔ وہ ۹ جون ۱۹۱۳ء کو ضلع شاد آباد (پہار) میں پیدا ہوئے۔ عمر کا بیشتر حصہ بنگال میں گزرا۔ وہ سرٹرائٹ لاہور آئی سی ایس افسر تھے۔ ان کی پہلی تقرری ۱۹۳۷ء میں سترکوتا (مشرقی بنگال) میں ایس ڈی او کی حیثیت سے ہوئی۔ پاکستان بننے پر وہ ڈھاکہ کے سپر ڈی سی مقرر ہوئے اور ڈھاکہ کے میں پہلا پاکستانی جمنڈ الہیہ۔ آخر میں وہ مشرقی پاکستان میں مسلسل پانچ سال تک کمنڈر رہے۔ اس کے بعد وہ حکومت پاکستان کے منصوبہ بندی کمیشن کے سکریٹری کے عہدے پر فائز کیے گئے۔ لیکن جنرل ایوب خان کے فوجی انقلاب کے بعد ۱۹۵۹ء میں وہ ریٹائر ہو گئے۔ اس کے بعد ڈھاکہ و ایس آ کر اپنا ”لائف جیسیر“ یعنی قانونی مشاورتی ادارہ قائم کیا اور سترکوتا ڈھاکہ تک پہنچا رہے۔

شہاب رحمت اللہ مشرقی پاکستان میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ ان میں خدمتِ خلق کا جذبہ بھی موجود تھا۔ انھیں اردو زبان و ادب اور تعلیم کے فروغ و اشاعت سے خاص



دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس سلسلے میں بہت سی مثلی خدمات بھی انجام دیں۔ ”رحمت اللہ اکبریٰ، نرائن گنج“، ”رحمت اللہ اپنی اسکول بڑا حاکا“، ”مور“، ”کابو اعظم کالج، لاہور“ انھیں کے قائم کردہ تھے۔

شہاب رحمت اللہ ایک ایسے غزل گو تھے۔ ان کی غزلیں نکالیں امداد کی ہوتی تھیں۔ انھیں زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ وہ مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ ڈاکٹر شادانی ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ انھوں نے کئی بڑے مشاعروں کی صدارت بھی کی۔

مقبول لاہور کے بعد ۳۰ جون ۱۹۷۲ء کو وہ بڑی مشکل سے مع اہل و عیال خیال اور تھائی لینڈ ہوتے ہوئے کراچی پہنچے۔ مقبول لاہور کے بعد ان پر جو کچھ تھی اس کی روداد انھوں نے بڑی تفصیل سے اپنی کتاب ”شہاب جی“ میں بیان کی ہے۔ یہ ایک عبرت ناک روداد ہے۔

کراچی آنے کے بعد شہاب صاحب نے اپنا زیادہ تر وقت تصنیف و تالیف میں گزارا۔ انگریزی میں اقبال کے ”بانگ درا“ کا ترجمہ کیا۔ یہ ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ دو شعری مجموعے ”مرقع شہاب“ اور ”سحر حلال“ شائع کیے۔ ان مجموعوں میں ان کی پہلی ہوئی تصویریں بھی شامل ہیں۔ انھوں نے ”سحر حلال“ کا انگریزی ترجمہ بھی کیا جس کا نام ”شہاب ابن انگش“ تھا۔ ”شہاب جی“ کے نام سے اپنی سوانح بھی لکھی۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو کراچی میں ان کی وفات ہوئی۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

ایک بیٹا اور دو بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔

(”مخل جواڑ گئی“)

نمونہ کلام

شہاب رحمت اللہ صرف غزلیں کہتے تھے۔ ذیل میں چند غزلیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہے اس میں روحِ ظلمِ عالم خیال رکھ کہیں نہ چمکے  
یہ سطرے ہے میرے سچے اسے اٹھا دے سنبھل کے

ہمارے قلم کے قلیل لمبے سر کے پہلے کے ہیں دھندلے  
 اب ان مصائب پہ خاک ڈالو گزر گئے دافنے جو گل کے  
 فزاں میں کیا بھول مسکرائیں نہ بلبلیں ہیں کہ فزہ گائیں  
 بہار قدموں میں ہے ہمارے جن میں آئیں تو گھر سے جل کے  
 یہ چاند سورج ہوں یا ستارے بھی ہیں غلٹ صحن جہاں میں  
 انہیں کے دم سے تو روشنی ہے نہیں جو جھٹکتے بھی جو جل کے  
 ہے بلبلوں میں نفاق کیا، یہ کیا آئیں میں تفرقہ ہے  
 ہزاروں سیاد گھات میں ہیں، جن سے دیکھے کوئی گل کے  
 شہاب میرا کلام کیا ہے یہ شعر کیا ہیں مری فزل کے  
 لہاں سے میری جو سن رہے ہیں نقوش دل ہیں وہ سب اول کے

اب سیاہ بڑی ہ نااں نہ پوچھے  
 لبر کلاب جلوز تباہاں نہ پوچھے  
 ہر اٹک میں ہمیں رقصاں نہ پوچھے  
 وہ لذت عجب صیایاں نہ پوچھے  
 گل لاکھ نس رہے ہیں مگر ان کے عشق میں  
 رکھتے ہیں کیا برعجب پنہاں نہ پوچھے  
 مٹی ادا، خدنگ نگر سب سہی مگر  
 کیا ہے وہ القاصد مگر ایں نہ پوچھے  
 منظر ہے آپ خاک مگر بیان گل شہاب  
 گلچیں سے داستان گلستاں نہ پوچھے

فلکِ سبکِ حادث سے حیوۂ احساس  
 کوئی پڑا ہے نہ وہ پہلو کے ہوش و احساس  
 خواں میں پھول تو کھلنے کو کھل ہی جاتے ہیں  
 گل بہار کی ہوتی ہے اور ہی ہو ہاس  
 عجب طراز کی نزاکت ہے میرے شعروں میں  
 یہ رنگ ہیں وہی اہم ہو کاٹ دیں احساس  
 وہی ہیں زندہ حقیقت میں جو بکھتے ہیں  
 کہ موت کیا ہے بجز زندگی ہے احساس  
 جات و قد بھی جس پر ہیں زہر کھائے ہوئے  
 شہابِ حیرے رزم کی اور ہی ہے محاسن

جس جس جانتے ہیں سسیتیں، وہ ہیں زندگی کی چھتیں  
 وہی ان کی جانے کا لڑائی جسے کچھ کسی سے گد نہیں  
 مجھے پادے بارغ سے پیار ہے جہاں ساتھ پھول کے خار ہے  
 یہ بہار بھر بھی بہار ہے میں خواں سے بھی تو خفا نہیں  
 تجھے زندگی کا غور ہے یہ شہابِ حیرا قصور ہے  
 تجھے یاد شام کا نہیں، تجھے فکرِ صبح ہے نہیں



## ڈاکٹر اختر حمید خاں

(نامور شخصیت، مکتا م شاعر)

ڈاکٹر اختر حمید خاں ۱۹۱۴ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں میرٹھ کالج سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۶ء میں آئی سی ایس کے مقابلے میں منتخب ہو کر دو سال کے لیے کیمبرج چلے گئے۔ کیمبرج میں قیام کے دوران انھوں نے پی ایچ ڈی بھی کر لی۔ واپسی پر صوبہ بنگال میں تعیناتی ہوئی۔ لیکن سرکاری السری کا کزن و فرامی پسند نہ آیا اور ”فاکسار تحریک“ میں شامل ہو گئے۔ عمارت مناسبت اللہ خاں مشرقی سے قربت حاصل ہوئی اور بن کی صاحبزادی سے شادی بھی ہو گئی۔ ۱۹۴۳ء میں ملازمت سے استعفی دے کر غربانہ اور آزادانہ طریقہ اختیار کرنا چاہا لیکن اس کوشش میں کچھ زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔ اس دور میں ملی گڑھ میں تالا بنانے کا ایک چھوٹا سا کارخانہ قائم کیا اور خود بھی کارنگروں کے ساتھ کام کرتے رہے۔ ناکام ہو کر میرٹھ آ گئے۔ فاکسار تحریک کا انگریزی جریہ ”ریڈ فیس“ نکالا۔ پروفیسر کنار حسین بھی ان کے ساتھ تھے۔ آگے چل کر ان دونوں کے طامہ مشرقی سے اختلافات پیدا ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ”جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی“ میں استاد بن گئے۔ آزادی ہند کے بعد فسادات کا زمانہ وہیں گزرا۔ ۱۹۵۰ء میں کومیلہ (مشرقی پاکستان) پہلے آئے۔ آٹھ سال تک ”کنویر پور میوریل کومیلہ کالج“ کے پرنسپل رہے۔ اس کے بعد کومیلہ اکیڈمی، دیہاتوں کی لالچ و بھود کے لیے قائم کی۔ ۱۹۷۱ء تک وہ اس کے ڈائریکٹر رہے۔ اپنی خدمات کی وجہ سے وہ اس علاقے میں بہت مشہور و مقبول ہو گئے۔ کومیلہ کے لوگ اب تک انھیں یاد کرتے ہیں۔

۱۹۷۱ء میں ستوبہ مشرقی پاکستان سے کچھ پہلے ڈاکٹر صاحب کراچی آ گئے۔ اپریل ۱۹۸۰ء میں اورنگی آزمائشی منصوبہ کی بنیاد ڈالی اور اپنی موت تک اس سے وابستہ رہے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو امریکہ میں ان کی وفات ہوئی اور ۱۵ اکتوبر بروز جمعہ چار بجے شام ان کے جسد خاکی کو نورنگی آزمائشی منصوبہ کے احاطے میں دفن کر دیا گیا۔

اختر حید خاں ایک سب سے بڑا اثر اور اعلیٰ شخصیت کے حامل تھے۔ ان کا علم و مطالعہ وسیع تھا اور عمل کی بھی اعلیٰ صلاحیت حاصل تھی۔ وہ زندگی بھر اپنی فکر و نظر کے مطابق عمل کرتے رہے۔ وہ اصل منصوبہ نہیں بناتے تھے بلکہ انھیں مکمل جابہ بھی پہناتے تھے۔ ان کی فکر و نظر اور دینی عقائد میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہیں۔ آخر میں ان کے بعض عقائد سے متعلق لوگوں میں بد فہمی بھی پھیل گئی۔ لیکن عقائد سے قطع نظر وہ زندگی بھر خدمتِ خلق میں مصروف رہے۔ وہ جہاں بھی رہے غریب اور چلے ملتے کے لوگوں کی زندگی سدھارنے اور ان کے مصائب دور کرنے میں لگے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایک آزد فکر اور روشن خیال عالم تھے۔ روایت پرستی سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔

(”مختل جواڑ گئی“)

## ”چراغ اور کنول“

یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اختر حید خاں ایک اچھے اور منفرد شاعر بھی تھے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اپنی ناموری کے باوجود ایک شاعر کی حیثیت سے وہ ہمیشہ گم نام رہے۔ ان کا مجموعہ ”چراغ اور کنول“ ۱۹۶۷ء میں کومیلا سے شائع ہوا جس کے دیباچہ ”تعارف“ سے ایک انتہائی پیش کیا جا رہا ہے۔

”اختر حید خاں نے اردو، انگریزی، عربی، فارسی اور ہنگاری ادب کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ ان کو دینیات اور اقتصادیات سے بھی گہرا شغف ہے۔ کومیلا کے اقتصادی تجربات کی بنا پر ان کو استاد پاکستان اور جمہوریہ فلپائن کا ”مکمل ساری ایوارڈ“ ملا ہے اور مشی گن انشٹیٹ

یونہی نے اہل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری دی ہے۔ اختر حید خاں نہایت کم آواز اور  
تھالی پسند ہیں۔ وہ شعر اپنا دل بہلانے کو کہتے ہیں۔ نہ رسالوں میں چھپاتے ہیں، نہ  
مطالعروں میں پڑھتے ہیں۔ اب تیس سال میں دقا نو کا لکھی ہوئی تھمیں کو تارخی  
ترتیب سے جمع کر کے اہل نظر کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

”چراغ اور کول“ میں ۱۰۲ نظمیں ہیں۔ اختر حید فزل نہیں کہتے تھے۔ ان کی تھمیں پر  
مغربی شاعری کا اثر نمایاں ہے لیکن اس میں اردو شاعری کی روایات بھی رہتی ہیں۔ ان  
تھمیں میں گرو فلسفہ بھی ہے اور رومان بھی۔ معاشرے کی عکاسی بھی ہے اور ایک بے قرار روح کی  
ترجمانی بھی۔ اور اس پر زبان و بیان کا حسن مستزاد۔ اختر صاحب کے اس مجموعے کو دیکھ کر حیرت  
ہوتی ہے کہ اس پاپکا شاعر اس قدر گناہ کیسے رو گیا۔ جب کہ ان سے بہت کم تر رہے کے شاعر ممتاز  
شاعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ شاہد یہی ہے کہ انھیں رسالوں میں چھپنے چھپانے اور  
مطالعروں سے بھی دلچسپی نہیں رہی۔ انھیں شک نہیں کہ اختر حید خاں کا یہ مجموعہ اردو شعری کے  
ذخیرے میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

اہل میں ان کی تین تھمیں موعا غنیں کی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی اکثر تھمیں چھوٹی  
بحروں میں ہیں۔

### ”قلندر“

رنگ رنگی ہدل چماتے  
اوسے نیلے، لال  
بری کھڑے ہوا چلے ہے  
مست ہانسی کی چال  
بانج رہے ہیں دھمے شر کے  
لوچے شر کے چل

گھسے ماتھے پر ناک رہے ہیں  
کوگرہ والے ہاں

دھپ کے بچے کھیت کھڑے ہیں  
نچے نچے ہر دے کا کال  
مست تھکر ہنس کر ہوا  
”کیا دیا“ کا ہاں  
ایک فکر نہ دل کے علاوہ  
سب ہی کا خیال

(۳۷-۳۸)

### ”عجب قدر“

وہ صاحب سہ چھی قدر کی  
اتق نے یہ عجب سے مصا دی  
”ہم نے تجھے عجب کیا ہے  
تجھ کو دل ہے قرار دے کر  
سلمان عجب بیٹل کا دوا ہے  
راضی نہیں ہو دہا سے تو  
بھگتا ہے ہمیں تھو سے تو  
کہتا ہے کاش زلت کیا ہے؟

طاقت تری آرائیں گے ہم  
 وہ نہ تجھے پھانسیں گے ہم  
 جس کی بہت درد اٹھا ہے  
 ہم کہتے ہیں دوستی بہت کم  
 ادب و ہم کے دوست ہیں ہم  
 آئے جو بلکہ حوصلہ ہے

(۱۹۴۳ء لٹریچر)

اس مجموعے کی آخری نظم ”حمیدہ بیگم“ ہے۔ حمیدہ بیگم اختر حمید خاں کی بیوی اور علامہ  
 صاحب اللہ خاں شرقی (خاکسار تحریک کے بانی) کی بیٹی تھیں۔ مارچ ۱۹۶۶ء میں لاہور میں کانسر کے  
 مرض میں ان کی وفات ہو گئی۔ یہ نظم ان کی وفات کے بعد لکھی گئی ہے۔

### حمیدہ بیگم

مگر نہ بیٹھو گی بھی آ کر ہمارے پاس تم  
 مگر نہ پائیں گے بھی وہ صورت محبوب ہم  
 مگر نہ دیکھیں گے قصیں بیٹھا ہوا بحر خیال  
 مگر نہ پہچانو گی ہمارا غفلت میں حال تم

مگر نہ لرزائے گی ہم کو آپ کی شانِ حلال  
 مگر نہ ہوں گے سرزنش سے آپ کے محبوب ہم  
 آسرا ہم کو نہ دے گا آپ کا عزم بلند  
 حوصلہ آ کر بلا حادگی نہ دتہا جس تم



ہجرت آنکھوں کو نظر آئے گا وہ بیانا محال  
ہجرت کانوں سے نہیں ہے، لہجہ مرغوب ہم  
یاد آئیں گی شبانہ روز خاطر داریاں  
وہ تواضع، وہ محبت، صبرانی، شفقتیں  
وہ تمہارا قلم کلمہ ایثار، محنت کلمہ اصول  
خفت کوئی، راحت و آرام سے بے زاریاں

نہیوں کے بعد اب آرام فرمائیں گی آپ  
صبح دم بکا کریں گے آپ کی تربت کے پھول  
رات کو سایہ کریں گی آسانی رحمتیں  
اور جب گھیریں گی مجھ کو زندگی کی سختیاں  
گاہے گاہے خواب میں مجھ کو نظر آئیں گی آپ  
گاہے گاہے میری خاطر آپ کا ہونگا نزول

(۱۹۶۶ء۔ کوئٹہ)

”پہاڑ اور کول“ کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۸ء میں کراچی سے شائع ہوا جس میں دس نکلوں کا اضافہ ہے، یہ شمس ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۴ء تک کراچی میں کیا گئی۔ تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔

اختر حیات خاں نے اپنے بڑے بھائی کا خاکہ ”بھائی صاحب“ (”چند بزرگ“) کے عنوان سے اور فرحت پورین ملک نے ”سویں صدی کا گونہ بدھ“ (”اور بارادھ“) کے عنوان سے لکھا ہے۔ یہ دونوں خاکے بہت دلچسپ اور قابل مطالعہ ہیں۔

## افسر ماہ پوری (شاعر، افسانہ نگار، محقق)

افسر ماہ پوری (تیسرے عالم صدیقی) مشہور و معروف شاعر، افسانہ نگار، مضمون نگار اور مقدمہ نگار تھے۔ ۱۹۱۸ء میں موضع ماہ پور (ضلع پٹیالہ، بہار) میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں کلکتہ چلے آئے۔ ۱۹۳۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد ہی بنگال سکرپٹس میں ملازم ہو گئے۔ تقسیم کے بعد ڈھاکا کا تدارک ہوا جہاں ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء کو حکومت بنگلہ دیش کے تحت ملازمت و انتظام پذیر ہوئی اور وہ اسی سال ۲۳ جنوری کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ کراچی آ گئے۔

افسر ماہ پوری نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۶ء میں نثر نگاری سے کیا۔ افسانے اور مضامین لکھتے رہے۔ ۱۹۴۳ء میں پہلی نظم لکھی اور اس کے بعد نظم نگاری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فردری ۱۹۴۸ء میں ڈھاکا کچن کے بعد پہلی بار ”یوم اقبال“ کے موقع پر غزل بھی لکھی اور اس کے بعد غزلیں بھی کہنے لگے۔ مشرقی پاکستان کی غزل و شعر و ادب کے ابتدائی دور کے بارے میں افسر ماہ پوری اپنے مجموعہ ”گہوارہ“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”میں ۱۳ فردری ۱۹۴۸ء کو ڈھاکا پہنچا۔ ہر چھڑ ڈھاکا اور اہل ڈھاکا اردو سے ناواقف نہ تھے مگر اس وقت کوئی انجمن بحال نہ تھی۔ اس لیے ہجرت کر کے آنے والے شاعروں اور ادیبوں کے لیے ملنے ملانے اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار و ابلاغ کی کوئی صورت نہ

تھی۔ اس کی طاقی قیام پاکستان کے بعد ڈھاکہ میں پہلی ادبی انجمن ”داثر ادب“ قائم کر کے کی گئی۔ میں اس کا مستند اور رفقاء کار میں ڈھاکہ کے مقامی شاعر حافظہ طور الہیاری اور حامد دانا پوری، وقار اشرفی وغیرہ شامل تھے۔ اس کے جلسوں میں ہر مکتب فکر کے ادباء و شعراء شریک ہوتے۔ ڈاکٹر عبداللہ شاد علی مرحوم اس دائرے کے سر پرست تھے۔ دائرے کے جلسوں میں جن لوگوں اور شاعروں نے بطور صمد مہمان شرکت کی ان میں بابائے اردو مولوی عبدالحق، علامہ وحشت کھٹوری، علامہ حمزہ حمادی، ڈاکٹر عبداللہ شاد علی، سلیم اللہ تھی، شہاب الدین رحمت اللہ شہاب، مگر مراد آبادی، حمید دہلوی، فضل احمد کریم لفظی اور کئی چہ یا کوئی نمایاں ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے وابستہ حضرات بھی اس کی نشستوں میں شریک ہوتے تھے۔ ان شرکاء میں راز مراد آبادی، مظہر ذہن اور کلیم بخش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔“

اسلام آباد پوری نے شروع سے آخر تک اس محفل کی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ ادبی محفلوں اور مشاعروں میں برابر شریک ہوتے رہے اور ان کی تھکیں، غزلیں، افسانے، مضامین اور ترجمے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ اس دور میں قاضی نذر عباسی کی نظموں کا ترجمہ ”جام کوثر“ کے نام سے کیا۔

اسلام آباد پوری بہت مہذب، بااخلاق اور مجلسی انسان تھے۔ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا جس میں ہر مکتب فکر کے لوگ شامل تھے۔

کراچی سے ان کے دو مجموعے ”نہار ماہ“ (غزلوں کا مجموعہ) اور ”نکار ماہ“ (نظموں کا مجموعہ) شائع ہوئے۔ کراچی آنے کے بعد انھوں نے بہت سے شعری مجموعوں پر مقدمے لکھے جو بہت پسند کیے گئے۔ فروری ۱۹۹۵ء میں کراچی میں ان کا انتقال ہوا۔ اٹھ سطرے لکھے۔

(”محفل جہاں جہاں“)

اسلام آباد پوری کی وفات کے بعد ان کے صاحب زادے ڈاکٹر حامد عظیم نے ان کی تحین

کن ہیں شائع کیں۔ "حراسے طور تک" (نعتوں کا مجموعہ)، "دیارِ ماہ" (غزلوں کا مجموعہ) اور "سویں چاں" (انسانوں کا مجموعہ)۔

### دوسری ہجرت کے اثرات

سابقہ شرقی پاکستان (حالیہ بنگلہ دیش) سے دوسری ہجرت کر کے آنے والے شاعروں کے لیے سولہ احاکا ایک ایسا دردناک سانحہ تھا جسے وہ کبھی نہ بھلا سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ان شاعروں کے کلام میں ایک ایسی کک پیدا ہو گئی ہے جسے ہلکی دلی ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ افسرِ ماہ پوری اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

"زندگی کے شبِ دروز ہمارے سکون سے گزر رہے تھے لیکن یہ سکون ختم ملک سے دیکھناہ گیا۔ چنانچہ شرقی پاکستان کے بچے میں جیسا ہی لاواروزِ ازل ہی سے ہر درش پار تھا وہ ۱۹۷۱ء تک آتے آتے چٹ پڑا جس کے سبب بلا غیر میں شرقی پاکستان کی اردو بولنے والی آبادی میں دغاشاک کی طرح بہہ گئی۔ لاکھوں تکل ہوئے، لاکھوں ادھر ادھر بھاگ گئے اور لاکھوں پاکستان کے اس بچے میں پناہ گیر بنے۔ اس انسانی تاریخ کے سب سے بڑے المیہ کی تفصیلات لکھنا محسباً حاصل ہے۔"

("جیلِ عظیم آبادی۔ شخصیت اور فن۔" ص ۳۸، ۳۹)

افسرِ ماہ پوری نے خود دوسری ہجرت کی قحی، وہ اس درد کو خوب سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنی ایک نظم "زرد پختہ" میں دوسری ہجرت کرنے والوں کی ترحمانی بڑی خوبی سے کی ہے۔

"زرد پختہ"

یہ زرد پختہ،

پھر کے شاخوں کی اچھس سے

بھگتے پھرتے ہیں صحرا صحرا

سوچتے تھے یہاں تو یہ قریہ  
 کتنے تھے یہاں تو یہ کوچہ  
 شان کا دیا میں کوئی سوا، نہ کوئی ٹھا، نہ کوئی ہادی  
 تو اس کی ساقوں سے لڑاں، خوش گریں  
 سوہمہ صر کی غم کروں سے  
 جہاں میں ہر سو گھر گئے ہیں  
 جن کے دل میں باز گئے ہیں  
 عشق کی تہ میں بھج گئے ہیں  
 اتنی پہ چھانے لگا، اندھیرا  
 گئے پرندوں کے گانے بھی  
 روئیں وہیں سوئے گلستاں ہیں  
 مگر یہ بے خانماں مسافر۔۔۔ پتہ روپے  
 سائل کرتے ہیں ہر شجر سے  
 کہ ہم کہاں ہیں؟ کہیں ہمارے بھی آسٹیاں ہیں؟  
 اتر پہلے بھی پاکستان کی محبت میں سرشار تھے اور دوسری ہجرت کے بعد بھی سرشار  
 رہے ان کی قلم "ہمدرد بھٹی" دیکھیے۔

جانا وطن۔۔۔ ہے تمہارا وطن

ہے زمیں پر غما کا آگنا وطن  
 ہے کتاب نہیں کا سپنا وطن  
 ہے سحر و سالت کا جانا وطن  
 ہے عظم نور و صفت ہے سانا وطن

ہے ہمارا وطن ہے تمہارا وطن

اس کے کوہ و زمین و خاکِ جلدِ بریں  
آپ فرحتِ قزاق، چشمِ آنکھیں  
روحِ پردہ ہوا، نغمہٴ دلِ نقیص  
حسنِ فطرت کے ہاتھوں ستارا وطن

ہے ہمارا وطن ہے تمہارا وطن

گھر، حکمت، محبت، مساوات کا  
اہلِ دل کی سہری روایات کا  
حق پرستوں کے خواب و خیالات کا  
ہے عروسی زمین کا ستارا وطن

ہے ہمارا وطن ہے تمہارا وطن

تا ابد ہے گلستاں سلامت رہے  
اس پہ سایہٴ گلن اور رحمت رہے  
یہ نشانِ غلوں و اغرت رہے  
ہے کسوں کا یہ پلا، سہارا وطن

ہے ہمارا وطن ہے تمہارا وطن

غزل کے چھاؤں

جو ساتھ چل رہا تھا اپنا تک چھڑ گیا  
پھر شیر کی گلی گلی ہم جھانکتے رہے

دیکھا ہے کہ محل میں محبت کے دے  
کئے انساں نے بھائے ہیں بھانے کئے  
\*\*\*\*\*

کھکھی رہتی ہے چنے میں ایک مدت سے  
کسی نے دیکھا حاتم کو بھی محبت سے  
\*\*\*\*\*

آدمہ ہم ہیں عرصہ صرا میں اور طیر  
جاتے ہیں سوتے بارغ کہ اب شام ہو چلی  
\*\*\*\*\*

آتی ہے بہن کی یاد کہ دن ہو چکا تمام  
بچے ہیں دل کے داغ کہ اب شام ہو چلی  
\*\*\*\*\*

مہن میں ہر طرف اپنا لہو دیکھا نہیں جاتا  
الہی ہے تہاں آرزو دیکھا نہیں جاتا  
\*\*\*\*\*

شاہ نصیب ہی میں نہیں منزل مراد  
جو بھی قدم الہی، ظہر انداز سے الہی  
\*\*\*\*\*

اچانک آج شب آگہ میں آنسو بہت آئے  
ابھی بھادوں نہ برسا تھا مگر بجو بہت آئے  
\*\*\*\*\*

ہماری داستانِ غم میں جو مسعود تھے پہلو  
نظر واپس کی نظروں میں وہی پہلو بہت آئے

## مہارک موگیری

(قادر الکلام شاعر)

مہارک موگیری مشرقی پاکستان کے ایک منظر اور پندہ گو شاعر تھے۔ انھیں زبان و جان پر عبور حاصل تھا۔ مہارک احمد اور قلمی نام مہارک موگیری ۱۰ جنوری ۱۹۱۴ء کو موگیر (بہار) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت وہیں حاصل کی۔ بھلک پاس کرنے کے بعد ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد آہٹ کر کے ۱۹۴۷ء میں مشرقی پاکستان آ گئے۔ قیام پاکستان میں رہا۔ سقوط ڈھاکہ تک وہ وہیں رہے۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں نگہ بدلتے میں ان کی دوبارہ تعیناتی ہو گئی۔ ۱۹۸۰ء میں ملازمت سے سبک دوش ہو گئے۔ یہاں بھی شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۸۲ء میں ان کے کلام کا مجموعہ ”صحرا سے گلستاں تک“ کراچی سے شائع ہوا۔ ۶ ستمبر ۱۹۸۸ء کو کراچی میں ان کی وفات ہو گئی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

### ”صحرا سے گلستاں تک“

مہارک موگیری کا مجموعہ کلام ”صحرا سے گلستاں تک“ ۱۹۸۲ء میں بڑے اہتمام سے شائع ہوا۔ افسر بلا پوری، ربیکس احمد، ہوی اور شاعر کے دیباچوں کے علاوہ فلیپ اور پشت پر ڈاکٹر حنیف فوق، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، احمد ہدائی، پروفیسر انجم اعظمی، پروفیسر سر انصاری، ادیب سہیل اور سید رشید احمد رشیدی کی مختصر آراء شامل ہیں۔ چند نظموں اور روایات کے علاوہ یہ مجموعہ تمام تر فنون



پہ مشکل ہے۔ صفحہ ۳۸۸

”مقدس لہو“

اس مجموعے میں شامل ایک غریب قلم ”مقدس لہو“ کے بارے میں اسرار پوری لکھتے ہیں کہ ”مقدس لہو، امریکہ، مشرقی پاکستان کی مدح و ستائش کے لیے اور قلمی دفا کے قتل عام کی دل روزه عکاسی ہے اور شاید ہی آجی سرحد و سرزمین قلم اس باب پر کسی اور نے لکھی ہو۔“  
اس قلم کے چند بند دیکھیے۔

یہ غوں ہے دفا کی حریت کا حاصل  
اک ایک بلند ایثار ہجرت کا حاصل  
خودی کا نتیجہ، حیت کا حاصل  
یہ چٹنی سادہ ریاضت کا حاصل

دہاں جو تری خاک پر چار سو ہے  
ادب اسے زمینا یہ مقدس لہو ہے

یہ غوں اہل ہجرت سے موسم کا غوں  
یہ غوں غولن ملاح، یہ مظلوم کا غوں  
یہ غوں آو مریم کی مسموم کا غوں  
یہ غوں شیر خواہوں کے مظلوم کا غوں

وہ غوں جس کی تابلیں سے پڑ لور تو ہے  
ادب اسے زمینا یہ مقدس لہو ہے

یہ تھے برصغیر میں ہے پاک کتنے  
قلم حاکم کے ہوسے چاک کتنے

مظالم تھے اب رہی افلاک کتنے  
 ہوں کے پہاڑی تھے ناپاک کتنے  
 کہ مسجد کی حرمت بھی بے آمد ہے  
 ادب اسے نہیں ہے مقدس لہو ہے

ہے سخی کہ چٹیں نفا کا پتی ہے  
 برہم ہے سرتا ہ پا کا پتی ہے  
 لیوں پر اہل کی دعا کا پتی ہے  
 لڑتی ہے نصرت، حیا کا پتی ہے

لہو میں شرابہ ہر ماہر ہے  
 ادب اسے نہیں ہے مقدس لہو ہے  
 مہاجر وہ ترک وطن کرنے والے  
 فنا قوم پر جان و تن کرنے والے  
 بے بااں کو رعب پہن کرنے والے  
 غس و خار کو پاک کرنے والے

انہی گل تھاؤں کا خون گھو ہے  
 ادب اسے نہیں ہے مقدس لہو ہے  
 یہ ترک وطن کر کے آئے ہوئے تھے  
 یہ تھ پر سبھی کچھ لٹائے ہوئے تھے  
 یہ تیرے تھے تھ میں سائے ہوئے تھے  
 اغرت کا پرچم اٹھائے ہوئے تھے

وہ جس کی مرہون احسان تو ہے  
 ادب اسے نہیں ہے مقدس لہو ہے

## غزل کے اشعار

فصل بہار آ کر کیا گل کھلا گئی ہے  
حسرت برس رہی ہے صرا سے گھٹیں تک

\*\*\*\*\*

صلہ ہوو جیت کو کچھ طاقتو سی  
حارچ چل نہ سکی، دلچ دقا تو سکی  
ہوا کے زرخ پہ ذرا رکھ کے آڑا تو سکی  
ری طرح کبھی شمع دقا جوتو سکی

\*\*\*\*\*

اک آہ میں چلی ہے مہتاب زنگانی  
عمر طویل کا ہے افسانہ ظفر سا  
رضعت ہوا ہے دل سے ہر شوق رفت رفت  
یہ عمر آرزو بھی جیتا پلا کھڑا سا

\*\*\*\*\*

جو سانس بھی آتی ہے گزرتی ہے قیامت  
دن رات کے یارب ہیں کہ لہجے کے پتے ہیں

\*\*\*\*\*

جب بھی غریب دین کی بات چلی  
سلسلہ خانہ تک پہنچا

\*\*\*\*\*

خدا کے فضل سے احباب کی کمی تو نہیں  
سول یہ ہے کہ غصے ہمیں ملے کتنے

دامن لہو لہو ہے گریباں لہو لہو  
 ہیں کشتیاں فصلِ بہاراں لہو لہو  
 شاہِ مگر ہنسی ہے اسیروں کی جان پر  
 دلچہ ہے غوثِ نو ذمہاں لہو لہو  
 منجرِ فقاں ہے کس کی خدا کی چہارست  
 ہر گام پر ہے عظیمِ انساں لہو لہو  
 جولاں فقط رگوں میں مہارگ لہو نہیں  
 ہے قلب تا بہ دیدِ گریباں لہو لہو

مہاتک منگیری کا تہذیبِ محمود "اکبر ادب" کے نام سے ان کی دہائے کے بعد ۱۹۹۴ء میں ان کے بیٹے اقبال مجیدی نے (جو خود بھی ایک اچھے شاعر ہیں) شائع کیا۔ ان کا ایک مجموعہ مکتوم خاکہ نگاری کا "بوجھ تو جانیں" بھی شائع ہوا۔ یہ دلچسپ مکتوم خاکے پہلے رسالوں میں شائع ہوئے۔

موصوفیہ و فیضیہ مدنی کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

### بوجھ تو جانیں

ادیب و شاعر و نقاد صورتِ دل پذیر ان کی  
 ادب کے خالوادے میں نہیں کوئی نظیر ان کی  
 فنی حقیقت میں یکتا کمال فن میں لا کافی  
 جو خود استاد سے بڑھ جائے وہ شاعر و شادائی  
 یہ خادمِ فن کا ہے شہرت کی خاطر کچھ نہیں کرتا  
 'خیاں اس کا' کبھی دولت کی خاطر کچھ نہیں کرتا

بچے اردو پہ مغرب کے درختے کھول دیتا ہے  
 خزانہ ریختوں کی دنیا میں یہ سوتی رول دیتا ہے  
 اب اس اہل قلم کو حضرت اٹھارہ کیا ہوگی  
 اسے تقسیم اور قبیز پھر دشوار کیا ہوگی  
 منصب پر تازہ پر جب اس نے روشنی ڈالی  
 کھلی اہل قلم پر پھر تو اس کی مطلب عالی  
 طبیعت میں خاصیت ہے، حراج ان کا ہے شانہ  
 زمانے عمر کے شاکی ہیں، سبھی نظروں میں بیگانہ  
 ہلا کس پر یہاں تنقید کا حق نہیں نکلا  
 وہ اپنا یا پرانا ہو کوئی بچ کر نہیں نکلا  
 ہاں نازک حراجی غلطی بھی ہیں سنوہ بھی  
 خدا رکھے جو سے خدا بھی ہیں علم پرور بھی



## وقفا براہی

(کاؤرنام شاعر)

نام سید شاہ محمود عالم اور قلمی نام وقفا براہی۔ چننے کے ایک گاؤں براہ میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم رواج کے مطابق گاؤں میں حاصل کی۔ اس کے بعد بہادر شریف کے مدرسہ میں داخل کیے گئے۔ یہ مدرسہ ان دنوں غائب ہو گیا ہے۔ تحصیل سے پہلے ہی دہلی سے ہارنٹن کا خیال پیدا ہوا اور گھومتے پھرتے الہ آباد جا پہنچے۔ وہاں ایک مدرسہ سے داخل ہو گئے۔ فراغت کے بعد الہ آباد ہی میں ملازمت کر لی۔ اس دوران شعر بھی کہنے لگے۔ الہ آباد میں نوح نوری (دعایہ کے مشہور شاعر) موجود تھے۔ وقفا بھی ان کے علاوہ میں شامل ہو گئے۔ ایک تو خوش گلوں اور اس پر پاٹ دار آواز نے انھیں مشاعروں میں چھا جانے کا موقع دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بحیثیت شاعر مشہور ہو گئے اور یوپی اور بہار کے بڑے مشاعروں میں بلانے جانے لگے۔

جب عظیم دوم کے آخر میں چننا گئے اور حکومت بہار کی پہلی ڈیپارٹمنٹ سے منسلک ہو گئے۔ غالباً ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ ڈھاکہ آنے سے پہلے ان کے دو مجموعے ”کبھی گل“ اور ”سحر نظر“ شائع ہو چکے تھے۔ بہار کے یہ پہلے شاعر تھے جو مشاعروں میں معاوضہ لے کر شریک ہوتے تھے۔

وقفا براہی ڈھاکہ آنے کے بعد رحمت اللہ اکینڈی، رفیق الحق میں مسلم ہو گئے۔ بہت جلد مشرقی پاکستان کی بزم شعر ادب میں بھی ایک نہاں مقام حاصل کر لیا۔ ان کی شاعری کا دائرہ بہت

وسیع ہے۔ ان کے یہاں حسن و عشق کے علاوہ سیاسی و معاشرتی اور قومی و ملی موضوعات پر بھی نظمیں ملتی ہیں۔ ان کی بعض نظمیں بہت مشہور ہوئیں۔ ان کے کلام میں ملاحظہ اور ترنم کا خاص اہتمام نظر آتا ہے۔ وہ اپنا کلام ایک مخصوص ترنم سے سناتے تھے اور شاعروں پر چما جاتے تھے۔ مسلم لیگ کے جلسوں میں بھی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ وہ ایک بلور فن فنرل گو بھی تھے۔ قیام مشرقی پاکستان کے دوران ان کا ایک مجموعہ ”شرارِ نفرت“ شائع ہوا۔

ستون ڈھاکا کے بعد یہاں ہوتے ہوئے کراچی پہنچے۔ یہاں انھوں نے ریٹائرمنٹ کی زندگی گزاری۔ بڑے شمار نویس کہ اور خوش اخلاق انسان تھے۔ کراچی کے شاعروں میں بھی کبھی کبھی شریک ہو جاتے تھے۔ وفات سے ایک سال قبل ان کا مجموعہ کلام ”شاعر نو“ (غزلیات) شائع ہوا۔ اورنگی کے ایک شاعر نے میں کلام سناتے ہوئے ستمبر ۱۹۹۳ء کو اس کی وفات ہو گئی۔

اللہ مغفرت فرمائے!

مجموعہ کلام

نوائے وقت (ظم)

ہاں یہ ساغر دسویں چا وطن کی آمد

نہ کر سوال، تو بدل مذاق رنگ و بو

سک رہی ہے دہلی

بلک رہی ہے دہلی

دلیر لڑجھاں ہے تو جہاں کا پاساں ہے تو

اجو کارواں ہے تو زمیں کا ٹکراں ہے تو

سکوں سے اجتاب کر

جہاں میں اجتاب کر

انہا لے چلی حیدری بھی ہے اصل دہری  
 مٹا دے قہر برتری چہاں کو بخش دہری  
 تپ کے مثل برقی نو  
 جٹ دے غریب سود

پتاؤں آج ایک بات ہے موت اصل میں حیات  
 بدل کے اب خلیات مٹا دے قلم کائنات  
 جہاد کیا ہے فرض ہے  
 ہر مومنوں پر فرض ہے

## فزل کے اشعار

ثابت ہو زمانے میں تو سو بار ہوا ہے  
 ہر کام ہوا ہے وہ سرور ہوا ہے  
 ایسی بھی گزری عالم احساس میں آئی  
 انداز مخاطب بھی ترا بار ہوا ہے  
 کب اہل ہوس حدی و مصافحے ہوئے واقف  
 کب کوئی محبت سے خبردار ہوا ہے

☆☆☆☆☆

جنگی دکھاتی رہتی ہے جنبش نقاب کی  
 وہ رو کے پھوٹی ہے کرن آفتاب کی  
 شوقی بھری ہوئی ہے شرارت بھری ہوئی  
 آنکھوں میں تم جگہ تو نکالو حجاب کی



ہر چہ اپنے آپ سے میں ہے خبر رہا  
بھر بھی کچھ سنا نہ کوئی ہے خبر مجھے

\*\*\*\*\*

ترا جمال اگر حیرے رو برد آئے  
تو آئینے کو بھی انداز نکلو آئے

\*\*\*\*\*

میں نے مانا کہ ہے جیتا بھی نصبت جین  
غوف رسوائی مت بھی ہے مر جانے میں

\*\*\*\*\*

نضائے حیرہ بھی روش ہو غم کال سے  
طریق فکر و عمل میں جو تم سنیل کے پار

\*\*\*\*\*

کہاں تک کہو گے عقد کا شکوہ  
عمل کے قدم بھی بڑھا کر تو دیکھو

\*\*\*\*\*

ٹل جو بیٹھے ہیں ہم لوگ اے دعا قیمت ہے  
کیا خبر خدا جانے، کون، کل کہاں ہوگا

\*\*\*\*\*

اے حار سکوں کے شیدائی  
آلود اپنی نظر کر دے

\*\*\*\*\*

جب ہم طم حیات سے کچھ آشنا ہوئے  
دل سے ہمارے خطرہ دار و دشمن گیا

## خواجہ ریاض الدین عطش

(مفرد شاعر، استاد سخن، محقق، ادیب)

خواجہ سید ریاض الدین حسین نام، عطش کلم اور خواجہ ریاض الدین عطش کلمی نام ہے۔ ان کا آبائی خاندان حدیوں سے دلی اور لکھنؤ میں آباد تھا۔ ان کے دادا خواجہ سید نذر الدین حسین سخن دہلوی، قاتل کے شاگرد، اردو قادی کے صاحب دین ان شاعر اور "سردف سخن" اور "تہذیب انیسویں" کے مصنف تھے۔

خواجہ عطش کی پیدائش اور تعلیم و تربیت پلہ (عظیم آباد) میں ہوئی۔ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام "سوغات جنوں" کے دیباچہ (تحریر کردہ ۵ جون ۱۹۸۵ء) میں اپنی عمر ۶۶ (چھیانوے) سال لکھی ہے (ص ۱۷)۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا سال پیدائش ۱۹۱۹ء ہے۔ لیکن اس مجموعے میں ایک مضمون نگار نے ان کا سال پیدائش ۱۹۲۵ء لکھا ہے، جو عطش کے اپنے بیان کی روشنی میں درست نہیں۔

خواجہ عطش نے ۱۹۳۸ء سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ دوسری جنگ عظیم میں ایک فوجی ہوا باز کی حیثیت سے پانچ سال تک مشرقی ہند کے محاذوں پر لڑتے رہے۔ محاذ جنگ سے واپس ہوئی تو فسادات بہار کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۹۵۲ء میں وہ ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے آئے۔ ڈھاکہ کے میں قیام رہا۔ داہنڈہ میں ملازمت مل گئی، جہاں وہ سینئر بیڈنٹسٹر کی حیثیت سے حقوق ڈھاکہ کالج کام کرتے رہے۔

خوبہ عقیق نے ڈھاکے کی ادبی سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ انھوں نے اپنے دورِ مرحوم قن ویلی کی یادگار کے طور پر ڈھاکے میں ۱۹۵۴ء میں "بزمِ سخن" کی بنیاد ڈالی۔ یہ بزمِ متوسط ڈھاکہ کا تک سرگرم رہی۔ ڈاکٹر عبدالکبیر شاد دہلوی اور آصف بخاری مرحوم اس کے سرپرست اور اختر دہلوی مرحوم سکریٹری رہے۔ اس بزم کے زیرِ اہتمام ماہانہ ادبی نشستیں اور سہ ماہی اور سالانہ مشاعرے پابندی سے ہوتے رہے۔

۱۹۶۳ء میں خوبہ عقیق نے ڈھاکے میں "بزمِ اقبال" بھی قائم کی جس کے صدر نواب حسن مکرئی مرحوم، نائب صدر کیپٹن خورشید اور وقار اعلیٰ، سرپرست ڈاکٹر شاد دہلوی اور جنرل سکریٹری خوبہ عقیق تھے۔ معاون سکریٹری نوشاد دہلوی، اختر دہلوی اور رش علی عشرت تھے۔ اس بزم کے تحت بھی ماہانہ اور سالانہ مشاعرے ہوتے رہے۔ خوبہ عقیق کے گھر پر بھی اکثر مشاعرے ہوتے تھے۔

خوبہ عقیق مشرقی پاکستان میں قلمی صنعت سے بھی ایک قلم ساز، ہدایت کار اور نغمہ نگار کی حیثیت سے منسلک رہے۔ انھوں نے چالیس (۴۰) قلمی نغمے لکھے جن میں سے بعض مشہور بھی ہوئے۔

خوبہ عقیق نے گو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے کلام میں غلو و نیر کی گہرائی اور گیرائی اور زبان و بیان کی ندرت و تازگی موجود ہے۔ دو غزل بھی کہتے تھے اور نظم بھی۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ہیں ڈھاکے میں ۱۹۶۷ء میں "جادو و منزل" کے نام سے کتابت اور طبع کے مرحلوں سے گزر چکا تھا لیکن وہاں یہ مجموعہ شاعت پر نہ ہو سکا۔

کراچی آکر خوبہ صاحب کے حالات بہتر ہوئے تو ۱۹۹۲ء میں انھوں نے اپنے قلم جوئے یک وقت شائع کیے، "سوغات جنوں" (غزلوں کا مجموعہ)، "جشن جنوں" (نظموں کا مجموعہ) اور "دورِ دل" (محرریت کا مجموعہ)۔ خوبہ عقیق ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے "اردو کا نسب نامہ" کے نام سے اردو زبان کی ایک ہسٹری تاریخ بھی شائع کی۔

خوبہ عقیق ۱۹۸۹ء سے امریکہ (شکاگو) میں مقیم تھے۔ جنوری ۲۰۰۱ء میں کینسر کے مرض

میں ان کا وہیں انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

(”محلِ حجازِ مکی“)

موسمِ کلام

”سوفات جنوں“ سے چنانچہ اعلیٰ موسمِ کلام درج کیے جاتے ہیں۔

ہم جاتے رہے ہر گامِ محبت کا چراغ  
وہ وہ دم کی ہر شمع بجھاتا گزرا

☆☆☆☆☆

دن بھر کی طقسِ صحرایہ کو دامن میں سچے  
میں شام کے سورج کی طرح ڈوب رہا ہوں

☆☆☆☆☆

غورِ فطری کے اجالوں سے لگتا ہوگا  
رات کو ماتِ سجود کے ہمیں چلنا ہوگا  
آتشِ گل نہیں، گلزارِ برائیم نہیں  
وقت کی آگ ہے اس آگ میں جلتا ہوگا  
ہم یہ کہتے ہیں کہ ٹھ اپنی بدلتی ہوگی  
لوگ کہتے ہیں زمانے کو بدلتا ہوگا

☆☆☆☆☆

بجھاتی ہے دنیا آنسوؤں سے آگِ سینے کی  
جو نیلے ایک سے اس کا بجھانا یوں نہیں ہوتا

☆☆☆☆☆

ہوگی پھولوں کی منزلت معلوم  
عر کاٹوں میں جب ہر ہوگی

ایک کی ہونہ کو مٹی سے بچا کر رکنا  
 یہ ٹک جائے تو شکل ہے اٹھا کر رکنا  
 روشنی جس کی کسی اور کے کام آجائے  
 اک دیا ایسا بھی رستے میں جلا کر رکنا  
 ہم در میکدہ رکھتے ہیں زمانے پہ کھلا  
 اپنا شہر نہیں جنت کو بچھا کر رکنا  
 دسب ہنگام تعمیر میں نہ جانے کیا ہو  
 آئینہ رکنا تو حجر کا بھی اسکاں رکنا

\*\*\*\*\*

ظہر تھا ایک کا وہ مگر اس طرح مگر  
 جیسے ٹک کے آگے سے اک داستان گرے  
 دل ہیں بے نور تو بیروں پہ سیاہی کیسی  
 روشنی ہے تو چرخوں سے ٹکل کر ابھرے

\*\*\*\*\*

یہ کیسا شہر ہے جس شہر میں حق بات کہنے کو  
 کفن کا نہ ملے پہرہ کہ سوائے مقل جاننا پڑتا ہے

\*\*\*\*\*

ہر گوشہ عالم میں زمانے کی صدا ہوں  
 میں وقت پہ چلا ہوا ٹکڑا کھٹ پٹا ہوں

۱۹۷۱ء میں (مقطوع سے پہلے) قائدین کا گمراہ کن کردار دیکھ کر خواجہ صاحب نے ایک طویل مکتوب لکھی تھی جس کا عنوان ہے ”کیا یہ لازم ہے کہ گردش میں رہیں جامہ سنا“۔ رویندو دیکھئے۔

جب کہ طوفانِ بلا خیز میں ہوں قریب و جہ  
جب کہ شعلوں کی لپک میں ہوں گھرے قصہ و کو  
جب کہ وحشت کا نیا جال ہو پھیلا ہر سو  
جب کہ ملت کے ہر اک چاک کو کرنا ہو رُو  
کیا یہ لازم ہے کہ گردش میں رہیں جام و سہو

جب کہ اُٹھا کہ سے اٹھے سوخت جالوں کی صدا  
جب کہ بیماروں، صیفوں کے لیے ہو نہ غذا  
جب کہ بچوں کے لیے رودھ نہ پائی نہ دوا  
جب کہ بہنوں کے سردں پر نہ ہو عصمت کی روا  
جب کہ وحشت کا نیا جال ہو پھیلا ہر سو  
جب کہ ملت کے سنے چاک کو کرنا ہو رُو  
کیا یہ لازم ہے کہ گردش میں رہیں جام و سہو

مختصرہ صاحب نے بہت سے مضامین اور تبصرے بھی لکھے۔ انھوں نے "اردو کا نسب نامہ" کے نام سے اردو زبان کی تاریخ بھی لکھی۔ ان کی تصانیف یہ ہیں۔

۱۔ سوانحِ جنوں (مجموعہ غزل)

۲۔ ہشتی جنوں (مجموعہ نظم)

۳۔ دردِ نفس (سرداشت)

۴۔ داسخ کا آخری چراغ

(داسخِ دہلوی کے آخری چالیس مبارک عظیم آبادی کے حالات زندگی)

اور انتخابِ کلام)

۵۔ اردو کا شجرہ نسب (تاریخِ زبانِ اردو کے سلسلے میں تحقیقی کتاب)

۶۔ اردو ہزارستان (اردو ادب کا نسب نامہ، تاریخ اور مقدمہ)

۷۔ اردو دشمن تحریک کے سوسال

نہ کو رہا چاروں نثری دور حقیقی کتابیں خواجہ صاحب نے قیام امریکہ کے دوران لکھیں۔  
خواجہ صاحب نے ایک خوش گو اور گھریلو زندگی گزاری۔ انھیں اپنی بیگم قیصر جہاں سے  
بڑی محبت تھی۔ ان کے سات بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں۔ وہ اپنے بچوں کے لیے فنیس باپ بھی تھے اور  
استاد و رہنما بھی۔ ان کی شفقت آمیز طبیعت ہر نئے والے بچوں کے بھول چھوڑ کرتی تھی۔ دس  
بارہ سال تک وہ امریکہ میں مسٹر فخر علی صاحب کا فریضہ انجام دیتے رہے۔ آخر عمر میں وہ بزرگان  
سلف کا نمونہ بن گئے تھے۔



## پروفیسر فروغ احمد (ایک درویش صفت شاعر و ادیب)

پروفیسر فروغ احمد (۱۹۲۰-۱۹۹۳ء) ایک درویش صفت شاعر و ادیب اور مشرقی پاکستان میں "ادب اسلامی" کے ترجمان و علم بردار تھے۔ لیکن ان میں تعصب و تنگ نظری مطلق نہ تھی۔ وہ ہر مکہ پر فکر کے ادیبوں اور شاعروں سے ملنے، ان کی محفوں میں شریک ہوتے اور ان کے کلام کی مناسب تحریف و توصیف سے گرج نہ کرتے تھے۔ وہ دہلی، لکھنؤ، علی گڑھ، قیام پاکستان کے بعد علی گڑھ آ گئے اور ایک مدت تک "رحمت اللہ بالی اسکول" میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۶۳ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کرنے کے بعد "تاجدار اعظم کالج، ڈھاکہ" سے وابستہ ہو گئے۔ صحافت سے بھی ان کا تعلق رہا۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد لاہور آ گئے۔ ماہنامہ "ستارہ" لاہور اور ماہنامہ "بتول" لاہور کے ایڈیٹر رہے۔ آخر میں آنکھوں کی بیماری رائل ہو گئی۔ ۱۹۹۳ء میں لاہور میں انتقال کیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

فروغ صاحب بڑی سادہ طبیعت کے حامل تھے۔ لباس و کردار ہر چیز میں سادگی تھی۔ کم آمدنی والے کثیر العیانت انسان تھے۔ صحت بھی ان کی ہمیشہ خراب رہی لیکن قوت عمل ان کی حیرت انگیز تھی۔ وہ اپنے کمزور جسم میں ایک بے قرار جان رکھتے تھے اور ہر وقت رواں دواں رہتے تھے۔ مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اردو، فارسی اور عربی پر عبور رکھتے تھے۔ کچھ عرصہ ریڈیو پاکستان، ڈھاکہ سے "قرآن حکیم اور ہماری زندگی" کے عنوان سے ان کی تقریریں نشر ہوتی رہی۔ انھیں نظم و نثر پر یکساں



قدرت حاصل تھی۔ ہم برداشت کھتے تھے اور خوب لکھتے تھے۔ لیکن وہ مقررہ جگہ نہ تھے، رہاں میں لکھتے تھے۔ معاملہ فہم اور نکتہ شناس تھے، بہت جلد بات کی تہ تک پہنچ جاتے تھے۔ ہمیشہ فیروانی، پاجاے اور جناح کیپ میں نظر آتے تھے۔ ہاں خوب کھاتے تھے، منگھر مزاج اور احاطہ مند تھے۔ سب سے خیرہ پیشانی سے لیتے تھے۔

میں نے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی بھی کرتے تھے۔ ادیبوں اور شاعروں میں ایک خامی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے ہم صوروں کو مولانا اور فضل اویس کے نوواردوں کو خصوصاً خاطر میں نہیں لاتے لیکن فروغ صاحب میں یہ بات نہ تھی۔ خوبی اور کمالی خواہہ کسی میں ہو، وہ اس کی داد دے بغیر نہیں رہتے تھے۔ اس معاملے میں ان سے زیادہ فراخ دل ادیب و ناقد میں نے کوئی اور نہیں دیکھا۔

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ کچھ عرصے تک مجھے ان کی قربت کے مواقع بھی حاصل رہے۔ میرپور کے قیام کے زمانے میں مجھے ان کے گھر کے سامنے سے گزر کر بس اسٹینڈ جانا پڑتا تھا۔ بازار بھی ان کے گھر کے قریب ہی تھا۔ آتے جاتے میں اکثر ان کے یہاں کچھ دیر رک جاتا تھا۔ گھر میں لگی بنیائیں اپنے ایک تخت پر بیٹھے رہتے تھے۔ اس کی چاروں طرف کتابیں، اخباریں اور رسالوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا۔ تخت سے ملحق کتابوں کی ایک ریک بھی تھی جو کتابوں سے بھری رہتی تھی۔ اور وہ ہاتھ بڑھا کر جو کتاب چاہتے تھے لے لیتے تھے۔ میرے پہنچنے پر بہت خوش ہوتے۔ بغیر درود والی چائے سے تواضع ضرور کرتے تھے۔ کبھی صبح کو بس اسٹینڈ پر ملاقات ہو جاتی۔ پہلے بس کا سفر ہوتا (تقریباً ایک گھنٹے کا)، اس کے بعد سنگھ دیکھا کا۔ ان کا کالج (کالج اعظم کالج) میرے کالج (جس کا نام کالج) کے قریب ہی تھا۔ کبھی میں کالج سے فارغ ہو کر ان کے کالج چلا جاتا۔ وہیں دوسرے ساتذہ سے بھی ملاقات ہو جاتی۔ کالج کے پرنسپل عبدالکاف قاضی صاحب تھے، جو اپنی تعلیمی اور علمی سرگرمیوں کی وجہ سے بہت مشہور تھے۔

فروغ احمد صاحب ایک روڈ گوارڈز گوشا میں تھے۔ ٹکڑوں ٹکڑوں لٹا سے ان کی شاعری

بلند پایہ اور اپنے اندر بڑی دلکشی اور جاذبیت رکھتی ہے۔ لیکن اکثر شعراء کی طرح وہ مشاعروں کے شاعر نہ تھے۔ انہی مجلسوں میں کچھ سنا دیتے تھے لیکن مشاعروں میں شریک نہ ہوتے تھے۔ وہ زیادہ تر نظمیں لکھتے تھے لیکن غزل گوئی بھی چاہی رہتی تھی۔ ان کا کلام احباروں اور رسالوں کی ذہانت بننا رہتا تھا۔ انہوں نے اتنا کچھ لکھا کہ اس کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو سکتے تھے لیکن افسوس کہ ایک مجموعہ بھی شائع نہ ہو سکا۔ صرف دو طویل نظمیں الگ الگ کتابچوں کی شکل میں شائع ہوئیں۔ ایک ”پہاچہ نامہ“ اور دوسری ”سواہ اسمیل“۔ ”پہاچہ نامہ“ بھی ان کی ایک خوب صورت اور طویل نظم تھی جو ملت روزہ ”اصناف“ ذہا کا میں چھپی۔ جدید اردو شاعری میں طویل نظمیں بہت کم لکھی گئی ہیں جب کہ شاعری کا جو ہر طویل نظموں ہی میں کہلاتا ہے۔ فروغ صاحب نے ”قصیدہ بردہ“ کا منظوم ترجمہ بھی کیا جسے ”اسلامک پبلی کیشنز“ لاہور نے شائع کیا تھا۔ مختصر یہ کہ ان کا کلام مختلف اصناف اور گونا گوں موضوعات پر مشتمل ہے جس میں لکچر بلند اور جذبات مستقیم بھی ہیں اور حسن زبان و بیان بھی۔

نمونہ کلام

(نظموں سے اقتباس)

اے رب مشرقین و اے رب مغربین  
 شرق کے دل کو چین نہ مغرب کے دل کو چین  
 دامن رسا نے تاروں پہ لالی تو ہے کند  
 قلب حزین یقین و گماں کے ہے میں چین  
 شیطان کے دل میں آج بھی پیچہ کھٹکا خد  
 یو جہلی نا مراد ہے اے خواجہ حسین؟  
 مومن غلوں دل سے طلب گار بھی تو ہو  
 ہاں ظلمت مضمحل ہے بے شک خدا کی دین

برسات، کالی رات، چھپے کی پی کہاں  
بے کس ہے منِ فردوس، برسنے لگے ہیں نین

(”سواما سبیل“)

کتنے تارے فلک پر فروزاں ہوئے ٹوٹ کر گر گئے  
جادو، ماہ و انجم وہی نکھلاں، بے کس کہاں کہاں  
کتنی مہیں جلائی گئیں بزم میں اور مہکتی رہیں  
بزمِ جاں وہی بزمِ جاں رہی، دلِ ستاں بے کس کہاں  
پھول کتنے کھلے اور نر جھامکے، رُت بدلتی رہی  
بلبلیں رقص کرتی رہیں اور جھمکے، روہں بے کس کہاں  
کتنے طوم سرِ دہر لگائے گئے، سرنگوں کب ہوئے  
سرفراز لہا، مادِ وفا ہیں وہی شطہ جاں بے کس کہاں  
کتنے سربِ سرِ بام آئے گئے، شبِ گزرتی گئی  
ہے وہی سرِ آتشِ بجاں، یارِ لالہ رُخاں بے کس کہاں

(”بے کس“)

ظہر و حراح

فرداغ صاحب کے کلام میں ظہر و حراح کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں اور کہیں کہیں یہ رنگ گہرا  
ہو گیا ہے۔ ایک نظم میں انھوں نے بڑے دلچسپ انداز میں خود اپنی جھوکی ہے، جو درجہ دہل ہے۔

پاندان نامہ

لکڑی معاش ہے نہ ٹیمِ خاموش ہے  
کھانے کو روزِ وقت پہ سالن ہے نان ہے

ادار ہے رسالوں کا یا مونس الہدست  
بس حضرت، فردغ ہیں اور پائمان ہے

اعد سے پھر نکلتے ہیں پالوں کی طشتری  
ہائل بجا ہے گر اسے کہتے ہری بھری  
کیسے اٹھیں پیارے کہ بیٹھے ہیں چند رگست  
بس حضرت فردغ ہیں اور پائمان ہے

سارے فرائض آپ لے انجام دے دے  
جب دیکھیے سرور میں رستے ہیں بے پتے  
بستر ہے اور نگیں ہے اور کر رہے ہیں رست  
بس حضرت فردغ ہیں اور پائمان ہے

منہ میں گوری ڈال کے بیٹھے جھاکے سر  
اس فکر میں ہیں فرق کہ سواروں ہو شعر تر  
پہلے ہوئے ہیں گال تو سکا ہوا ہے چست  
بس حضرت فردغ ہیں اور پائمان ہے

انگریزی قالینوں کو حرے سے کھاتے ہیں  
کنا کھا کے پان خوب ہی پھینے اڑاتے ہیں  
اس لٹکا جی نظم کو کہتے ہیں خود ہی دست  
بس حضرت فردغ ہیں اور پائمان ہے

## غزل کے اشعار

اب بستانِ حسرتِ گنہگارِ کچھ کو  
 ہاں اب تو اے رفیقِ سرِ دارِ کچھ کو  
 سو دلم سو دہن ہیں مگر وہ بھی ہیں غوث  
 اے کشمکشِ کوہِ دلدلِ کچھ کو  
 دنیا کھڑی ہے دازنِ زعمی کے سامنے  
 ہاں اب بلا کشمکشِ گرفتارِ کچھ کو

\*\*\*\*\*

اپنے اس کفر کا اقرار مجھے آج بھی ہے  
 نصیبِ غیر سے انکار مجھے آج بھی ہے  
 دل جہاں جک نہ سکا، سر بھی جکایا نہ گیا  
 اک بھی نوزِ چادر مجھے آج بھی ہے  
 بھر کیا؟ کبھی ملتا بھی ہوا ان سے نصیب  
 وہ محنتی حسرتِ دیدار مجھے آج بھی ہے

\*\*\*\*\*

ہر ذوقِ تھنہ کام ہے، ہر شوقِ تھنہ کام  
 بھلائے حیات میں آسودگیِ حرام  
 از کاہ تا پہ کاکھیاں سوچِ رنگ و نور  
 مای سے تا پہ ماوِ ہواں جھپٹِ خام  
 گل پا پہ گل سخی، مگر از فخرِ تاہم  
 قلب و دماغِ خیر صد تھنہِ خرام

اک لمحہ جا دو لمحہ کی آسودگی قصہ  
 ہمشیر ہے اماں کے لیے مہر تو غلام  
 فن مادرائے صاحب فن کچھ نہیں تو پھر  
 یک گوشہ ہے خودی کا بھانہ خیال غلام  
 لو کتبہ چھپا غائب رانا ہوا فروغ  
 ”یاراں کتبہ داں کے لیے ہے ملائے عام“

\*\*\*\*\*

دلوں کے مجھ کو اہل رمان کیا پائیں  
 کچھ ایسی عقل یہاں رنگ ہے کہ مت پوچھو  
 جرات ہم نے نکالوں کے زاویے بدلے  
 مگر وہ جلوۂ نیرنگ ہے کہ مت پوچھو  
 بھا کہ آئینۂ دل ہے طالع میل  
 پالی یادوں کا وہ رنگ ہے کہ مت پوچھو  
 فروغ شوق تھا ہم کو بھی نام کرنے کا  
 اب اپنے نام سے دو رنگ ہے کہ مت پوچھو

فروغ صاحب کی وفات کے بعد ماہنامہ ”سارہ“ لاہور (مدیر حفیظ الرحمن احسن) نے  
 ایک ضخیم ”فروغ احمد لبر“ شائع کیا تھا جو ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں ان کے کلام کا ایک  
 بڑا حصہ بھی شامل ہے۔

فروغ صاحب ایک بلند پایہ اور منفرد نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے بے شمار تنقیدی مضامین  
 لکھے۔ دو ماہر اقبالیات بھی تھے۔ ان کی ضخیم کتاب ”تخمیم اقبال“ کراچی سے شائع ہوئی۔



## ڈاکٹر حنیف فوق

(شاعر، ناقد، معلم)

۱۹۵۸ء میں بنگن ہاتھ کالج بڑھاکا سے بی۔اے کرنے کے بعد جب میں نے ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو قاری میں داخلہ لیا تو وہاں مشہور معارف اور کاغذی اساتذہ کا جھگڑا تھا۔ صدر شعبہ ڈاکٹر وجاہت حسین عندلیب شادانی کے علاوہ ڈاکٹر شرکت میزوری، ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی، ڈاکٹر نظیر الہدیٰ (علامہ شعلی نعمانی کے بیٹے حامد نعمانی کے داماد)، پروفیسر فیض احمد چودھری (بنگلہائی نژاد، جدید و قدیم قاری کے ماہر) اور پروفیسر حنیف فوق شعبے میں روئی افروز تھے۔ حنیف فوق صاحب ان میں سب سے کم عمر ترقی پسند نظریات کے حامل اور ایک ممتاز تنقید نگار و شاعر تھے۔ انھیں انگریزی تحریر و تقریر پر بھی عبور حاصل تھا۔ طلباء میں بے پناہ محبوبیت رکھتے تھے۔

شعبے میں طلبہ و طالبات کی تعداد کم ہونے کی وجہ سے اساتذہ ہم سے بہت قریب تھے۔ ہر استاد کی الگ الگ خصوصیات تھیں اور ان کے پڑھانے کا انداز بھی مختلف تھا۔ فوق صاحب کا انداز ”استاذ“ تھا، وہ طلبہ سے ہمیشہ ”آپ“ کہہ کر مخاطب ہوتے تھے، ان کے سوالوں کا جواب وضاحت سے دیتے تھے اور ان کی کسی بات کا نہ اٹھاتے تھے۔ اس وقت میں اکیس سال کا ایک مسکین سا لڑکا تھا۔ صبح کو یک پر انگری اسکول (آئیڈیل پر انگری اسکول، چنگون باغیچہ، ڈھاکہ) میں پڑھا کرتا تھا اور عصر کے بعد پورٹی پہنچ جاتا تھا۔ شعبہ اردو قاری کی کلاس دو بجے سے شروع ہوتی تھیں۔ فوق صاحب مجھے ”مولانا“ کہتے تھے حالانکہ نہ میرے چہرے پر وہ دم کی اور نہ دیکر

غذائی علائق، مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے۔ میں نے ان سے اپنی نظموں اور غزلوں پر اصلاح لیتی بھی شروع کر دی جس کا سلسلہ ایم۔ اے (فائل) کا امتحان دینے تک جاری رہا۔

فوق صاحب چھوٹے تھے اور بھاری جسم کے خوب صورت آدمی تھے۔ گودارنگ، بیضوی چہرہ، بڑی بڑی مسکراتی ہوئی آنکھیں۔ بات کرتے وقت ہمیشہ مسکراتے رہتے، خوش مزاج اور خوش گفتار تھے۔ لیکن کبھی کبھی انہیں غصہ بھی آ جاتا تھا۔ وہ ذاتی طور پر کسی سے بے غائل نہیں دیکھتے تھے۔ بڑے نیک دل اور عظیم انسان تھے۔ وہ شاگردوں کو ہمیشہ شاگرد ہی سمجھتے تھے اور ان کے مشفقانہ برتاؤ میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔

فوق صاحب پلورٹی کے فلیٹ میں تیار رہتے تھے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ ایک نوکر تھا جو کھانا پکاتا تھا اور سودا سلف بھی لاتا تھا۔ کبھی شام کو ان کے یہاں جانا ہوتا (ظلیل احمد جو مجھ سے ایک سال سینئر تھے، کڑ میرے ساتھ ہوتے تھے) تو کچڑوں اور چائے وغیرہ سے تواضع کرتے۔ ان کے فلیٹ میں کبھی کبھی ان کے دوست احباب بھی جمع ہو جاتے تھے جن میں پروفیسر اعظم قادری، اختر بیاضی، عطاء الرحمن جیل، رفیع احمد فدائی اور اسرار پوری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایک دن فوق صاحب نے ایک سانولے رنگ اور گھونگھریالے بالوں والے نوجوان سے میرا تعارف کرایا۔ وہ ان کے چھوٹے بھائی تھے جن سے ملنے بھوپال سے آئے تھے۔ وہ سادہ دل اور طنز والے نوجوان تھے اور میرے ہم عمر تھے۔ مجھ سے مکمل مل کر باتیں کرنے لگے۔ وہ تقریباً ایک یا دو ماہ رہے اور ان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں، انہوں نے ان کا نام بھول گیا۔ فوق صاحب اچھا آنے کے بعد اپنے گھر والوں کو تقریباً بھول گئے تھے۔ ان کی بہنوں کے بھی خطوط آتے رہتے تھے، وہ ان کے اہالی بہن کی وجہ سے بہت فکر مند رہا کرتی تھیں فوق صاحب غالباً ان کے خطوط کا جواب بھی نہیں دیتے تھے۔ کبھی کبھی ان کی بہنیں ڈاکٹر شادانی اور ڈاکٹر ظفر اہمدی کو بھی خط لکھتی تھیں کہ وہ ان کے بھائی کا خیال رکھیں۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ مشرقی پاکستان میں قیام کے دوران فوق صاحب اپنے گھر والوں سے ملنے بھوپال گئے یا نہیں۔



میں نے ۱۹۶۰ء میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے داخلہ لیا تو میرے گائیڈ ڈاکٹر شادانی تھے۔ (میرے پی ایچ ڈی کے مقالے کا عنوان "۱۸۵۷ء کے بعد اردو شاعری کے میلانات" تھا، بعض وجوہ سے میں یہ کام جاری نہ کر سکا اور ۱۹۶۳ء میں اس سے الگ ہو گیا)۔ جب بھی یونیورسٹی جاتا تو فوق صاحب سے بھی ملاقات ہوتی۔ ایک دن پہنچا تو میرا ادیب پہلے سے ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ میرا ان سے تعارف کروایا اور ان کے ساتھ مجھے بھی یونیورسٹی کے کیلے میرا میں لے گئے۔ کہا "میرزا صاحب کو اپنی عزت سنائیے۔" میں نے اپنی تازہ کئی ہوئی عزت سنائی۔ میرزا صاحب کو غزل پسند آئی۔ کہا کلمہ کر دے دیجئے، میں اسے "ادیب لطیف" میں شائع کروں گا۔ میں نے غزل نقل کر کے دی۔ جس شاید وہ عزت ان کی جیب ہی میں روٹھی اور "ادیب لطیف" کے صفحات پر کبھی جلوہ گر نہ ہوئی۔

۱۹۶۳ء میں فوق صاحب نے "دی سوشل انالیسس آف اردو پرنٹری ڈیورنگ ایڈوانسڈ ۱۸۵۷ء" کے عنوان سے انگریزی میں مقالہ لکھ کر ڈاکا یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے محقق ڈاکٹر سید عبدالقدوس، ڈاکٹر ابو الکلیث صدیقی اور ڈاکٹر نظام مصطفیٰ تھیں۔ انھیں مبارک باد دینے ان کے قلیت پہنچا تو بہت خوش ہوئے۔ شعیب عظیم بھی میرے ساتھ تھے۔ میں نے کہا "اب ایپارٹمنٹ میں فیض صاحب (پروفیسر فیض احمد چودھری) کی اہمیت سب سے زیادہ ہوگئی ہے۔" خیرت سے پوچھا: "کیسے؟" میں نے کہا "ہن کے علاوہ سب ڈاکٹریں۔" اس پر خوب ہنسے اور کہا "ہاں آپ نے ٹھیک کہا۔" اس وقت تک ڈاکٹر سحر الدین (جو بعد میں اقبال اکیڈمی، کراچی کے چیئرمین مقرر ہوئے) شیبے سے منسلک ہو چکے تھے۔ وہ جگن ناتھ کالج میں میرے استاد تھے۔

۱۹۶۹ء کے ابتدائی مہینوں میں میری پہلی کتاب "اردو ادب اور اسلام" (جلد اول) لاہور سے چھپ کر آئی تو سوچا سب سے پہلے اپنے اساتذہ کو کتاب پیش کی جائے۔ ڈاکٹر شادانی کے یہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر سحر الدین کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ ان کے قلیت (جگن ناتھ

ہاں پہنچا تو ان سے ملاقات ہو گئی۔ ڈاکٹر شادانی اور ڈاکٹر معز الدین دونوں کو کتاب پیش کی۔ ڈاکٹر شادانی چند منٹ کتاب کو انٹ پلٹ کر دیکھتے رہے اور کہا ”میاں! تم بڑے خوش قسمت ہو کہ ڈھاکا میں بیٹھے ہوئے لاہور سے اتنی اچھی کتاب چھوڑ لی۔“ دوسرے دن شام کو فوق صاحب کے ہاں گیا۔ ڈاکٹر شادانی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ فوق صاحب نے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب کو کتاب دی؟“ میں نے کہا ”جی ہاں۔“ اس پر فوق صاحب کہنے لگے ”ڈاکٹر صاحب سے کہیے کہ اس پر کچھ لکھیں۔“ میں نے ان الفاظ کو ذرا ہرایا تو ڈاکٹر صاحب نے کہا ”ہاں میاں لکھوں گا، موقع ملا تو لکھوں گا۔“ (اس کے دو تین ماہ بعد ہی جولائی ۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر شادانی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اللہ مغفرت فرمائے)۔

چند ہفتوں کے بعد فوق صاحب کے ہاں گئے تو کہنے لگے، ”مولانا! میں نے آپ کی کتاب پوری پڑھ لی۔ آپ نے زبان بہت سچ لکھی ہے، زبان و بیان کی کہیں کوئی لفظی نہیں۔ آپ نے بڑی خوبی سے اپنے خیالات و نظریات کا اظہار کیا ہے، کہیں کوئی تفلکی یا ابہام نہیں۔ لیکن ایک بڑی غامی اس میں یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک اور اشتراکیت کو اکثر جگہ بہ ضرورت تنقید کا نشانہ بنایا گیا ہے، اپنی باتوں کو مثبت انداز میں پیش کرنا چاہیے۔“ استاد محترم کی یہ باتیں بالکل درست تھیں جو چالیس سال گزرنے کے بعد بھی مجھے یاد رہ گئیں۔

۱۹۷۰ء کے بعد فوق صاحب سے میری کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ تاہم ۱۹۸۶ء میں اورنگی میں ماہر فریدی مرحوم کی یاد میں ایک جلسہ ہوا جس کی صدارت فوق صاحب نے کی۔ مجھے مضمون پڑھنا تھا۔ تقریباً ۱۶ سال کے بعد ملاقات ہوئی۔ سلام کر کے میں ان کے قریب بیٹھ گیا۔ لیکن شناسائی کی کوئی علامت ان کے چہرے پر نہ دیکھی۔ ایسی داڑھی، کچھڑی ہاس، کتاب چار سا درلوپی اس حلیے میں وہ مجھے پہچان نہ سکے۔ بہر حال جب مضمون پڑھ کر فارغ ہوا تو وہ مجھے پہچان گئے۔ کہنے لگے، ”میں نے پہلے آپ کو نہیں پہچانا تھا لیکن جب آپ مضمون پڑھنے لگے تو پہچان گیا۔“ تحریرات پوچھنے لگے اور اپنے یہاں آنے کو کہا۔ اس وقت وہ یونیورسٹی کوارٹر میں رہتے تھے۔ لیکن گردشِ روزگار

نے سہلت شادی کہ حاضر ہوا۔۔۔

۱۹۰۲ء میں جب میری کتاب "مختل جوا پر مبنی" پمپل کے مراحل میں تھی فوق صاحب کا فون نمبر مل گیا۔ اس وقت تک ان کی ترک بیگم واپس جا چکی تھیں اور انھوں نے یونیورسٹی روڈ پر ایک ٹیلیٹ ٹریڈ لیا تھا۔ تھارے تھے فون پر تقریباً آدھے گھنٹے تک بات ہوتی رہی۔ اپنی زندگی کے ابتدائی حالات بتاتے رہے اور پھر ڈھاکا سے کراچی آنے کے بعد کے حالات بھی بتائے، جس کا اختصار میں نے اپنی کتاب میں درج کیا۔ جب فوق صاحب کو کتاب ملی تو بہت خوش ہوئے اور اس پر ایک تفصیلی تبصرہ لکھوا کر ماہنامہ "الکاز" کراچی میں شائع کیا۔ تبصرہ آنے کے بعد میں نے انھیں فون کیا۔ انھوں نے کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دی اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہ معلوم کر کے بہت افسوس ہوا کہ کوئی ملازم بھی ان کے یہاں نہ تھا۔ ہوئی سے کھانا لاکر کھاتے تھے اور بالکل تنہا رہتے تھے۔ عمر ۷۵ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔

### مختصر حالات زندگی

ڈاکٹر حنیف فوق کا نام محمد حنیف قریشی تھا۔ میٹرک سرٹیفکیٹ کے مطابق ۱۹۲۶ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ میٹرک وہیں سے پاس کیا۔ کانپور طبع کالج سے انٹر اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ آئرن لورڈ ایم۔ اے (آرڈر) کیا۔ وہ انٹر کے طالب علم تھے کہ ان کے تعلیمی مطالبین اس دور کے موثر رسالوں میں شائع ہونے لگے۔ ایم۔ اے پاس کرے تک وہ ایک تنہا لڑکے کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ ۱۹۵۰ء میں وہ ڈھاکا یونیورسٹی سے دابستہ ہو گئے اور یہ دابستہ ۱۹۷۱ء تک قائم رہی۔ دہریے ۱۹۶۳ء میں پلاننگ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ مترو ڈھاکا سے چند دن قبل کراچی پہنچے۔ چند ماہ بعد کراچی یونیورسٹی سے منسلک ہو گئے۔ ملازمت کے دوران ۱۹۷۳ء میں انفرم یونیورسٹی میں آرڈو اور پاکستان اسٹڈیز کے استاد کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ وہاں آٹھ سال ان کا قیام رہا۔ اس دوران انھوں نے ترکی زبان بھی سیکھ لی اور وہاں ترکی زبان میں مضامین بھی لکھے

اور بعض ترکی کتابوں کا اردو اور انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔ ادیب عمری میں ایک ترک خاتون سے شادی بھی کر لی۔ ۱۹۸۱ء میں کراچی واپس آ گئے۔ چند سال کے بعد ان کی اہلیہ ترکی واپس چلی گئیں۔ ڈاکٹر حنیف فوق ۱۹۸۶ء میں کراچی یونیورسٹی کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے اور وہیں جرنل وقتی استاد کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ۱۹۹۶ء میں اردو ڈکشنری بورڈ، کراچی کے ڈائریکٹر جنرل ہوئے۔ ۱۹۹۸ء میں بورڈ کی ملازمت سے فارغ ہو کر دوبارہ کراچی یونیورسٹی اور سرسید یونیورسٹی سے منسلک ہو گئے۔

فوق صاحب نے بے شمار مقالے لکھے۔ لیکن ان کے مقالوں کے صرف دو مجموعے "ثبت قدریں" اور "متوازی نقوش" شائع ہوئے۔ ایک کتاب غالب پر لکھی۔ اپنا مجموعہ کلام "سایہ شب" کے نام سے مرتب کیا۔ اس پر اسی ماہ پوری مرحوم نے دیباچہ لکھا تھا۔ دیباچہ چھپ گیا لیکن مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ یہ فوق صاحب کی اپنی کتاب تھی یا بے نیازی تھی، ان کے پاس وسائل کی کمی تھی۔

۲۰۰۷ء سے فوق صاحب بیمار رہنے لگے تھے۔ ۲۰۰۸ء میں جب وہ زیادہ بیمار ہو گئے تو ان کے ہولے بھائی کراچی آ کر انہیں ہسپتال لے گئے جہاں یکم مئی ۲۰۰۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

## شاعری

فوق صاحب ایک اچھے اور منفرد شاعر بھی تھے۔ انہوں نے غزلیں بھی کہیں اور نظمیں بھی۔ زبان دیوان کی پہنچی اور سخن بیان کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں فکری گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔ وہ خرق و جدت کے علم بردار ہوتے ہوئے بھی روایت کے باقی نہ تھے۔ ان کی شاعری میں اردو کی شعری روایات کے صالح عناصر پوری طرح موجود ہیں۔ ان کے کلام میں ایک انفرادی رنگ بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی غزلوں میں کلاسیک اور جدید انداز کا بڑا حسین اخترا ج ملتا

### ”فضائی دور میں انسان کے تاثرات“

یہ فضائے نخل گوں یہ ہال و پر کافی نہیں  
 لہ و اٹم تک مرا ذوق سر کافی نہیں  
 بحر و بر کافی نہیں، کوہ و کمر کافی نہیں  
 زندگی کو فطرت برق و شر کافی نہیں!  
 ایک ساعت اک صدی ہے، اک نظر آفاق گیر  
 اب کلام گردشِ شام و سحر کافی نہیں  
 عشق کی اک اک ادا کو سر جہانوں کی طلب  
 اس شر کو یہ حیاتِ حقیر کافی نہیں!  
 بحر جنوں کو وحوشِ افلاک ہے کوہِ بڑا  
 اسے دل دیوانہ دھج پڑ خطر کافی نہیں  
 شوق کی پگوں پہ ہے کتنی ہی صدیوں کا غبار  
 فکلی کو جلوۂ صد ہام و در کافی نہیں  
 یہ ہوائے نم، یہ سینے میں سلتی آگ سی  
 آہ، یہ عمر رواں کی وہ گزر کافی نہیں  
 بحرِ حیات سے الجھتی ہے مری دیوانگی  
 جز شب گیر، انگوں کے گھر کافی نہیں  
 ہیبتِ شب میں بھری ہے نوح جو مہجائے کیف  
 قطرہ قطرہ بھی یوں تو رات بھر کافی نہیں

## غزل

دل داناں پہ شکست کا گماں کیا ہوگا  
 چہرہ انگوں سے جھاڑوں کا بیاں کیا ہوگا  
 شب کے ہٹکے ہوئے راہی کو خبر دے کوئی  
 صبح رنگیں کے بہاروں کا نشان کیا ہوگا  
 تازہ مرغ گر نثار سے بے داری کیا  
 گوش میاد پہ اب یہ بھی گریں کیا ہوگا  
 آج پتیر سلاسل ہے مرا حرف جنوں  
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی میر گراں کیا ہوگا  
 چپ رہے ہم تو سر دار پارے کا لہو  
 چہرہ ہی روز میں آئین جہاں کیا ہوگا  
 اب تو ہم میر لگاؤں سے چلے آئے ہیں  
 ہنسب دشت دل حسن نساں کیا ہوگا  
 چشم زمیں کو ہوں ہے کہ ہن میں دیکھے  
 آتش گل کے بڑکنے کا ساں کیا ہوگا

☆☆☆☆☆

آہ و فریاد سے معمور چمن ہے کہ جو تھا  
 باطل جو رہی چرخ کہن ہے کہ جو تھا  
 حسن پائندی آداب جنا پر مجبور  
 حسن آوارہ سر کوہ و دکن ہے کہ جو تھا

لاکھ بدلا سکی تصور کا آئینہ حیات  
 آج بھی سلسلہ وار درن ہے کہ جو تھا  
 خود بہار اپنی انگلیوں پہ لہو مدتی ہے  
 بھٹکے گل میں دھڑ ساڑھن ہے کہ جو تھا  
 ہنر رکھ دیتا ہے شانے پہ تصور ان کا  
 غم کی باتوں میں کوئی جلوہ نگین ہے کہ جو تھا  
 انہیں کیا فکر کہ پہچیں دلہا چار کا حال  
 بے نیازانہ وہ اعجاز سخن ہے کہ جو تھا  
 لاکھ بدلا سکی اسے فوق زمانہ لیکن  
 تیرے اعجاز میں بے ساختہ پنا ہے کہ جو تھا



## پروفیسر اظہر قادری (شاعر، ناقد، معلم)

پروفیسر اظہر قادری (۱۹۳۵ء-۲۰۰۳ء) کا شمار سابق مشرقی پاکستان کے ممتاز ناقدوں اور شاعروں میں ہوتا تھا۔ انھیں شاعری اور نثر نگاری پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اعلیٰ دہن اور وسیع مطالعہ کے حامل تھے۔ اردو کے بہت کم شاعر و ادیب ایسے ہوں گے جن کا مطالعہ ان کی طرح وسیع ہو۔ اردو ادب کے علاوہ انگریزی ادب، فلسفہ اور تاریخ پر انھیں عبور حاصل تھا۔ وہ انگریزی میں بھی مضامین لکھتے تھے اور کبھی کبھی نظم بھی۔

اظہر قادری (نام ظہیر الدین محمد نجی) کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ اس وقت سے ستودہ ڈھاکہ تک ڈھاکہ کے ثقافت کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ وہ ایک اچھے استاد و معلم تھے۔ ان کا وجود ڈھاکہ کی فکری شعردادب کے بے ہم و ہم عصر رہنما رہا۔

اظہر قادری صاحب یکن نامہ کالج میں میرے استاد تھے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کرنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں جب میری تقرری یکن نامہ کالج میں بحیثیت لیکچرار ہوئی تو میں ان کا رفیق کار بن گیا۔ پہلے شعبہ اردو، شعبہ عربی کے تحت تھا۔ جس کے صدر مولانا بذل الرحمن تھے جو بعد میں یکن نامہ کالج کے پرنسپل بنے اور ایک عرصے تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی کئی اداروں کی ملازمت میں توسیع کی گئی۔ وہ بنگالی نثر اور نئے نئے فن کار



کوئی تھک ان میں نہ تھا۔ بڑے نیک دل، اہل دل اور شکر حراج انسان تھے۔ پرے کالج میں ”مولانا“ کے نام سے مشہور تھے، حالانکہ داڑھی وغیرہ سے سزا تھے، مگر تپا پنہا نہ ان کا مستقل لباس تھا۔ اردو بہت صاف بولتے تھے۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے والد ایک بڑے عالم اور مدرسہ مالہ، کلکتہ کے استاد تھے۔ انھیں شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ یہی عمر پائی تھی۔ ۱۹۶۵ء تک با حیات تھے۔ مدرسہ مالہ ڈھاکا کے معلم اور مشہور و معروف عالم و خطیب مفتی عیم الاحسان ان کے شاگرد تھے اور اکثر ان سے ملنے ان کے گھر جایا کرتے تھے۔ بہر حال بذل الرحمن صاحب نے ۱۹۷۱-۷۲ء کے ہنگامی دور میں ائمہ صاحب کی لاد میر کی ہر طرح سے حفاظت کی اور ہم پر کوئی آنچ نہ آنے دی۔ (بجائے اتمہ کالج، بشری پاکستان کا سب سے بڑا کالج اور بنگالی قومیت اور عمرانی یک تحریک کا بہت بڑا گڑھ تھا)۔ کالج کے دیگر اساتذہ کا رویہ بھی ہمارے ساتھ دوستانہ اور اہل دل اور اہل دل تھا۔ انہیں جزائے خیر دے!

۱۹۶۸ء میں جب حکومت نے کالج کو اپنی تحویل میں لے لیا تو اردو اور عربی کے شعبے الگ کر دیے گئے۔ شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر ائمہ قادری مقرر کیے گئے۔ شعبے میں میرے علاوہ ایک خاتون معلمہ جہاں آرا چوہدری (اردو کی شاعرہ اور ادیبہ) بھی تھیں۔ صدر شعبہ بننے کے بعد ائمہ صاحب کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا۔ انھوں نے اپنے لیے کوئی کمرہ بھی نہیں لیا۔ اس طرح ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۲ء تک بحیثیت رفیق کار میں ائمہ صاحب سے بہت قریب رہا۔ کالج کے علاوہ بھی ائمہ یہ ہوٹل (نواب پور، ڈھاکا) میں بھی ان کے ساتھ نشست رہتی تھی جہاں ان سے ملنے ان کے احباب اور ملازمہ (شعر و شاعری کے) بھی آیا کرتے تھے۔ ہوٹل والوں نے ایک کیمین ان کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ اکثر آنے والے حضرات میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

عارف ہوشیار پوری، رفیع احمد فدائی، محمود الحسن (سہانی)، عصمت علی مصمت، ساجی صدیقی، منیر غازی پوری، اشتیاق احمد شرق، بشیق احمد شرق اور احمد سعید فیض آبادی وغیرہ۔ بعض نام میرے ذہن سے نکل گئے ہیں۔ میں ایک بار یونس ماحر سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

اعظم صاحب کا حلقہٴ اصحاب بہت وسیع تھا۔ اس کی خوش اخلاقی کی وجہ سے لوگ بہت جلد ان کے گرویدہ ہو جاتے تھے۔ پیسے کی محبت ان میں نہ تھی، جو کما تے تھے خرچ کر ڈالتے تھے۔ ہونٹ میں چائے کا بلی عموماً دلی ادا کرتے تھے۔ جس طرح کتابیں پڑھنے کا شوق تھا اسی طرح کتابیں خریدنے کا بھی شوق تھا۔ ہر ماہ اپنی آمدنی کا ایک معقول حصہ کتابوں پر صرف کر ڈالتے تھے۔ لیکن تاحہ کا کالج میں پڑھانے کے علاوہ دوسرے کالجوں میں بھی جزوقتی ملازمت کرتے تھے۔ اس طرح ان کے پاس پیسوں کی کمی نہ ہوتی تھی۔ انھوں نے شادی بہت تاخیر سے ۱۹۶۹ء میں کی۔ گھر میں والدہ محترمہ کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ وہ فضیلی کی وجہ سے کھانا بھی پکانا نہ سکتی تھیں۔ چند دنوں وقت کا کھانا وہ ہونٹ سے لے جاتے تھے۔

اعظم صاحب شروع ہی سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے۔ انھوں نے اشتراکیت کا نہایت گہر مطالعہ کیا تھا۔ اس کے وجود نام نہاد ترقی پسندوں کی طرح اس کی زبان یا قلم سے کبھی مذہب یا خدا کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ مسلمانوں کی شاندار تاریخ سے انھیں گہری دلچسپی تھی۔ اسلام نے دنیا سے انسانیت پر جو احسانات کیے ہیں اس کے وہ قائل اور مسلمانوں کے علمی، ادبی اور سیاسی کارناموں کے بے انتہا معترف تھے۔ ان موضوعات پر جب وہ بولتے تو گھنٹوں بولتے جاتے تھے۔ سلطان صلاح الدین، بولی و علامہ ابوالکلام آزاد، علامہ رضا علی وحشت اور کینٹن قمر صدیقی (ان کے والد) ان کی محبوب شخصیتیں تھیں۔ جب ان میں سے کسی شخصیت پر وہ گفتگو کرتے تو ان میں بڑا دلہانہ انداز پیدا ہو جاتا تھا:

پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی پیمانہ و صہبا مرے آگے

## شاعری

اعظم صاحب نے طالب علمی کے زمانے ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ چونکہ شعر گوئی کی فطری صلاحیت ان میں موجود تھی اس لیے عشق و مطالعہ کے ساتھ ساتھ وحشت و نثر (اعظم صاحب

کے والد کیپٹن قمر صدیقی) جیسے استاد کے سامنے تربیت نے انہیں بہت جلد فیہنٹی چٹلی عطا کر دی۔  
ترقی پسند اندر محامات کی جہ سے ان کی شاعری میں ایک نیا رنگ و آہنگ پیدا ہو گیا۔

اعظم صاحب نے نگہیں بھی کئی ہیں اور غزلیں بھی۔ لیکن ان کی طبیعت کا رجحان غزل کی  
طرف زیادہ تھا۔ ان کی شاعری میں فیہنٹی چٹلی اور جدید شعور کا بڑا حسین اخراج نظر آتا ہے۔ چند اشعار  
دیکھیے۔

چٹلی ہے ہارٹ دل میں تری یاد کی خم  
بچے ہیں دہن میں ترے رشک کے چراغ

\*\*\*\*\*

تم سے بنا کرتے رہے ہم تمام مرا  
اس اک امید میں کہ تمہیں گے خوشی کے پھول

\*\*\*\*\*

ہوائیں چٹلی ہیں ہر وقت غم و حیرت میں  
تمہارے شہر میں کیسے کئی چراغ بے

\*\*\*\*\*

باقی تھا ہیں آپ گلہ آپ کا نہ تھا  
اک ہم تمہیں سے رات تمہی اک ہم تمہیں کی بات  
کچھ مصلحت ضرور ہے اس میں ورنہ کیوں  
ہے لب پہ شہر بار کے صراخیں کی بات

\*\*\*\*\*

فریب کھانا ہے دہلا کا ہم کو دانستہ  
ہر ایک شخص کا کیسے نہ اچھا کریں  
ہم اہل دل ہیں ہمارا جو بس بچے اقمہ  
تو ساری دنیا کو خوشیوں سے ہم کند کریں

اعظم صاحب کی شاعری کا خمیر خود داری، وسیع داری اور انسان دوستی سے اٹھا ہے۔  
دیکھیے، اردو غزل میں یہ انداز کج کلائی بہت کم نظر آتا ہے۔

تھکیم جام مرغن ساقی پہ تا سکتے  
چملاؤ خورشید ہم میں جانا دوستو  
کیا ہم کو اہل جاہ و چشم سے کوئی غرض  
اپنی روش رہی ہے فقیرانہ دوستو

☆☆☆☆☆

جو غمخیز ہیں ہم تو غمخیز جانے کائنات کی نہیں  
چلیں جو ہم تو زمانہ ہمارے ساتھ چلے

☆☆☆☆☆

ہو جور کی لڑائی کہ تقاض کی تیز دھوپ  
مر جھاتے ہم نہ دیں گے بھی عاشقی کے پھول

☆☆☆☆☆

ہے اور بات ہے ہم تھنہ رو مجھے درد  
ہمارے سر سے گھٹا ہار ہار گوری ہے

اس میں شک نہیں کہ اعظم صاحب کا کلام رجائیت کا ترجمان ہے لیکن اس میں ایک حزن  
ریگ بھی رہا ہوا ہے جو دل گداز بھی ہے اور دل نشیں بھی۔ یہ شاعر کے سوز دل اور دردِ دگر کا کرشمہ ہے  
جس نے ان کی شاعری کو عام سطح سے بلند کر دیا ہے۔ یہاں ان کی ایک غزل پیش کی جاتی ہے۔ اس  
غزل کے حزنِ ریگ، موسیقیت اور جذبات کی شدت و گیرائی نے اسے ایک شاہکار بنا دیا ہے۔

جو تھمدی پر سبش حال پر تھی زبان میری زکی زکی  
تو سرے بیانا ام پہ بھی تھی نظر تھمدی تھکی تھکی

مرے دل سے تم کو جو رہا تھا اسے میں بھی خود نہ بھلا سکا  
 تھا ستم اگر تو عیاں عیاں تھیں نوازشیں تو ہمیں بھی  
 کہوں تم سے اپنا میں مال کیا مری داستان ہے یہ مختصر  
 میں ہوں کہ کیر مٹی مٹی میں ہوں ایک شمع بھی بھی  
 ہے اگر اسی میں تری خوشی، مجھے خوش نہ کر مراد دل نہ رکھ  
 ترا تم بھی مجھ کو عزیز ہے اسے جمیل لوں گا خوشی خوشی  
 ترے انصاف نگاہ سے مرے دل کی آگ بجڑک اٹھی  
 مجھے خود بھی اس کا نہ علم تھا کہ سنگ رسی ہے دہلی دہلی  
 وہ امید و بیم کی کشش وہ کون ان کے حراج کا  
 کبھی ہر قدم پہ نوازشیں، کبھی ہر نگاہ پھری پھری  
 ہوئی ایک عرصے سے تم بھی چھپ کے سب کی نگاہ سے  
 مجھے آج بھی یہ گمان ہے کہ گئے ہو مل کے ابھی ابھی

رہا می کا فن ایک مشکل فن ہے۔ افسر صاحب کو اس پر پوری قدرت حاصل ہے۔ انہوں  
 نے بکثرت رہا میاں کہی ہیں جو فکر و فن دونوں لحاظ سے بلند پایہ ہیں۔ ان کی رہا میوں کا ایک مجموعہ  
 ”کیف و کم“ عرصہ ہوا ترتیب پا چکا تھا۔ جس پر علامہ حشت نے دیا چہ بھی لکھا تھا۔ لیکن انہوں نے  
 مجموعہ بھی شائع نہ ہو سکا۔ چند رہا میاں سوسائٹیز کی جاتی ہیں۔

میتانے پہ نہ کیف گنا چھائی ہے  
 چنے کی پلانے کی گزری آئی ہے  
 پنچم سے جراثیمی ہے یہ مٹکھور گنا  
 شاید کسی بدست کی دھڑائی ہے

اگر وہ نہیں تیری نہیں سے ساق  
 مل جائے گی سے مجھ کو کہیں سے ساق  
 مانگوں جو خدا سے تو پہ نہیں رحمت  
 سے سے گی خود عرش پر سے ساق

\*\*\*\*\*

تکلیف پانے کی جو کی ہے تم نے  
 اور دوست کا وہ بھی دی ہے تم نے  
 سب ٹوٹ گئے تار گر بیان حیات  
 انگوٹھی پس پردہ ہو لی ہے تم نے

اعظم صاحب نے یہ ساری اور کئی قصائد بھی کہے ہیں جو زیادہ تر دہائی ہیں۔

ان کو ہونے نہیں دیا دیا  
 دم خود دل پہ کھا لیا میں نے  
 ہائے مجھری ان کے ہاتھوں سے  
 اچا تھیں چھرا لیا میں نے

\*\*\*\*\*

جنگلات ہیں شب کو ماہ و نجوم  
 صبح دم پہلی مسکراتے ہیں  
 دیکھیں ہوں جو ان کھادوں کو  
 جانے کیوں آپ یاد آتے ہیں

اعظم قادری اپنی پختہ، پادشاہانہ کیف شاعری کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ یاد رکھے

جائیں گے۔

## بحیثیت ناقد

پروفیسر اعظم قادری کی سب سے نمایاں حیثیت ایک تنقید کار کی ہے۔ انھوں نے ۵۰ سال تک مسلسل تنقیدی مضامین لکھے۔ ۱۰ ماہ نامہ "ہام نو" کراچی میں ہر ماہ آٹھ سو سال تک "نقد و نظر" کے تحت مضامین لکھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ اعظم صاحب کی طبیعت میں اتنی بے یارزی تھی کہ وہ اپنے مضامین کی کاپی بھی اپنے پاس نہیں رکھتے تھے۔ خدا بھلا کرے فنیق احمد شفیق کا کہ انھوں نے کالی ٹیکسٹ رو اور تلاش دستو کے بعد ان کا ایک تنقیدی مجموعہ "نکروئی کے محرکات" کے نام سے مرتب کر کے ۱۳۸۱ء میں شائع کر دیا۔ اس طرح انھوں نے حق شاگردی اور حق رفاقت ادا کر دیا۔ اس کتاب میں ۵۵ مضامین ہیں، صفحات ۱۶۰۔

اعظم قادری کی تنقیدیں زیادہ تر نظریاتی ہیں۔ انھوں نے ترقی پسند نظریات کی توجیح بڑی خوبی سے کی ہے۔ ان کی ان تحریروں سے ان کے وسیع مطالعہ اور دقیق نظری کا اظہار ہوتا ہے۔ اکثر ایسی تحریروں پر تنصیب، تنگ نظری اور انتہا پسندی کا شکار ہو جاتی ہیں، لیکن اعظم قادری کے مضامین ان میں صوب سے پاک ہیں۔ وہ علمی نغاز میں بڑی خوبی، سادگی اور صراحت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس کے یہاں کسی قسم کا ابہام نہیں ہوتا اور تندرہ غیر ضروری طور پر مغربی مصنفین کے حوالے دے کر قارئین کو مروجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی میں بھی بہت سے مضامین لکھے۔ وہ مذہبی، اخلاقی اور روحانی اقدار کے ہائی نہیں۔ لیکن وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اعتدال برقرار رہا ہے۔

## تصانیف

پروفیسر اعظم قادری کی احوال کے میں حسب ذیل دو کتابیں شائع ہوئیں:

۱۔ فضائل وحشت۔ شخصیت اور شاعری (مختصر کتاب)۔ ۱۹۵۶ء

۲۔ ایک نئے کی آپ بیتی (ناول)۔ ۱۹۶۸ء

کراچی میں ایک تحیدی کتاب ”گروئن کے عرکات“ ۲۰۰۱ء میں شائع ہوئی۔  
اعظم قادری مرحوم ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”شفیق احمد شفیق“ امرتسار  
کے دستوں پر عرصہ دراز کے تعاون سے شائع کر دیتے تو یہ بھی ان کا ایک ادبی کارنامہ ہوتا۔

## آخری ایام

اعظم قادری نے اپنی زندگی کے بہترین ایام کلکتہ اور ڈھاکہ میں گزارے۔ سولہ ڈھاکہ  
کے بعد ۱۹۷۷ء میں مع اہل و عیال کراچی آ گئے۔ دس سال تک سندھ یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔  
وہاں سے فارغ ہونے کے بعد کراچی یونیورسٹی اور جناح یونیورسٹی برائے خواتین سے منسلک ہو  
گئے۔ ۲۰۰۲ نومبر ۲۰۰۳ء کو چند ہفتوں کی علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ دو بیٹے اور دو بیٹیاں یادگار  
چھوڑی ہیں۔ اللہ مغفرت فرمائے!





## پروفیسر نظیر صدیقی (شاعر، ناقد، معلم)

پروفیسر نظیر صدیقی (۱۹۳۰ء-۲۰۰۴ء) ایک منفرد ناقد کی حیثیت سے اردو ادب میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی اور نگری نشوونما مشرقی پاکستان میں ہوئی، وہ ۱۹۴۸ء میں انٹر پاس کر کے ڈھاکہ آ گئے۔ یہیں سے ۱۹۵۰ء میں بی۔اے اور ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ کالج نیورسٹی سے اردو میں ایم۔اے کیا۔ اس کے بعد مختلف کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ شروع میں چند سب نواب پور گورنمنٹ ہائی اسکول میں بھی پڑھایا۔

نظیر صاحب میدانِ ادب میں ہمیشہ سرگرم رہے۔ ان کی تنقید نگاری، انشائیہ نگاری اور شاعری کا آغاز یہیں سے ہوا۔ اس دور میں ان کی انشائیہ نگاری اکثر لبرل بحث رہی۔ ان کے انشائیوں کا مجموعہ ”شہرت کی خاطر“ ۱۹۶۱ء میں ڈھاکہ سے شائع ہوا۔ دو تنقیدی مضامین کے مجموعے ”تاثرات و تعضبات“ (۱۹۶۶ء) اور ”میرے خیال میں“ (۱۹۶۸ء) دیپن ڈھاکہ سے شائع ہوئے۔

نظیر صاحب شاعر بھی تھے اور چاہتے تھے کہ شاعری حیثیت سے بھی خود کو منوالیں۔ مشاعروں میں اکثر مشرقی اشعار سنایا کرتے تھے اور ”غزوہ گوشام“ کی حیثیت سے مشہور ہو گئے تھے۔

مشرق پاکستان سے تعلق رکھنے والے ادیبوں میں نظیر صدیقی کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ

سب سے زیادہ (قریباً تیس) کتابیں انہیں کی شائع ہوئیں۔ یہ سب کتابیں یا تو تنقیدی تھیں یا فکری فلسفہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ پاکستان آ کر (دوسری ہجرت کے بعد) انہوں نے انگریزی میں ایم۔ اے بھی کر لیا تھا اور انگریزی میں مضامین اور ادبی کالم بھی لکھنے لگے تھے۔ جن کے متعدد مجموعے شائع ہوئے۔

نظیر صاحب کی کتابوں کے بارے میں ایک حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس کی سب کتابیں ان کے مضامین یا مقالات کا مجموعہ ہیں۔ رسالوں میں اشاعت کے لیے وہ تنقیدی یا فکری موضوعات پر مضامین لکھتے رہتے تھے۔ پھر ان کے مجموعے کچھ تھے سے شائع کرتے رہتے تھے۔ غالباً ان میں اتنا صبر و تحمل اور جہاں کاغذ کا حصول نہ تھا کہ کوئی موضوع منتخب کر کے برسوں کی تحقیق و تدقیق کے بعد کوئی کتاب لکھتے۔ ان میں نام دلور اور شہرت کی بے پناہ خواہش تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ہر ماہ کسی ادبی رسالے میں ان کا مضمون یا مقالہ شائع ہوتا رہے اور اس کا چرچا ہوتا رہے۔ جذبہ شہرت انہیں ممکنات سے بچنے نہ دیتا تھا۔ وہ اپنے ہم عصر نویسوں کو غلط بھی، کمزور بھی لکھتے تھے۔ انہوں نے نام دلور اور شہرت کے لیے جتنی محنت و مشقت کی، مثالیہ علی اردو کے کسی اور باب نے کی ہو۔

نظیر صاحب خود پسند اور اتنا پرست و ستا ہوا تھا کہ اس لیے اپنے جذبات و احساسات اور خواہشات کے معاملے میں بہت حساس بھی تھے۔ لیکن ایک عربی ان میں یہ بھی تھی کہ وہ دوسروں کے جذبات و احساسات کا خیال بھی رکھتے تھے۔ وہ اس مسلک کے پابند تھے کہ قول را نہیں۔

خیال خاطر احباب چاہے ہر دم  
انہیں نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو

نظیر صاحب ملل لحاظ سے ہمیشہ تنگ دست رہے۔ ماں باپ کی سب سے بڑی نواہد تھی۔ ان کا کتبہ بہت بڑا تھا۔ ان کے پانچ بھائی اور تین بیٹیاں تھیں۔ اس کنبے کی دیکھ بھال کا فریضہ بڑے ہونے کی حیثیت سے انہیں پر عائد ہوتا تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں اسکول میں پڑھاتے رہے۔ ایم۔ اے کرے کے بعد بیک وقت مختلف کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ شادی کچھ دیر سے

کی۔ شادی کے بعد عائنا حکومت سے قرض لے کر ایک گھر محمد پور میں بنوایا اور اس میں اپنی بیگم کے ساتھ منتقل بھی ہو گئے۔ اس وقت تک سب بھائی برسرِ روزگار ہو گئے تھے۔

۱۹۶۹ء میں جب شرقی پاکستان کے سیاسی حالات بہت دگرگوں ہو گئے تو انھوں نے دوسری ہجرت کا فیصلہ کر لیا، نومبر ۱۹۶۹ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ دو سال تک اردو کالج میں پڑھا۔ اس کے بعد اسلام آباد لاہور یونیورسٹی سے منسلک ہو گئے اور بقیہ لٹریچر اسلام آباد میں گزار دیے۔ لیکن ان کا دل کراچی میں لگا رہتا تھا۔ وہ کراچی آنے کے بجائے ڈھوڑتے رہتے تھے۔ کراچی آتے تو ان کا قیام اکثر اہلِ پوری کے یہاں ہوتا۔ اہلِ پوری ان کے طرائق شناس اور قریبی دوست تھے۔ دھاکہ کے میں بھی دونوں میں بڑی قربت تھی۔ نظیر صاحب نے ایک بار کراچی سے اسلام آباد واپس جا کر ایک دوست کو لکھا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”جنت“ سے ”دورِ رخ“ میں آ گیا ہوں۔

نظیر صاحب اپنے فرائض سے کبھی غافل نہ ہوئے۔ بیوی بچوں (دو بیٹیاں، ایک بیٹا) کی بہتر پرورش و کفالت کے لیے ہمیشہ جگہ دو دھڑتے رہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پڑھانے کے علاوہ اردو اور انگریزی اخباروں میں ادبی کام بھی لکھتے رہے۔ سال دو سال چین کی بیگم یونیورسٹی میں بھی پڑھا۔ آخری دور میں اسلام آباد میں اپنا ایک مکان بھی بنوا لیا تھا۔ مہمان نوازی بھی تھی۔ کراچی سے ان کے قریبی احباب جب اسلام آباد جاتے تو اکثر انھیں کے یہاں قیام کرتے تھے۔ خوش قسمتی سے بیگم (دورِ حاضر کی معرکہ، دیدارِ خاکہ کارِ فرحتِ پروین ملک) بھی بڑی محبت کرنے والی اور خدمت گزار بنی تھیں۔ وہ نظیر کی شکوہ و شکایت کے ان کے دوستوں کی مہمان نوازی کرتی رہیں۔ شوہر پر اپنا سب بھروسہ کر دینے والی۔ ایک نیک و ہیاں اسب بہت کم نظر آتی ہیں۔

نظیر صاحب کا سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ وہ خدا کی ہستی کے قائل نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی اور خاص طور پر شاعری پر قنوطیت کا سایہ نہایت گہرا ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں

ھل مگر جو خدا کا تو دعا کس سے کریں  
رنگی تیری جھاؤں کا لگہ کس سے کریں

بہر حال ان کی جگہ کا بیان ہے کہ انھوں نے موت سے پہلے لکھ لیا تھا (دیکھیے فرحت پر دین ملک کا شاہکار خاکہ "آدھا مسلمان" "دردِ پارادب" میں)

نظیر صاحب مہذب، نرم دل، غلط اور خود اور وضع دار انسان تھے۔ وہ دیگر اردو ادباء و شعراء کی طرح ہونٹوں میں بیٹہ کر وقت ضائع نہیں کرتے تھے اور نہ غیر ضروری طور پر ان کے لڑائی جھگڑوں میں پڑتے تھے۔ وہ صحیح معنوں میں علم و ادب کے دیبا تھے۔ جس طرح انھیں لکھنے کا شوق تھا، اسی طرح مطالعے کا بھی شوق تھا۔ اردو کے علاوہ انگریزی کتابیں بھی ان کے زبردست مطالعاتی تھیں۔ کبھی کبھی عکس ناقصہ کالج میں بھی (جہاں راقم پیکر ارتقا) کتابوں کے لیے آ جاتے تھے۔ وہ میرے استاد بھی تھے۔ جب ملاقات ہوتی، وہ بیک ہاتھیں کرتے رہتے۔

### "حسرتِ اظہار"

پروفیسر نظیر صدیقی کا مختصر مجموعہ "کلام" "حسرتِ اظہار" کا پہلا ایڈیشن اسلام آباد سے ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۲ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۹ء کی کراچی سے چھپا۔ یہ مجموعہ ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ شروع میں ۳۹ فقرے ہیں۔ ان کے بعد دو نظمیں اور غنّی تفصیلات ہیں اور پھر متفرق اشعار جو تقریباً ۳۵ سطروں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ اشعار تقریباً سو سو یا ڈیڑھ سو ہوں گے۔ ایک خوبی اس مجموعے کی یہ ہے کہ ہر غزل کے نیچے تاریخ تحریر درج ہے۔ یہاں تک کہ نیکروں متفرق اشعار کے نیچے بھی تاریخ تحریر موجود ہے۔

نظیر صاحب کی شاعری اور اصل فکری شاعری ہے۔ ان کی خود پسندی اور غنویت بھی ان کے کلام میں نمایاں ہے۔ وہ اکثر ایک فلسفی کی طرح انسانی نفسیات اور حیرت کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔

وہ ہر قدم کے اثر سے ہے باخبر ہر بھی  
رو حیات میں انسان کی جگہ روی ہے دی

☆☆☆☆☆

جو اپنی خود سری کو بھی بڑی غولی سمجھتے ہیں  
انہیں بھی دوسروں کی خود سری اچھی نہیں لگتی

☆☆☆☆☆

بہت ثواب سمیٹا پاکہار رہنے میں  
جہاں میں رو کے کوئی پاکہاز کیوں کر ہوا

☆☆☆☆☆

محرم راز خطرناک بھی ہوتے ہیں نظیر  
دل کو ہلکا جو کریں ہم تو بھلا کس سے کریں

آدمی ساتھ رہنے پہ مجبور ہے، پھر بھی اک دوسرے سے بہت دور ہے  
دشمنوں سے تو اتنی بھلا صلح کیا جب کہ خود دوستوں سے بھی چلتی رہی

ہر شخص بن گیا ہے خدا تیرے شہر میں  
کس کس کے در پہ مانگیں دعا تیرے شہر میں

☆☆☆☆☆

غریبوں کا تقاضا ہے کلام زندگی بدل  
امیروں کی سلاطت سے تو ناداری نہیں جاتی

تقریباً، غریب ہندی اور اپنی مظلومیت کی داستان سناتے وہ جھکتے نہیں۔

مری زندگی سر پہ سر دھوپ غم کی  
خوشی کا کہیں اس میں سایہ نہیں ہے

\*\*\*\*\*

حیرا کلام سن کے جو خاموش ہیں قہر  
ہن کا گلہ نہ کر کہ ہیں اہل نظر وہ لوگ

\*\*\*\*\*

پہ فصل زندگی وہ بڑھ کر پہ آؤں میرے  
جسے دھونا ہے لازم اور دھونا بھی نہیں سکن

\*\*\*\*\*

جو میں شاکی ہوں دنیا سے تو دنیا مجھ سے شاکی ہے  
نہ میں دنیا کو رہاں آؤں نہ دنیا مجھ کو رہاں آئی

\*\*\*\*\*

یار ماضی تلخ ہے، قصور فرما دل شکن  
اے غم امروز اب تو ہی تادم کیا کریں

\*\*\*\*\*

حیات بخش سرت کا ذکر ہی کیا ہے  
ہمیں تو کوئی غم دل نواز بھی نہ ملتا

\*\*\*\*\*

سکوت جس کو بے فکر سکوت نامہ مرادی کو  
جسے چاہو ہماری زندگی کا حاصل کہہ لو

\*\*\*\*\*

خدا کی یہ زمیں رہنے کے قابل تو نہیں لیکن  
جسے جب تک خدا رکھے، یہاں رہنا ہی پڑتا ہے

چم نہ کچھ بھی نہیں اور سر تر کچھ بھی نہیں  
اب یہاں خونِ جگر، نقشِ ہنر کچھ بھی نہیں

چو کیمانہ شعر بھی دیکھ لیجیے

کمالِ علم و حکمت کے جلو میں  
نسانِ علم و حکمت کم نہیں ہے

ہر سنگ میں دنیا کو نظر آتا ہے اک بت  
اور ایسے ہر اک بت کی پرستار ہے دنیا

آزادیِ خیال کی موجودگی بجا  
ماتم یہ ہے کہ جرأتِ اظہار چھین گئی

علم و ہنر کے فیض سے، علم و ہنر کے باوجود  
عقلِ ذہیت میں نظیر رنگ ہے روشنی نہیں

☆☆☆☆☆

کوئی کلی نہ رہی پھر بھی مسکرائے بغیر  
سرا اگرچہ مقرر، قہقہی مسکرائے کی

نظیر صاحب "حسرتِ اظہار" کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

"شاعر کے لیے اس کے شاعرانہ مرتبے کا مسئلہ دنیا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن اپنے  
مرتبے سے زیادہ اسے اس کی فکر ہونی چاہیے کہ شاعری میں اس کا وجود کیسے ہے بھی نہیں۔ میں  
اپنے تنقیدی مضامین میں شاعری کے جس تصور یا معیار پر اصرار کرتا رہا ہوں اس پر خود میری شاعری  
کا پورا اثر ماننا ضروری ہے نہ ہر جگہ ممکن۔ اس وادی میں ہم ہوئے، تم ہوئے، نظیر ہوئے، کسی کو اس

سے زیادہ کہنا زیب نہیں دیتا جتنا کہ عاتقی (جسٹس الدین) نے اس شعر میں کہہ دیا ہے

سوائے اس کے یہاں دہائی بہار نہیں  
کہ ایک میں بھی ہوں اپنا جہن سہائے ہوئے

(”حسرت و تہوار“۔ ص: ۶)

نظیر صدیقی صاحب نے بھی اپنی شاعری کا ایک چمن ہار لکھا ہے۔ بہر حال انہیں کے اس شعر پر میں یہ مضمون قلم کرتا ہوں۔

اہل کمال کو نظیر اہل جہاں نے کیا دیا  
اہل جہاں کو کیا نہیں اہل کمال دے سکے

## وفات

طویل علالت کے بعد ۱۲ اپریل ۲۰۰۱ء کو اسلام آباد میں نظیر صدیقی وفات پا گئے۔ اللہ  
ملطرت فرمائے!

ڈاکٹر رضی حیدر نے مظفر پور یونیورسٹی (بہار) سے ۱۹۹۲ء میں نظیر صدیقی پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ”نذر نظیر“ کے نام سے جاوید وارثی اور ڈاکٹر محمد عمن نے ایک کتاب مرحوم کی جو عاتقا نظیر صاحب کی زندگی ہی میں شائع ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ان کی اہلیہ فرحت پروین ملک اور احمد زین الدین نے ایک کتاب ”حرفہ تازہ پر نذر نظیر صدیقی“ مرحوم کی جو ۲۰۰۵ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔

## پروفیسر نظیر صدیقی کی تصانیف

پروفیسر نظیر صدیقی کی تقریباً تیس کتابیں شائع ہوئیں۔ وہ حلقہ ادبی موضوعات پر مسلسل پچاس سال تک مضامین اور مقالات لکھتے رہے۔ ان کی مطبوعہ کتابوں کی تحریر ست درجہ ذیل



۴

تحمید: 'ماثرات و تحفیات'۔ میرے خیال میں۔ 'تفہیم و تعبیر'۔ اردو ادب کے مغربی درتے  
'ڈاکٹر عزیز شادانی'۔ جدید اردو غزل۔ ایک مطالعہ۔ 'اردو میں عالمی ادب کے تراجم'  
'مگز و گواہیاں'۔ قاصد اور اقبال۔

انسانی شہرت کی خاطر

فحش خاک کے۔ جان بچان

شاعری: حسرت و اکلہار

دو سفر نامے: ہندوستان اور انگلستان

خودنوشت سوسہ اپنی زندگی

دیباچہ اور ترجمے: ادبی جائزے

ترجمہ: اعتراف (جاپانی ناول کا ترجمہ)۔ امید (انگریزی ناول کا ترجمہ)

انگریزی کتابیں۔

- 1 Columns on Books in English and Urdu
- 2 Glimpses of the East and West in Literature
3. Iqbal in his varied aspects
4. Reflection on Life and Literature
5. View and Reviews
- 6 A peep into Literature and Philosophy
- 7 Dr Radha Krishnan: The Greatest Indian of the 20th. Century
- 8 Iqbal and Radha Krishnan
- 9 To Prof Nazeer Siddiqui

تالیف: 'نقش ہائے رنگ و رنگ'۔ 'شیرازہ خیال'۔ انتخاب از کلام گاندھیکیزی۔

ترجمہ: 'ایمن سے کہا'۔ 'پروین شاکر کے خطوط نظیر صدیقی کے نام'۔ 'ناے جو مرے نام آئے'۔

## سرور بارہ بنکوی (حسن نقول کا زمان)

سعید الرحمن نام اور سرور بارہ بنکوی بھی نام تھا۔ ۱۹۳۶ء میں بارہ بنکوی پیدا ہوئے۔ بارہ بنکوی گورنمنٹ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور ملازمت اختیار کر لی۔ شعر و شاعری کا ذوق اسی زمانے میں پیدا ہو گیا۔ وہ جگر مراد آبادی سے بہت متاثر تھے۔ ۱۹۳۶ء سے مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور بہت جلد مشہور ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے احاکا آئے اور پکریس کے ہوئے۔

سرور بارہ بنکوی ہماری اس محفل کے بہت ہی مقبول اور منکر و نزل گو تھے۔ اپنے حسن نقول اور دلکش ترنم کی وجہ سے مشاعروں پر چھا جاتے تھے۔ ان کے کلام میں بڑی رنگینی، دل کشی اور جلالیت تھی۔ جس طرح وہ خود خوب صورت تھے اسی طرح ان کا کلام بھی خوب صورت تھا۔ وہ مشاعروں میں نزل پڑھتے تو نوجوان لڑکیاں اور خاتونیں ان کے اشعار لکھتی جاتی تھیں۔

سرور صاحب شروع میں انجمن ترقی اردو، احاکا سے وابستہ تھے۔ بعد میں قلمی صنعت سے منسلک ہو گئے۔ قلموں میں گانے اور مکالمے لکھنے کے علاوہ خود قلمیں بھی مانتیں۔ دو ادبی رسائل ”آب دگل“ اور ”تھکار“ کے مدیر بھی رہے۔ تاہم ۱۹۷۰ء میں اعلیٰ درجہ کے ساتھ کراچی چلے آئے۔

قیام بنگلہ دیش کے بعد وہ کئی بار قلموں کے سلسلے میں احاکا گئے۔ آخری بار جب وہ

اٹھاکا مجھے ۲۳ اپریل ۱۹۸۰ء کو ایک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ کراچی میں سپرد خاک کیے گئے۔ اللہ مغفرت فرمائے!

مرحوم کا مجموعہ کلام ”سنگ آفتاب“ ۱۹۷۷ء میں اور دوسرا مجموعہ ”سو نہیتی“ ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۹۸۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔

سرور مرحوم بڑے مہذب، خوش مزاج اور بااخلاق انسان تھے۔ ان کا یہ شعر ضرب البش بن کر رہ گیا ہے۔

جن سے ملی کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ

آپ نے دیکھے نہ ہوں شاید مگر ایسے بھی ہیں

(”مختل جواہر ملی“)

## ”سنگ آفتاب“

سرور صاحب نے سنگ آفتاب“ کے نام سے اپنا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع کیا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ اس کا دیباچہ ان کے دوست افسر ماہ پوری (۱۹۱۸ء-۱۹۹۵ء) نے ”سرور اور اس کا فن“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ دیباچہ بہت دلچسپ اور اہم ہے۔ اس میں افسر مرحوم نے اٹھاکا کے میں سرور کی ابتدائی کارگزاریوں کا حال بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

”جب سرور اٹھاکا کے میں رہنے لگے تو معاش کا بھی سوال پیدا ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ

انجمن ترقی اردو مشرقی پاکستان کے ایٹس سکریٹری ہو گئے۔ اور ایک عرصے تک ہم

دونوں مل جل کر انجمن کے دفتری کام انجام دیتے رہے۔ اس وقت میں پلائی ہارک

میں رہتا تھا۔ میرے گھر پر سرور، نظیر صدیقی اور عطاء الرحمن جمیل کی روزانہ بیٹھک رہتی

تھی۔ یہ تینوں اپنی اپنی انفرادی صلاحیت و فراست اور عوامی و گہرائی کے اعتبار سے وسیع

فن کارانہ امکانات اور تائیدِ معقول کے حامل تھے۔ چونکہ میں ان سے عمر میں کافی بڑا تھا، لہذا یہ نگہم میرا بے تکلفانہ لحاظ ہمیشہ کرتا رہا اور اس نگہم سے رفاقت کے رشتے جس فوج پر استوار ہوئے اس میں ایک چوتھائی صدی گزرنے کے باوجود کوئی فرق نہیں آیا۔ سرآوردہ شرقی مزاج و مذاق رکھتے ہیں۔ اس لیے شرقی اقدار و آداب کا لحاظ ان کی فطرت میں داخل ہے۔ دودھتوں سے تسکات میں گرم جوشی کے اسے قائل نہیں جیتے ہواری ہو استواری کے۔

”جوں جوں وقت گزرتا گیا سرآوردہ دوسرے احباب کی ادنیٰ اور معاشی سرگرمیاں تیزی سے بڑھنے اور پھیلنے لگیں۔ نظیر صدیقی کا لٹ میں آردہ چھانے لگے اور تنہید نگاری اور انتہا پر داری کی کڑی منو لیس سر کرنے میں معروف ہو گئے۔ عطاء الرحمن جیل بھی دیکھتے ہی دیکھتے پیر خٹہ تک لیمبر کے مہدے تک پہنچ گئے۔ مجروحہ تصوف کی طرف مائل ہو گئے۔ سرآوردہ ادب کے پھانے سے نکل کر قلم و قشیش کے کارخانے چاہنے لگے۔ یہ آردہ کی عجیب خصوصیت ہے کہ اس کا کڑ پیر معمولی ذہین و علمائے فن کا کسی نہ کسی مرحلہ پر یا تو قلمی دنیا میں جا بیٹھتے ہیں یا تصوف کی دنیا کے ہورہے ہیں۔ اس سے فن کاروں کی قسمت سنو رتی ہو یا نہ ہو، آردہ کی مافیت علیٰ طرے میں پڑ جاتی ہے۔

”سرآوردہ شرقی ماحول میں آنکھیں کھولیں اور پردان چڑھے اور ان کی شاعری کا نیکی رنگ و لباس میں جواں ہوئی ہے۔ حسن، ان کی شخصیت اور ان کی شاعری میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور یہ فیصلہ کہ ان کے باب میں مشکل ہو جاتا ہے کہ ان کی شخصیت سے ان کی شاعری حسینی، مختلف اور دل کش معنوم ہوتی ہے یا ان کی شاعری سے ان کی شخصیت۔“

(”سیک آداب“، ص ۱۷۶-۱۷۹)

مخصوصہ کلام

پھر فریسی درج کی جاتی ہیں:

کہے تو کون کہے سرگزشت آفر شب !  
 جوں ہے سر پہ گریباں، فرد ہے سر پہ لب  
 فدا ہواں ہے، تم ہو چلا ہے دامن شب  
 کہاں ہے اے مری شام الم کی سچ طرب  
 پہ عالم قد و گیسو، یہ حسن ماضی و لب  
 تمام نکلت و نغمہ، تمام شعر و لب  
 تمہارے عہد وفا کے ہیں آج تک شاہ  
 یہ کھکشاں، یہ ستارے، یہ ماہتاب، یہ شب  
 ہزار حرف و حکایت وہ ایک نیم کا  
 ہزار دہہ و بیاں وہ ایک جہیں لب  
 سرور منزل جاواں ہے، کب سے چشم برد  
 بھگ رہا ہے کہاں کا دامن شوق و طلب

\*\*\*\*\*

اللہ سے اک حسن طرح دار کا عالم  
 سر تا پہ قدم قند بیدار کا عالم  
 وہ چہرہ شاداب پہ ہلکا سا مجسم  
 وہ روئے شفق رنگ پہ انوار کا عالم  
 چکوں پہ اٹھائے ہوئے میکانوں کی دنیا  
 شانوں پہ لیے گیسوئے طہار کا عالم

وہ حافظ و خیام کا رنگیں گیل  
وہ بلبل و بزم کے شہکار کا عالم  
انھیں سرور لب بھی لگا ہوں میں بسا ہے  
وہ چشم و لب و کاکل و رخسار کا عالم

\*\*\*\*\*

ہر ایک گام پہ دی ہیں بٹارتیں کیا کیا  
لے لے ہے تھبہ جاؤں قیامتیں کیا کیا  
وہ اس کا حسن ظلم کہ نہ گئیں اکثر  
جلی کے میرے لبوں پہ جھارتیں کیا کیا  
بہال ترک مرہم تو ہے مجھے دین  
کے خبر کہ ہیں اس میں قیامتیں کیا کیا  
وہ کیا لگا تھی، اُٹھی تو ایک ساعت میں  
گزر گئیں دل و جاں پہ قیامتیں کیا کیا  
دلوں کا زہر لیوں تک سرور آ بیٹھا  
کھلیں زبان تو ظلم کدورتیں کیا کیا

تو عروبا شام خیال بھی، تو بھال دے سحر بھی ہے  
یہ ضرور ہے کہ یہ ایسی ہر مرا اہتمام نظر بھی ہے  
یہ مرا نصیب ہے ہم نہیں، سر وہ بھی نہ ملے کہیں  
وہی میرا جانہ جنتو، وہی ان کی دلوں گزر بھی ہے  
نہ ہو حاصل مرے ہم سزا، تجھے شاید اس کی نہیں خبر  
انہیں ظلموں ہی کے دوش پہ، ابھی کاروبار سحر بھی ہے

ترے غم نے جو بڑھا دے کبھی مٹ سکے نہ وہ قاصد  
 وہی پاؤں ہیں، وہی آئے، وہی اپنا دوق ستر بھی ہے  
 یہ ہزار دانش و آگہی، مری مصلحت ہے ابھی بھی  
 میں سرور دہر و شب سہی، مری دسترس میں سحر بھی ہے

سرور نے گھر سے ذمہ دار یوں سے کبھی پہلو تہی نہیں کی۔ چار بچے اور تین بیٹیاں اداکار  
 چھوڑیں۔ فرحت پر دین ملک کے ”دور پارلوپ“ میں ان کا خوب صوفت خاکہ شامل ہے جس سے  
 ان کے اخلاق و کردار پر روشنی پڑتی ہے۔



## ادیب سہیل (شاعر، مضمون نگار، صحافی)

سید محمد ظہور الحق نام اور ادیب سہیل قلمی نام ہے۔ ۱۹۳۳ء میں خلیج سوگیر (بہار) میں ایک خوش حال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ شروعاتی سے ادبی ذوق کے حامل تھے۔ طالب ۱۹۴۱ء میں قلیا سے میٹرک پاس کیا اور ملازمت کی تلاش میں کلکتہ آ گئے۔ اس وقت کلکتہ شعر و ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بہار کے شعر اور ادب کی ایک بڑی تعداد وہاں موجود تھی۔ چند اخبارات و رسائل وہاں سے نکل رہے تھے۔ کلکتہ کی صحافت اپنے عروج پر تھی۔ ادیب سہیل کو بھی صحافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ چونکہ ان کے اکثر و بیشتر ساتھی ترقی پسند تھے اس لیے وہ بھی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی ختم نہ ہوئی۔ ۱۹۴۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے آئی۔ کام کا امتحان پاس کیا۔ ملازمت کے سلسلے میں چند سال دہلی میں رہے۔ کلکتہ واپس آئے تو انھیں ریلوے کے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت مل گئی۔

ادیب سہیل نے انسان نگاری اور نظم نگاری بھی شروع کر دی اور ان کا شعر کلکتہ کے نوجوان ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں میں ہونے لگا۔

ادیب سہیل تقسیم کے بعد آہٹ کر کے ۱۹۴۷ء میں مشرقی پاکستان آ گئے۔ نئی دہلی میں جہاں ریلوے کا بڑا اور کثیف قلمدان کی تصانیف ہوئی۔ ان کے شعر و ادب کی صحیح معنوں میں آمیزش نہیں ہوئی اور ان کی نظمیں ہندو پاک کے جرائم و مسائل میں شائع ہونے لگیں۔ وہ ایک ترقی پسند



شاعر کی حیثیت سے مشہور و معروف ہو گئے۔ جب راج شاہی لائبریری قائم ہوئی تو ادیب سکیل نے وہاں سے پرائیوٹ طور پر اپنی کام کا امتحان بھی پاس کر لیا۔

ریلے کی ملازمت کے باوجود ادیب سکیل کی صحافت سے دلچسپی کم نہ ہوئی۔ آخری دنوں میں ریلے سے طویل رخصت لے کر یا حادہ کر دھا کا آگئے۔ یہاں کچھ عرصے تک روزنامہ ”پاسان“ سے منسلک رہے۔ ان کا تعلق مشہور صحافی صلاح الدین احمد کے قائم کردہ ”ملچر سنڈیکیٹ“ سے بھی رہا۔ اس دور میں انھوں نے متعدد نچر لکھے۔

ستوطہ ادا کا کے بعد ۱۹۷۴ء میں جب ادیب سکیل کراچی پہنچے تو ان کی تصنیفات راولپنڈی ریلے میں ہو گئی۔ ۱۹۸۲ء میں دہشت سے کچھ پہلے ہی وہ ریلے سے کی ملازمت سے سبک دوش ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ”انجمن ترقی اردو“ کراچی میں ملازمت کر لی اور ماہنامہ ”قومی زبان“ نورسہ ماہی ”اردو“ کے مدیر مقرر کیے گئے۔ یہ کام انھوں نے تقریباً بیس سال تک بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ کتابوں پر تبصرے بھی لکھتے رہے۔

اس دوران ادیب سکیل کے حسب ذیل چار مجموعے شائع ہوئے۔

۱۔ ”بکھراؤ کا حرف آخر“

یہ شعری مجموعہ آزاد نظموں پر مشتمل ہے جس کا موضوع ستوطہ ادا کا ہے۔

۲۔ ”طبع زمانہ بھی بدل گزرا“ (مجموعہ خودنوشت)

ادیب سکیل کو اپنی مرحومہ بیگم (عارفہ) سے بڑی محبت تھی۔ یہ چوتھی مجموعہ خودنوشت انھیں کے گرد گھومتی ہے۔

۳۔ ”کچھ لکھیں ایسی ہوتی ہیں“۔ (نظموں کا مجموعہ)

۴۔ ”یہ زمیں کی پاپسرا“ (نظموں اور غزلوں کا مجموعہ)

ادیب سکیل کم و بیش ستر سال تک مسلسل لکھتے رہے۔ ان کا طویل عرصہ بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوتا ہے۔ انھوں نے دوسرے نام نہاد ترقی پسندوں کی طرح کبھی خدا، مذہب اور معاشرتی

اقدار سے بقاوت پانچ باری کا اظہار نہیں کیا۔ انسان دوستی، قلم سے نضرت، مساوات، انسانی اور عالمی امن کی خواہش، امن کی شاعری کے خاص موضوعات ہیں۔

## ”یہ زندگی یہ اپرا“

ادیب سہیل کا آخری مجموعہ ”یہ زندگی یہ اپرا“ کے نام سے ۲۰۰۹ء میں امن کی بیماری کے دوران شائع ہوا۔ یہ ضخیم اور خوب صورت مجموعہ ۳۹۶ صفحات پر مشتمل ہے جو مجموعہ کی بجائے کلیات معطوم ہوتا ہے۔ اس میں ۵۷ نظمیں اور ۷۵ غزلیں ہیں۔ نظمیں سب آزاد ہیں۔ وہ ہندی اور سنسکرت کے الفاظ اپنی نظمیں اور غزلوں میں بکثرت استعمال کرتے ہیں۔

نمونے کے طور پر دو نظمیں اور غزل کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔ ”یہ زندگی یہ اپرا“ امن کی ایک چھوٹی سی نظم ہے۔ شاید انھیں یہ نظم بہت پسند ہے کہ پورے نمونے کا نام ہی رکھ دیا۔

کتاب کا حساب یہ ہے:

”شریک حیات مارنڈ (مرعہ) کے نام“

نمونہ کلام

یہ زندگی یہ اپرا

یہ زندگی یہ اپرا

اُس کے من کی کا ماضی کاش میں گستاخی

زندگی پر ایک فیملی ہی نظم

زندگی ہوتی کوئی پتیل ہی

ہاہلوں کے ہنگامہ چک دانی

اس کے سن کی ناکھ کو روپ دھونے کے لیے  
 سوچ کے دھ پر سوار  
 لوک اور پر لوک میں آڑا پھرا اُس اپرا کے کھوج میں  
 جب اچانک اک ڈگر پر تھہر کی  
 میں نے یہ سمجھاری سن چاہی منزل آگئی  
 رتھ کے جھل رٹھ میں پردے بٹا کر جب اٹھی میری نظر  
 آم کے چٹکے ہوئے چٹکوں کے پاس  
 میں نے دیکھی ایک صورت بلی  
 آم کی چوٹی ہوئی گھٹلی نظر آئی مجھے  
 بڑھئی یہ ایسرا !

### گیند

جس قدم قدم کا لے  
 میرے کہنے کو اک گیند ملی  
 بالک پنا کے مرے میں  
 یہ گیند نہ جانے کتنی بار  
 ہاتھ سے میرے چھوئی بھی  
 اور ہاتھ میں میرے آئی بھی  
 ہوئی سنبھالا تو یہ کھنڈری ایسی چھوئی  
 قابو میں کرنے کی کوشش قدم قدم بلکان ہوئی  
 جب سے اب تک

گیدڑ لڑھکی جاتی ہے

بچے بچے پالنے کی خواہش عیم بھائی جاتی ہے

غزل کے اشعار:

دیار جاں پہ مسلط محب زمانہ رہا  
نظر میں درد لیوں پر رواں ترانہ رہا  
کہہ اس لہا سے گزاری جہان کہت میں  
ہر ایک بھول کا دل میرا آشیانہ رہا  
کسی پہ برق مری شاخ جاں سگ اٹھی  
کسی پہ سگ چلے سر مرا نکانہ رہا

\*\*\*\*\*

کام کی بات بہت کم ہے دکھانا ہے بہت  
آج ہر دم گزر چہ چٹا ہے بہت  
دعوتِ بحر سے کیا خاک شامسا ہوگی  
جب مری جتوئے فکر کو دیا ہے بہت  
کام آئے فونہ کرنے کے بھانے اصول سے  
کام کاس کے مکر شہر میں چڑھا ہے بہت

\*\*\*\*\*

فوکا، چاندی کی لہری اور چٹلی ساک  
اچھی بان چلاتی ہے یہ شیش شیش آگ

پہا حیرے سہارے دیکھا نیلے کا اٹلی روپ  
 حیر ہی آغوش میں جانا کیا ہے مہار کی آگ  
 یہ بنگال منہر ہندو مہیت اور پیار کا دیس  
 بھئی دالے چاہت چمکنے لے سے پھولے راگ

ادیب کمال کوٹن موسیقی پر بھی درست دس حاصل ہے۔ انھوں نے موسیقی کے رموز اور فن  
 پر متعدد مقالے لکھے جو مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان مقالوں کا مجموعہ ”ریگ  
 ترنگ“ کے نام سے شائع ہوا۔ وہ خود بھی گاتے اور ستار بجاتے تھے۔

نویس سہیل نے ”پاکستانی ادب سال بہ سال“ کے عنوان سے ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۴ء تک  
 پاکستانی ادب کا جائزہ لیا جو ریڈیو پاکستان کراچی سے پیش کیا گیا۔ ڈراما ”میاں تان سین“ کے  
 ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے ایک ڈرامہ چھ قسطوں میں لکھا جس کی ڈرامائی تشکیل حسین نے کی  
 اور پی ٹی وی پر پیش کیا گیا۔

ادیب سہیل گزشتہ تین چار سال سے برین سرج کا فکھ ہو کر معذوری کی زندگی گزار  
 رہے ہیں۔ اللہ رحم فرمائے! ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔



## جیل عظیم آبادی

(کاااملاکام شاعر، بٹند کردامانسان)

محمد جیل احسن نام اور جیل عظیم آبادی لکھی نام ہے۔ ۱۹۲۳ء میں پنڈہ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ تقسیم کے بعد بن کا جلالہ مشرقی پاکستان ہو گیا۔ وہ گلگت تار اور ٹیلی فون سے وابستہ تھے۔ اہا کا آنے کے بعد انھوں نے آلی کام اور بی کام کے امتحانات پاس کیے اور جیل میں ترقی کرتے ہوئے اعلیٰ عہدے پر پہنچے۔ مولا اہا کا کے بعد کراچی آ گئے۔ وہ اہا کے ہم شاعر کی حیثیت سے زیادہ معروف نہ تھے۔ کراچی آنے کے بعد شاعر وادیب کی حیثیت سے مشہور و معروف ہو گئے اور ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔

جیل عظیم آبادی نے راجازمنٹ کے بعد یو پیو پیمنشی ڈاکٹر کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اللہ نے انھیں سبب شفا عطا کیا تھا۔ وہ علاج معالجے کی دنیا میں ڈاکٹر جیل احسن کے نام سے مشہور تھے۔

جیل عظیم آبادی شعر و سخن کی محفل جہانے میں بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ایک عرصے تک ان کے یہاں نعتیہ مشاعرے اور ادبی نشستیں ہوتی رہیں۔ وقت سے چند ماہ قبل تک ہر بدھ کو ان کے یہاں ادبی نشست ہوتی رہی۔ جیل صاحب فرخ دل، کشادہ دست اور پند پرہ اخلاق و کردار کے حامل انسان تھے۔ مہمانوں کی خاطر داری اور دل جوئی میں ان کا کوئی جو ب نہ تھا۔ ایسے صاحب کردار شاعر وادیب بہت کم نظر آتے ہیں۔

جیل صاحب کے حسب ذیل شعری مجموعے کراچی سے شائع ہوئے

- ۱۔ دل کی کتاب (غزلوں کا مجموعہ) ۱۹۸۳ء
- ۲۔ گیان در پن (دو پہاڑ گیت) ۱۹۸۵ء
- ۳۔ آب و سراپ (طہیں) ۱۹۹۳ء
- ۴۔ گھبائے صد نگار (غزلیں) ۱۹۹۷ء
- ۵۔ گل سرہگ (طائفی، ماسیج، مانگیو) ۱۹۹۷ء
- ۶۔ وحدت و وحدت (محدت) ۱۹۸۷ء
- ۷۔ الوطن (محدت) ۲۰۰۰ء
- ۸۔ الحدث (محدت) ۲۰۰۰ء
- ۹۔ دو ہجرتوں (دو پہاڑ) ۲۰۰۴ء

## تشرنگاری

جیل عظیم آبادی ایک ایسے تشرنگار بھی تھے۔ ان کے حسب ذیل سالوں کے مجموعے شائع ہوئے:

- ۱۔ ادبیت کے قیدی کہانیاں ۲۰۰۳ء
- ۲۔ بدشتی کہانیاں ۲۰۰۵ء
- ۳۔ شہزادہ دوسری کہانیاں ۲۰۰۹ء

مضامین اور جہروں کا ایک مجموعہ "میری نظریں" ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا۔

## محدت

جیل عظیم آبادی ایک مذہبی انسان تھے۔ وہ اسلامی اور اخلاقی اقدار کے پاسدار و ترجمان تھے۔ انہیں آخری دور میں محدودت سے بہت شغف ہو گیا۔ وہ اپنے یہاں نشتہ اور حدیب مشاعرے بھی کیا کرتے تھے جو ایک مدت تک جاری رہے۔ ان مشاعروں کی وجہ سے بہت سے شعرا

نعت گوین مگے اور ان کے نعتیہ مجموعے بھی شائع ہوئے۔ جمیل صاحب کے مہر و نعت کے تین مجموعے شائع ہوئے۔ ”وعدت و رحمت“، ”الرحمن“ اور ”المرثیہ“۔ ان کی ایک خوب صورت جہ کے چند اشعار۔

جلوۂ تاباں سے تیرے لامکاں میں روشنی  
کھکشاں در کھکشاں ہے آساں میں روشنی  
روشنی سے تیری ذات منفرد تعبیر ہے  
جس کے پر تو سے فضا ہے بے کراں میں روشنی  
ذرا ذرا میں نمایاں نور و عدت کی ضیا  
دشت و دریا، کہ و سحر، گستاں میں روشنی  
صدق دل سے جس نے تیرے نام کی تسبیح کی  
طیب سے در آئی اس کے جسم و جاں میں روشنی

دوست ہے:

جمیل عظیم آبادی نے دہلی نگاری میں خاص کافی حاصل کیا۔ ان کے دہلوں کے دو مجموعے ”گیاں در پن“ اور ”دہا سناہ“ شائع ہوئے۔ چھوٹے بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں

جیون کی ہے ریت نرالی اپنا اپنا بھاگ  
کوئی مدد نہ چہن گموائے کوئی کیلے چھاگ  
\*\*\*\*\*

بچ کے رستے جو پہل دے گا اس کا ہے نمونہ  
گھر گھر اس کی لوک کہانی جگ جگ اس کا ہن  
\*\*\*\*\*



آدم کے توپت ہیں سارے خواہ سب کی ہائی  
کاسے کا پھر بھڑا ہے جب اک دھڑے کے بھائی

☆☆☆☆☆

حیری یاد کر بھلوں کیسے تو ہے پاشمار  
حیری کرپا ہو تو دیاو میرا بڑا پار

☆☆☆☆☆

غار حاک کے دھپک سے ہے دونوں جگ اچھا  
اترا ساگر کی لہروں میں گیان کا بہتا دھارا

☆☆☆☆☆

دودھ ڈالی رہا کھاتے پرچا کھاتے لات  
بہنگی ذات کا خاکر ہے وہ یہ دھیاری ذات

☆☆☆☆☆

سے کا دھارا کون سنبھالے چھٹی ۵ چھار  
جگ کی رتی جو پکڑے گا اس کا بڑا پار

☆☆☆☆☆

جھوٹ کے کوئی پاؤں نہیں ہیں کہتے ہیں یہ گیانی  
اس دلدل سے جگ کے رہتا جھوٹ ہے گدلا پانی

☆☆☆☆☆

دہشت گردی پاپ ہے مہر کو جگ کے اس سے رہتا  
ہاتھ نہ آئے کچھ بھی اس سے بے کار دن ہے مرا

☆☆☆☆☆



آئے گی صبح لے کے بھی ٹڑدہ بہار  
اس طویل انتظار میں کچھ لوگ مر گئے

اسلام پورنی "دل کی کتاب" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
"دوہری ہجرت کا آتش بھیل عظیم آبادی کی شاعری کی روح میں رنگ کی، نہ گھلا ہوا  
ہے۔ یہ تجربان کا انفرادی تجربہ بھی ہے اور اجتماعی بھی۔ ایسا تجربہ جس کا گہرا اثر ان کی شاعری میں  
موجود ہے۔"

لمحہ شہر ہوں یارب کہیں لہان تو دے  
جو دی ہے دھوپ تو پھر سر پہ سائیاں تو دے  
رہس آئی نہ فصلی بہاراں ہمیں  
تم دہاں کھو گئے، میں یہاں کھو گیا  
\*\*\*\*\*

سب کچھ لٹا کے راتوں میں ہیں مطمئن  
ہم اہل دل کا چنہ ابار دیکھنا  
\*\*\*\*\*

نہتا تھا یہ شہر سر شام سو گیا  
کلی بک کے ہوں نہ یہ آثار دیکھنا  
\*\*\*\*\*

صرا کے خار و خش کو بھی اک زندگی تھی  
جب رنگ و بو کے قافلے گزرا سے طے

"دوہری ہجرت کا یہ تجربہ بھیل عظیم آبادی کی شاعری کا بنیادی تجربہ ہے اور اسی لیے "دل  
کی کتاب" پر مبنی مالے کے دل پر اثر کرتی ہے۔"

("بھیل عظیم آبادی۔ شخصیت اور فن۔" ص: ۶۷، ۷۷، ۷۸)

جیل عظیم آبادی کی شخصیت اور فن پر مضامین کا ایک ضخیم مجموعہ (مجلدات ۴۰۰) یاد رہا کہ اور یہی عظیم قلمی نے بڑے سچے سے مرعوب کیا جو "جیل عظیم آبادی۔ شخصیت اور فن" کے نام سے ۲۰۰۸ء میں شائع ہوا۔ کراچی یونیورسٹی کی طبعہ صدیقی نے اپنے ایم۔ اے کا مقالہ "جیل عظیم آبادی۔ فن اور شخصیت" کے نام سے لکھا جو شائع بھی ہوا۔

جیل عظیم آبادی کی وفات کراچی میں کینسر کے مرض میں ۹ مئی ۲۰۱۱ء کو ہوئی۔ ہانچ بیٹے اور دو بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔ سب شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔

## اخلاق و کردار

جیل صاحب اپنے اعلیٰ اخلاق و کردار کی وجہ سے ایک منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ اے خیام لکھتے ہیں:

"جیل عظیم آبادی کٹر مذہبی شخص ہیں لیکن بلا عینیت نام کو نہیں۔ سماجی اور علاقائی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں، کئی علاقائی اداروں کی سرپرستی کرتے ہیں اور عملی طور پر انتظامی امور میں شامل ہوتے ہیں۔ وہ تہذیبی اقدار کے امین ہیں۔ انتہائی وضع دار، خوش مزاج اور ہر ایک کے لیے اچھے خیالات دیکھنے والے انسان ہیں۔ اپنی تکلیف بھول کر دوسروں کی تکلیف پر افسردہ ہو جاتے ہیں۔ وضع داری اور مستقل حراستی کا یہ عالم ہے کہ کوئی بیس سال پہلے مجلس احباب ملت کا نم کی، ہفتہ وار رشتوں کا اہتمام ہونے لگا اور کسی بھی رسالت کو خاطر میں لائے بغیر، بلا توقف، یہ سلسلہ آج تک قائم ہے۔ سارا اہتمام خود کرتے ہیں اور اس میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔"

(جیل عظیم آبادی۔ شخصیت اور فن" ص: ۱۰)

## خوابہ منظر حسن منظر

(منظر شاعر، عمارت، تاریخ گو)

خوابہ منظر حسن منظر ایک صاحب فکر و نظر شاعر ہیں۔ بہار شریک (پنڈ) میں ۱۹۱۹ء میں ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ پنڈ کا کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۳۸ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم۔ اے کیا اور ہجرت کر کے شرقی پاکستان چلے گئے۔ کچھ عرصے تک ایک کالج میں لکچرار رہے۔ پھر سرکاری ملازمت کر لی۔ ۱۹۶۸ء میں ان کا تادمہ کراچی ہو گیا۔ اس دوران ان کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ لہذا دل لگشلی کے عالم میں پنج پیموں (ایک بیٹا، چار بیٹیاں) کو لے کر کراچی آ گئے۔

شرقی پاکستان میں خوابہ منظر کا قیام مزید دو تہاں کامیاب شاعری اور سہیت میں رہا۔ اس دوران وہ قومی، ریٹی، اور سیاسی موضوعات پر نظمیں لکھتے رہے۔ زیادہ تر طریہ نظمیں لکھیں۔ انھیں اپنی تاریخ گوئی سے خاص دلچسپی رہی۔ وہ اس فن کے ماہر ہیں۔ کراچی سے ان کے حسب ذیل چار شعری مجموعے شائع ہوئے۔

۱۔ "غرب لکھ" ۱۹۸۷ء (نکلوں اور غزلوں کا مجموعہ)

۲۔ "غرب چیتہ" ۱۹۸۸ء (نظمیں)

۳۔ "مزمز، پیش" ۱۹۹۹ء (نظمیں، تاریخی نقطہات، غزلیں)

۴۔ "سچید تاریخ"۔ پہلی اشاعت ۲۰۰۳ء اور دوسری اشاعت ۲۰۰۶ء

(جاری قسط اور غلوں کا مجموعہ)

خوبہ مقرر حسن ایک ایسے اور مقرر شاعر ہونے کے علاوہ اعلیٰ اخلاق و کردار کے حامل انسان بھی ہیں۔ انھوں نے دوسری شادی نہیں کی اور ملازمت کی مصروفیتوں کے باوجود اپنے بچوں کو ماں بن کر پالا۔ اس بات کے بچے بھی صاحب اولاد اور اپنے اپنے گھر میں خوش حال ہیں۔ ایک عرصہ ہوادہ ریٹائر ہو چکے ہیں اور گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

ذیل میں خوبہ مقرر کی چاروں کتابوں پر کسی قدر تفصیلی نظر ڈالی جاتی ہے۔

## ”مغربی نکل“

خوبہ مقرر حسن مقرر کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۸۷ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس میں مقرر ماہ پوری، انجم غفری اور شاعر کے دیباچے ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۲۶ نظمیں، ۳۰ غزلیں اور متعدد قطعات ہیں۔ خوبہ صاحب کو غلوں سے خاص دلچسپی ہے۔ انداز طرز اور اصلاحی ہے۔ ان کی غزل کوئی مقرر انداز کی حامل ہے اور معنویت سے بھرپور ہے۔ ذیل میں ان کی غزلوں سے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ خوبہ مقرر غزلی اور اخلاقی اقدار کے علم بردار ہیں لیکن یہ بھی انہما پسندی کے مخالف ہیں۔

مغربی اشعار:

جو نور بصیرت کی صومام کر دے

وہ گنبد، وہ عراب و صومرا کیے ہم

\*\*\*\*\*

ہے یہاں عمر عرب کا ہے عجب جمال

ماتہ تم نے دکھایا ہے جو کاشانے کا

اذن ہے عام یہاں شیخ بھی ہے جام بخت

کون کہتا ہے کہ وہ بند ہے پلانے کا

تو سن و گنہ تو دم کے ہیں دل آویز بہت  
 بچتے کیا کہ ہے ماحول غم خانے کا

\*\*\*\*\*

جلا کے گھر کو مٹاتے ہیں جٹنڈ تاریکی  
 گھنٹن نہ چاند میں اس شان سے لگا ہوگا  
 بچا کے آنکھ چھ جا رہے ہو تم مقرر  
 کوئی جہان میں تم سا نہ پارسا ہوگا

\*\*\*\*\*

کوئی جا کر یہ کہہ دے باہر سے  
 کہ منزل دور ہے اس د گروہ سے  
 وہ جن کی آنکھوں میں غم ہیں  
 نظر آتے ہیں کتنے مستر سے  
 لڑھکاتے تم کے غم محل میں کوئی  
 کوئی اک جھوٹے کو بھی ترے  
 یہ مایہ دور ہے جن کی بدولت  
 نظر آتے ہیں کتنے بے خبر سے  
 قدم پر ان کے جاگتے جو مقرر  
 نہ گرتے تم بھی بن کی نظر سے

\*\*\*\*\*

نہ جانے آج کیوں لئے کا غم ہے  
 کوئی دولت ہمارے پاس حتی کیا

یہاں تو آگ سی دل کو لگی ہے  
لگی دل کی ہے کوئی دل لگی کیا

\*\*\*\*\*

تکسیر مر و ما کیے جا رہے ہیں وہ  
تکسیر لا الہ کیے جا رہا ہوں میں  
مستقرم حیات کو دل میں سمیٹ کر  
نقدیر سے بھا کیے جا رہا ہوں میں

\*\*\*\*\*

لا ہے قافلہ آ کر جو ہوں سر حزل  
ہے دھیری سرے دھیری کی رہزنی کی طرح  
وہ زندگی ہے فرشتوں کی زندگی سے بجلی  
جیسے اگر کوئی انسان آدمی کی طرح  
زمین شعر میں مستقر کا مشرقی انداز  
نہ کھسکی کی طرح نہ دہلوی کی طرح

## ضربِ قیش

خوبہ مستقر کا دوسرا مجموعہ 'کلام' ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا جس میں تمام تر نظمیں ہیں۔ اس میں  
علاؤ دین، نصر اللہ خاں اور خوبہ مستقر کے دیباچے ہیں۔ کتاب ۶۷ صفحات اور ۶۱۱ لکھوں پر مشتمل  
ہے۔ لکھوں میں ہر کی کاٹ نمایاں ہے۔ کیا ہے کہ اس کا نام 'ضربِ قیش' رکھا گیا ہے۔ اس  
مجموعے کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۸ء میں چھپا۔

خوبہ صاحب کی تمام نظمیں پابند ہیں۔ وہ آزاد نظم کے قائل نہیں۔ بعض شعرا یہ سمجھتے ہیں  
کہ اگر انھوں نے آزاد نظمیں نہ لکھیں تو ان کا شعر چھوٹے شعرا میں نہ ہوگا اور بعض فلاں بھی یہی تاثر دینے



کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ محض ان کا خیال خام ہے۔ کلام میں جدت و وحدت، فکر و فکر کی تازگی و گہرائی اور اسلوب کی دلآویزی سے آئی ہے۔ محض چھوٹے بڑے مصرعے جوڑ دینے سے نہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شاعری نثر و نظم کا دوسرا نام ہے۔ جو جی کافی نہ جاسکے اسے کچھ مصرعوں میں شاعری نہیں کہہ سکتے۔

اس میں شک نہیں کہ "آزاد قلم" دور جدید میں شاعری کی ایک حلیم شدہ فارم یا صورت ہے، جس میں شاعر کو اوزان کا لحاظ بھی رکھنا پڑتا ہے۔ اس میں اسے اظہار خیال کے لیے زیادہ آزادی میسر ہوتی ہے۔ جس آزاد قلم لکھنے والے ملاحظوں کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں جس کی وجہ سے کٹر آزاد نظمیں مسدود بن جاتی ہیں اور اس کو بھی شاعر کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ غریب صاحب نے اس موضوع پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ یہ قلم دیکھئے۔

### آزاد نظمیں سننے کے بعد

جی مری مجھ میں نہ آ سکا وہ ضرور تھا کوئی فلسفہ  
مرے ذہن میں نہ آ سکا، مرے ذہن کا یہ قصور تھا  
وہ جو ہو رہا تھا مشاعرہ کہ نہ بحر ہی تھی نہ وزن تھا  
کوئی نثر تھی کہ وہ نظم تھی، مری مجھ میں نہ آ سکا  
مری قلم کا یہ قصور تھا، یہ مری مجھ کا قصور تھا  
کہ جو کہنے والا تھا فلسفی، کوئی فلسفہ وہ ضرور تھا  
وہ جو جعفری بھی مصوری کے کمال کو نہ سمجھ سکا  
کوئی فن تھی وہ حسین سی کہ تہائی پر قلم دکھا گھڑا  
وہی مابل، من کے ہر ایک کو، مرے قلب زار پہ بھی ہوا  
میں سنا کہ کہ مجھ سکوں مجھ سکا تو میں رو گیا

خوابِ صاحبِ معاشرے پر مگر یہ نظر رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کا دل طول ہوتا ہے اور وہ اپنے دل کے درد کو شکلوں کی صورت میں منتقل کر دیتے ہیں۔ شہر کی ایک لہر بھی ان میں موجود ہوتی ہے۔ ذیل میں ان کی دو اور نظمیں درج کی جاتی ہیں:

### یہ دانش ور

فہم و بھور کو یہ صبح صادق کہنے والے ہیں  
یہ جنم میں ہمیشہ افسوس کی رہنے والے ہیں  
فحس و خاشاک کی ہمت کہ زرخِ سیلاب کا سوزی  
جدھر سیلاب کا زرخ ہو اُجڑی بنے والے ہیں  
بجور سا ہے انہیں نقلِ خدا کے من و سلوٹی پر  
یہ جاکر کہ کر بھلا علم و حکم کب سینے والے ہیں

### جمہوریت کی لاش

کل جس نے دو حریف کو دی تھی شکستِ فاش  
وہ قوم اور آج ہو اس طرح ذی فزاش  
گم کردہ راہ آج ہوئے رہبرِ ان قوم  
ہے آج ان کو منزلِ مقصود کی تلاش  
ہے ان کی جیب مال و زر و سیم کا گھلام  
کارہ ہے اپنے ہاتھ میں گدھ، نہ جہ، نہ آتش  
رشوت کے دم قدم سے نروں اور اقتدار  
ہے دوٹی اقتدار پہ جمہوریت کی لاش

کیوں دکھ نہ دیں ادویز کے جلف کے بار و پرد  
 ہے غصہ عام سے قصور پاں معاشا  
 کچھ اس قدر ہے غت یہاں سبک اقدار  
 کرائے مگر اصول تو ہو جائے پاش پاش  
 کم کردگان راہ، فلاحگان قوم  
 یہ رہبری کی راج ہے یا رہبری کی لاش  
 کیوں ہو نہ بار گوش، یہ آواز، یہ خوش  
 راہ کے اٹھ رہی ہے صدائے جگر خراش  
 یا کشور حسینا کا منزل مراد  
 یا مرکب یقینا کا تو ہے شاد ہادا

”زیرِ پریش“

غالب مقرر حسن مقرر کا تیسرا مجموعہ کلام ”زیرِ پریش“ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں  
 نظمیں، چند ہرنگی قصائد اور غزلیں شامل ہیں۔ صفحات ۱۶۰، مصنف کا کلمہ ایک طویل مضمون  
 ”بکھا پنے بارے میں“ دیا ہے کے طور پر شامل ہیں۔

کتاب کے آغاز میں ایک حمد، پانچ نظمیں اور دو مضمون ہیں۔ ایک منقبت حضرت ابو بکر  
 صدیقؓ کی اور دوسری حضرت علیؓ کی ہے۔ غالب صاحب چند اور کچھ عقائد کے حامل مسلمان ہیں۔  
 ان کی ”عمر“ دیکھیے۔

جو بھی دیتا ہے کسی کو وہ خدا دیتا ہے  
 اور نہ انسان کسی انسان کو کیا دیتا ہے  
 اس کے دربار میں جو سر کو جٹکا دیتا ہے  
 ایسے بندوں کی وہ تو قہر بخشا دیتا ہے

میں وہ شاہ کو تھکا دیتا ہے  
اور شہنشاہی سر عار خرا دیتا ہے  
ان نشانات کو سر دس دالم نہ کہو  
اپنے بندوں کو نقوش کب پا دیتا ہے  
اپنی منزل کی طرف کئی بلائے تو قدم  
وہ تو قدموں میں سہلے بھی بچا دیتا ہے  
ماجک کر سحر ماسی نے کیا دیکھا ہے  
ماجھے والوں کو وہ حد سے سوا دیتا ہے

”ذہیر بیچش“ آٹھ بندوں پر مشتمل ایک سب سے مہتمم ہے جس کے عنوان کو زیر نظر کتاب  
کا نام قرار دیا گیا ہے اس نظم کے تین بند دیکھیے

اے فکر رسا، قلب منہا، زمین دھاکیش  
ہر صلحت اندیش ہے تا عاقبت اندیش  
کیا فتح و ضرر سود و زیاں، فکر کم و بیش  
کھسے کو جو بیٹھے ہو تو فکر کیا ہے پس و پیش

خود نے لودھا ہے اگر خیر و بدیش  
کھسو کہ نظر آئے ہمیں زیر، زیر، پیش

اقدار کی کبھی ہوئی اجاس پہ کھسو  
افراد کی عمر دی اجاس پہ کھسو  
انکار زیاں کار کے افلاس پہ کھسو  
کھسو تو سہی صوفی قرعاس پہ کھسو

جو کچھ بھی کھوسم ہو نہ اک سر مویش  
کھوس کر نظر آئے ہمیں زیرِ موش

کھوس کر نہ کھوسے تو کھسے کی مشقت  
اٹھو کر نہ اٹھو گے تو اٹھے کی قیامت  
رکئی نہیں روکے سے گزرتی ہوئی ساعت  
سنبھلو کہ بگڑ جائے نہ ایلہ کی نجات

دیکھو کہ کوئی اور بگڑ جائے نہ یہ دیش  
کھوس کر نظر آئے ہمیں زیرِ موش

اس میں شک نہیں کہ ”زیرِ موش“ کھوس اور غزلیوں کا ایک خوب صورت اور دلآویز مجموعہ ہے۔ اکثر دانشور نگینیں بھریا دوا صلاعی مانہ لڑکی ہیں۔ کچھ تاریخی نگینیں اور قطعات بھی ہیں جو غریب صاحب کا مخصوص فن ہے۔

### ”کلیو تاریخ“

غریب منظر کا چوتھا مجموعہ ”کلیو تاریخ“ ہے جو ۲۰۰۴ء میں شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۶ء میں پچھاس محوے میں غریب صاحب کی کئی نئی تاریخی نگینیں اور قطعات ہیں۔ یہ کتاب ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

تاریخ کوئی ایک مشکل فن ہے۔ جس کے ماہرین بہت کم ہی ملتے ہیں۔ غریب صاحب اس فن کے ماہروں میں ہیں اور انھیں تاریخ کوئی عسلی حاصل ہے۔ اس کتاب کا دیباچہ لکھتے ہوئے مشفق غریب فرماتے ہیں:

”تاریخ کوئی ایک مشکل فن ہے بلکہ ایک عمر کی ریاضت کے بعد ہی تاریخ کو پر اس فن

کے اس دور و سوز کھلتے ہیں۔ موصوع کی مناسبت سے سوزوں اور پرچل تاریخ کہا ہر ایک کے بس کی بات نہیں اور پورے پورے مصرعوں سے تہیہ اور غرچہ کے بغیر تاریخ کا لانا اور بھی مشکل کام ہے۔ اس مشکل کام کو انہی میں سولانا حامد حسن قادری اور حفیظ ہوشیار پوری نے اور موجودہ دور میں خواجہ معتر حسن معتر نے نہایت آسانی اور خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔

موسے کے طور پر خواجہ صاحب کی تاریخی نظم ”قہرِ اعظم“ کے پانچ اشعار دیکھیے۔ اس کے ہر شعر کے پہلے مصرع سے ان کی پیدائش کا سال بلور دوسرے مصرع سے سال وفات لگتا ہے۔

اے چارہ گر جنبی ہا قہرِ اعظم	اے دیدہ ور غمیر دقا قہرِ اعظم
————— ۱۸۷۶ء —————	————— ۱۹۳۸ء —————

تو سوچ کتب لطف و عطا قہرِ اعظم	تو سوچ مر صدق و صفا قہرِ اعظم
————— ۱۸۷۶ء —————	————— ۱۹۳۸ء —————

اک محلِ جل و سب و عا، نصر من عطا	کمر اک جو کیا تو نے عطا قہرِ اعظم
————— ۱۸۷۶ء —————	————— ۱۹۳۸ء —————

ہر ملکب تو کی فضا بہرِ معطر	بناں کی پڑی ہے جودنا قہرِ اعظم
————— ۱۸۷۶ء —————	————— ۱۹۳۸ء —————

کل حق تو علیٰ ہی جو ہے اب پھول گشتہ	اس پھول پہ احسان ترا قہرِ اعظم
————— ۱۸۷۶ء —————	————— ۱۹۳۸ء —————

### خلاصہ کلام

مختصر یہ کہ خواجہ معتر حسن معتر ایک بلند پایہ صاحبِ فکر اور صاحبِ دل شاعر ہیں۔ انہیں زبان پر عبور حاصل ہے۔ ان کی حیثیت ایک قادر الکلام شاعر کی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ انہیں

دین کا ہم حاصل ہے۔ ہمارے اکثر لوگ شعر و ادب اور دانشور سارے جہان کا علم حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن دین کے علم سے نا آشنا رہے ہیں۔ رہا دین کا ہم تو یہ خائن کائنات کا خاص عطیہ ہے۔ خواجہ صاحب میں فہم دین کے ساتھ اصلاح معاشرہ کی گمن اور تڑپ بھی موجود ہے جس کا اظہار ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ دورِ حاضر کی اردو شاعری میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ وہ ایک معرود تھے بھی ہیں۔ انھوں نے بہت سی کتابوں پر ہمارے کپے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔



## اختر بیای (شاعر، ہندوستانی)

نام سید سعید اختر اور قلمی نام اختر بیای۔ یکم فروری ۱۹۳۰ء کو سوگنیر (ہمار) میں پیدا ہوئے۔ پندرہ اور رانچا میں تعلیم حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان دہلی سے پہلے ہی کی شادی ہو گئی۔ بڑے ذہین اور ہونہار طالب علم تھے۔ ابھی اسکول ہی میں تھے کہ نظمیں لکھنے لگے اور ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد ۱۹۴۷ء میں کلکتہ آ گئے۔ وہاں ایک ہفتہ وار رسالہ ”نئی منزل“ کے مدیر مقرر کیے گئے، لیکن ایک سال کے بعد ہی وہ مزید تعلیم کے لیے رانچی چلے گئے۔ معاشیات میں ماسٹر کی ڈگری سے بی۔ اے۔ آر کیا اور اسی سال (۱۹۵۱ء) میں مشرقی پاکستان آ گئے۔

مشرق پاکستان آنے کے بعد کچھ دنوں ایک اسکول میں معلم رہے۔ پھر ڈھاکہ کے مشہور و معروف انگریزی اخبار ”مارننگ بک“ سے وابستہ ہو گئے۔ سقوط ڈھاکہ تک وہیں ملور اسٹنٹ ایڈیٹر کام کرتے رہے۔ ڈھاکہ ریڈیو سے بھی ان کا تعلق رہا۔ وہ کچھ عرصے تک ڈھاکہ ریڈیو سے اردو خبریں بھی پڑھتے رہے۔

اختر بیای ڈھاکہ آنے سے پہلے ہی ایک ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ قیام ڈھاکہ کے دوران بھی ان کی شاعری اور ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ وہ مشاعروں میں شریک ہوتے رہے اور ان کی نظمیں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ اس دوران انھوں نے تحفیدی مضامین، تبصرے اور انٹرویو بھی لکھے، وہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتے



رہے۔

ساتھی شرقی پاکستان کے اکثر ترقی پسند لوگوں اور شاعروں نے بنگالیوں کی ہر تحریک کا ساتھ دیا۔ لیکن ۱۹۷۱ء کے ہنگاموں کے دوران اور خاص طور پر سقوط ڈھاکا کے بعد بنگالی قوم پرستوں اور کئی ہائی نے انہیں بھی نہ چھوڑا۔ آخریابی بھی انہیں ترقی پسندوں میں تھے۔ ان کے بنگالی ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں اور دانشوروں سے وسیع تعلقات تھے۔ لیکن سقوط ڈھاکا کے بعد انہیں جن صعوبتوں سے گزرنا پڑا، ان کے بارے میں وہ خود ایک شعر دیو میں کہتے ہیں

”شرقی پاکستان کی زندگی میں عذاب سے میرا شتہ قائم رہا۔ لیکن ۱۹۷۱ء کے بعد میں دہم خوردہ دل کے ساتھ کراچی آ گیا۔ اس صبر آزما دور میں مجھ پر اور میرے خاندان پر کیا گزری وہ ایک الم ناک داستان ہے۔ میں اسے بیان کرنا نہیں چاہتا۔ مگر ہوا یہ کہ میری شاعری کے سوتے خشک ہو گئے۔ میں گزشتہ تیس برسوں میں شاید ہی کوئی شعر کہ سکا۔ میری صحافتی زندگی نے اس پر آخری صدمہ لگا دی۔“

(سہاسی ”روشنائی“ کراچی۔ شمارہ ۶، گوشہ آخریابی)

کراچی آنے کے بعد آخریابی نے کچھ عرصہ ”مارنگ یوز“ کراچی میں کام کیا، پھر روزنامہ ”ڈان“ سے منسلک ہو گئے۔ ریٹائر ہونے کے بعد بھی وہ جتنی طور پر اس سے وابستہ ہیں۔ ان کے انگریزی مضامین اور کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ وہ ایک اچھے مقرر بھی ہیں۔ آخریابی نے کراچی آنے کے بعد شاعری تقریباً ترک کر دی۔ ان کے بھائی پروفیسر ہامد حسین نے (جو بہار کے صوبائی وزیر بھی رہ چکے ہیں) ان کے دو شعری مجموعے ”تاریخ“ اور ”نکس“ پختہ سے شائع کیے۔ ”نکس“ کا دسرا ایڈیشن کچھ اضافے کے ساتھ احمد زین الدین نے ”آئینہ خانہ“ کے نام سے ۲۰۰۳ء میں کراچی سے شائع کیا۔

نمونہ کلام

## ”عہدِ وفا“ (نظم)

ہر گز راہ پہ ہلوں سے گھرتی ہوئی مات  
مجھ سے کہتی ہے شبِ ہجر کا سوا کر لو  
وقت کا سلی رواں کس کے لیے ٹھہرا ہے  
تم بھی ہر صبح کو دھڑ دھڑا کر لو  
کل بھی فریبِ گنتار ہے یا نہ ہے  
آج، بس آج قیمت ہے دوا کر لو

دشٹی خوب سکی، دشٹی طبع نہ ہو  
حیرتی مطلعِ انور کا چلا ہی تو ہے  
زہرِ زہا نہ سکی، خالِ زہرِ یار سکی  
اک حبیبِ شام ہے پھیلا ہوا گیوی تو ہے  
صبح کی دھن پہ کل اٹھے گا ہلوں کی طرح  
مات کی آنکھ سے چٹا ہوا آنسو ہی تو ہے

مسکراؤ کہ ابھی دلمِ ہرے ہیں شاخ  
اب کوئی اور سرِ ہام نہیں آئے گا  
دل کو سبھاؤ ہی شمعِ جلائی جائے  
اس اندھیرے میں کوئی کام نہیں آئے گا

لو، زہاں کاٹ کے دکھ دی کہ شکایت نہ رہے  
اب تو بھولے سے بھی وہ نام نہیں آئے گا

اس بھری جہم میں پھر مہوہ دیا کرتا ہوں  
شب گزیدوں سے کہو وقت سر سو جائیں  
زمین بیت بگی دور جو ہاتی ہے ابھی  
استخوانوں میں بر کرتے ہوئے کھ جائیں

ایک نظم ”نہروں کے نام“ کے دیوید

کب تک سنوں میں آپ کی فناک ماسوں  
کیوں دھڑکتے ہیں بدن کی آغوش میں امان  
اپوں کے آگے خیر سے کھلی نہیں زہاں!  
دور آستانِ فیر پہ ہے بھہ ریزیاں

جارج اگلاب بھی شرا رہی ہے آج

دیا بدل رہی ہے تپا ہیں اٹھائے  
اس لڑھکی دور سے آنکھیں ملائے  
آہیں کی غزروں کو ابھی بھول جائے  
ل جل کے سچ لو کی سیاہی ملائے

ہر سانس اب جھمبڑ کے چمکا رہی ہے آج

## چند اشعار:

تمہائیں کے کوہِ مگر سے اتر کے ہم  
آباد ہیں میں شہرِ ستانے کو آئے ہیں  
اطلاق کر دو کوچہٴ رخسارِ پار میں  
ہم خوشبوؤں کے بار اٹھانے کو آئے ہیں  
ارزاں کرے نہ کوئی حراجِ حق کہ ہم  
لشکروں کا اعتبار بوجھانے کو آئے ہیں  
ہم وہاں میں کوئی خرید بھی تو ہو  
ہم کس کو دل کے داغ دکھانے کو آئے ہیں

اختریائی ایک خوش اخلاق، کم کم آئینہٴ عرصہٴ فرضِ مٹاس انسان ہیں۔ انھوں نے ایک  
خوش گو اور کامیاب از روئے زندگی گزار لی۔ ان کی اہلیہ (رضیہ خانم) کا چھ سال قبل انتقال ہو گیا۔  
چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں (ایک بیٹی کی وفات ہو گئی)۔ سب بچے شادی شدہ اور خوش حال ہیں۔  
فی الحال اختریائی صاحبِ مکمل گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔



## اختر لکھنوی

(الہیہ سقوٹ اچا کا کالود خواں)

ایک عظیم الیہ

سقوٹ اچا کا تاریخ پاکستان کا خصوصاً اور تاریخ ملت کا عموماً ایک الہیہ عظیم تھا۔ لیکن بالخصوص کس الیہ کی تھی اس کا ادراک واضح اس نادر الہیہ حکومت کو ہوا نہ عوام کی اکثریت کو۔ پروفیسر نظیر صدیقی مرحوم ”دیۃ تر“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”اس الیہ کے کئی پہلو ہیں۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ کے عظیم ترین الیہوں میں سے ہے۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا عظیم ترین الیہ ہے۔ یہ انسانی کردار یا انسانی نفسیت کی تاریخ کے بدترین الیہوں میں سے ہے لیکن اپنی تمام وسعت و شدت اور عظمت کے باوجود یہ الیہ ہمارے شعر و ادب کا موضوع اس حد تک بھی نہیں بن سکا ہے جس حد تک کراچیک زمانے میں قلیٰ بنگال بن گیا تھا۔“

(”دیۃ تر“ ص: ۱۴)

اس الیہ کے دو پہلو

الہیہ سقوٹ اچا کا کے دو پہلو ہیں۔ پہلا یہ کہ پاکستان کے دو ٹکڑے ہو گئے اور مشرقی پاکستان ”بنگلہ دیش“ بن گیا۔ اس سلسلے میں پاکستانی فوج کو بھارتی فوج کے آگے ہتھیار ڈالنے کی

ذلت بھی اٹھائی جڑی اور قیدی بھی بننا پڑا۔

دوسرا پہلو یہ کہ بھگت دیش بننے سے پہلے اور اس کے بعد بنگالیوں نے اردو بولنے والے مہاجرین (جنہیں یہ لوگ حقارت سے 'بھاری' کہتے تھے) کا قتل عام کیا، ان کی عورتوں کو رسوا کیا اور ان کے گھروں اور جائیداد پر قبضہ کر کے انہیں ریہ کر اس کے قائم کردہ کیمپوں میں محصور کر دیا۔ یہ ایک ایسا عظیم المیہ ہے جس کی مثال مسلمانوں کی پوری تاریخ میں نہیں ملتی۔

### اختر کھنوی اور ستوپ ڈھاکا

اختر کھنوی مرحوم کا تعلق ریہ یو پاکستان، ڈھاکا سے تھا۔ انھوں نے اپنی کتاب "دو تہ" میں "کچھ اپنے بارے میں" کے عنوان سے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت دردناک اور لرزاؤنے والا ہے۔ "ستوپ ڈھاکا" سے پہلے اور اس کے بعد کے حالات انہیں کی زبان سے سنئے۔ یہ کراچی، لاہور اور اسلام آباد میں بیٹھ کر محض اپنی سنائی اور قیاسی باتوں کی بنیاد بنا کر تاریخ نگاری کی بات نہیں، جس میں ہمارے دو انشور اور اخباری کالم نگار ماہر ہیں۔ چند اقتباسات درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ "یکم مارچ ۱۹۷۱ء کو جب دوپہر بارہ بجے کی خبروں کے ذریعہ ڈھاکے میں ہونے والا قومی اسمبلی کا اجلاس بخوشی کیا گیا تو شہر میں احتجاجی مظاہرے شروع ہو گئے جنہوں نے بڑا نا فرمانی کی شکل اختیار کر لی۔ ریہ یو پاکستان سے پاکستان نکال دیا گیا۔ تشریفات بھگت دیش میں ہونے لگیں اور اس کا نام ڈھاکا تیار کیے ہوئے (ڈھاکا ریہ یو مرکز) ہو گیا۔ یہ سلسلہ ۱۵ مارچ ۱۹۷۱ء تک جاری رہا۔ اسی تاریخ کی رات فٹری ایکشن ہوا۔ ساری رات فوج اپنا کام کرتی رہی۔ قسام، بلیے متعلق تھے۔ بجلی بند اور ٹیلی فون خاموش۔ میری رہائش گاہ پر میں قحی (محمد پرچہ) نے چھوٹے چھوٹے بڑوں کو اردوں پر مشتعل کئی لاکھ آہدی کا ایک بڑا علاقہ تھا، جسے جنرل ایوب خاں کے زمانے میں مہاجرین کے لیے ڈھایا گیا تھا۔ اس ہستی کی اکثریت محبت وطن پاکستانیوں کی تھی۔ اقلیت ہستی چھوڑ چکی تھی۔ قات

بریکیز کی گاڑیوں کے ذریعہ پٹرول چمڑک کر ہستی کو جلا دینے کے منصوبے کی تکمیل پاکستان کے فالتوں کو اسی رات کرنی تھی مگر ملٹری ایکشن کی وجہ سے منصوبے پر عمل نہ ہو سکا۔ ہستی کے لوگ ساری رات جاگتے رہے تھے۔ ملی انسج بریکیز برصغیر میں ساکھ (اس وقت سمجھتے تھے) ایک بریکیز، ایک سمجھ اور ریڈیو کے اسٹیشن ریجنل ڈائریکٹر مسیح قریشی ۲۵،۲۰ فونی جہازوں کے ساتھ ہیرا گمر پوچھتے ہوئے آئے۔ میں گھر سے نکلا، ہاتھ ملانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور کہا ریڈیو چلو۔ میں نے کہا نہیں، پہلے ناٹیکل چلو، وہاں کوئی نہ ہو تو ریڈیو سیٹ خاموش رہیں گے۔ چنانچہ اس کاٹنے کو لے کر میرا پر (یہ محمد پور سے بھی بڑی ہستی تھی جو کئی میل تک پہنچ رہی تھی)۔ یہ بھی ایوب خاں کے زمانے میں مہاجر دوں کے لیے بنائی گئی تھی) کے قریب ڈرائسٹر گیا۔ میرے گھر سے ڈرائسٹر کا قافلہ زیادہ نہیں تھا۔ مگر وہاں تک پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگا۔ راستے میں جگہ جگہ سے کچے ہوئے موٹے موٹے درخت پڑے تھے، جن کو فونی جہازوں نے آریوں سے کاٹ کر مارت ڈالا۔ ڈرائسٹر کے قریب پہنچے تو ایک ٹالے کے ٹپ پر سرکاری بسوں کو کھڑا کر کے راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ فونی جہازوں نے بسوں کو ڈالا۔ ہم لوگ ڈرائسٹر میں داخل ہوئے۔ وہاں رات کا مکمل موجود تھا۔ اسے کچھ ہدایات دینے کے بعد قافلہ مولانا عبدالرحمن بیٹو (عبدالرحمن بیٹو ڈاٹا کا کے مشہور و معروف عالم دہلیب تھے۔ وہ اردو پڑھتے والے مہاجر دوں اردو کے اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ سقوط ڈاٹا کے بعد کئی ہائی کے فنون نے انھیں بہت تکلیف پہنچائی) کے گھر پہنچا۔ ان کو ساتھ لے کر انجینئرنگ اسٹاف کے گھر پر دستک دی۔ ہر جگہ جواب ملا مطلوب گھر پر نہیں۔ بڑی محنتوں سے ایک ٹینیکل آپریٹر ہاتھ لگا۔ ریڈیو اسٹیشن میں روداد خاں پہلے سے موجود تھے۔ وہ اس وقت اطلاعات و خبرات کے سکرٹری تھے۔ انھوں نے مجھ سے کہا سب کچھ تم کو کہتا ہے، کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ اس طرح مجھے یہ ہزار

حاصل ہوا کہ ۳۳ روز بعد ایک عالم نے فونے والے راتوں اور اپنے بند گروں میں ہماری آواز سے یہ جانا کہ اب ڈھاکا جتا کر کیسے رو رہے ہو پاکستان ڈھاکا ہے۔

(”ذی قز“۔ ص: ۳۹-۴۰)

۲۔ ”سقوط ڈھاکا مظلوم ۱۳ دسمبر کو ہو چکا تھا۔ ۲ اور ۳ دسمبر کی شب میں ڈھاکا پر بمباری شروع ہو گئی تھی۔ میں ۳ دسمبر کی صبح گھر سے یہ کہہ کر ریڈیو گیا تھا کہ میرا انتظار نہ کیا جائے۔ ریڈیو پر ہماری آواز جب نہ ملے تو سمجھا جائے میں دنیا میں نہیں۔ بمباری ہوتی رہی، انٹرنیٹ سروسز بند تھیں، پلٹی رہیں اور پہلے دن دشمن کے جہاز گرتے رہے۔ پہلی رات لوگوں نے سائین پر خنقوں میں پناہ لی۔ پھر رات کی فحشیاں بند ہونے کے بعد سب سٹوڈیو میں ہوتے اور بمباری کا سلسلہ جاری رہتا۔ ۳ دسمبر سے ۱۰ دسمبر تک غیر محسوس طریقے سے غیر اردو ماں ملازمین ریڈیو سے غائب ہو گئے۔ صرف اردو بولنے والا حملہ رہ گیا جس میں حبیب اللہ حیرت، پرویز فیض آبادی مرحوم، نوشیرواں، رفیع احمد رفیع اور محمد طفیل وغیرہ تھے۔ ۳۳ دسمبر کو میرے اور نیکیتل آپرٹر رفیع احمد کے سوا کوئی نہ تھا۔ شام کے وقت رفیع نے مجھے بتایا کہ جو فوجی جواں اور پولیس کے آدمی یہاں چھوڑے گئے ہوئے تھے، وہ غائب ہیں۔ چھوڑے گئے ہیں بھی نہیں ہیں۔ اس وقت شام کے سائے ڈھل چکے تھے۔ دل تھا کہ بیٹھا جا رہا تھا۔ میں نے اعتراف کبھی آف ریڈیو کر کے کفون کیا۔ وہاں سے بتایا گیا ڈھاکا قتل ہو چکا ہے۔ اب آپ پاکستان کے شہری نہیں رہے۔ اس انکشاف نے بدن کا خون نہجڑ لیا۔ ہم دونوں نے براہ راستنگ ہاؤس چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ سٹوڈیو کی دیواروں پر ہاتھ پیرے، دائرے میں اس کی خوب صورت عمارت اور اس پر لہراتے ہوئے قومی پرچم کو حسرت سے دیکھا، اپنی وقاؤں کا آخری تذکرہ اس کی صورت پیش کر کے اللہ والی کہا اور ویزا ایجنسیوں میں مشین



مکوں سے نکلنے والی گلیوں کی زد سے بچنے اور چھپے اپنے اپنے گھروں کی طرف نکل گئے۔ ہر جوتہ ہوا تھا وہ ہوا اور جو رکھا نہیں جاسکتا تھا ہر کھایا گیا۔“

(”ذبحہ تر“، ص ۳۰، ۳۱)

۳۔ ”دوسری ہجرت کی تاریخ ۱۶ مارچ ۱۹۷۴ء ہے۔ اسے نیشنل کونسل آف فوڈ کراس کے دوسری ہوائی جہاز سے کراچی پہنچا۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۱ء اور ۱۶ مارچ ۱۹۷۴ء کے درمیان ۸۱۳ دنوں میں سرزمین پر جہاں زندگی کے بہترین دن گزرے، قس قس، قدم قدم ایسے مناظر بھی تھے جن کی دیکھ سے دہن تھم لانا محسوس ہوتا تھا۔“

”وہ وقت بہت عجیب، غمناک اور لاتعداد رنگ رکھتا تھا۔ ہر ایک رنگ مشترک تھا، یہ بھی کا۔ ہر گھر میں زندگی اور بیماریوں کا اتم تھا۔ نئے بچے بہت بڑے ہاتھوں کا رخ محمد پرورد میرپور کی بستوں کی جانب تھا۔ پہلے اسکول کھپ جے، پھر میدانوں کی باری آئی۔ کچھ ساوا (میرپور سے آگے ایک جگہ کا نام) کے مقام پر ہندی کتاب سے گولیاں کا نشانہ ہوتا اور کچھ جیلوں میں ٹھونسنے لگے (اٹا کا سینڈیل ٹیل جس میں دو ڈھائی ہزار قیدیوں کی کھجائش تھی، دس ہزار ہزار بیماریوں کو جن کا تعلق محمد پرورد میرپور سے تھا، بندہ کر دیا گیا۔۔۔) میں بھی جیل میں رہا، کچھوں میں رہا۔ کچھوں کا اپنا راج رہا۔ اس وقت محمد پرورد حاکم میں جو کھپ، میٹروکسپ کے نام سے جانا جاتا ہے اس کا پہلا اپنا راج میں تھا۔ اس وقت اس میں ۴۵ ہزار افراد تھے۔ بے شمار لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر بھی پٹی باندھی گئی، اور یا کتار سے ہی ہولی تل گاہ لے جایا گیا۔ جب پہنچا وہاں چار آدمی دیوار سے لگے بیٹھے تھے۔ مجھے بھی ان میں شامل کر دیا گیا۔ ایک شخص کے ہاتھ پاؤں بندھے تھے۔ بیٹے پر ایک ٹوٹا کڑا چڑھا ہوا تھا۔ پاکستان مردہ باد کہہ پھوڑ دے جاؤ گے۔ مگر جواب میں یہ نگرار بے آواز بلند پاکستان زندہ باد کہا جا رہا تھا۔ پھر آواز گھٹ گئی اور سرتق

سے جہاں کے ہالی میں پھینک دیا گیا۔ اس سفر نامے سے میں کیسے باہر نکلا اس کے  
بھان کے لیے ایک مہر ہے۔“

(”دیہات“۔ ص: ۳۶۳)

دیہات

”دیہات“ کی غزلوں کے بارے میں اختر گلشنی مرحوم لکھتے ہیں:

”۱۹۷۵ء میں جب سکتہ نوا تو اس شاعری کا رد دہرا جس سے یہ مجموعہ مہارت ہے۔  
اس میں وہی شاعری ہے جو اس لیے سے وجود میں آئی جس نے لاکھوں افراد کا شیرازہ  
استی نکیر دیا، جس سے قاتلہ دگر اڑے۔ کینوں کے ساتھ مکان جیل، محسوس ہے  
داؤں کی گود سے چھین کر نینروں پر چڑھائے گئے۔ بچوں، کوچوں اور بازاروں میں قتل  
عام ہوا۔“

(”دیہات“۔ ص: ۳۳)

اختر گلشنی وہ واحد شاعر تھے جو اس دلیر، عظیم پر جب تک زندہ رہے، آنسو بہاتے  
رہے۔ وہ بڑے حساس انسان تھے۔ وہ مرتے دم تک ان دردناک واقعات کو بھول نہ سکے۔ وہ غزل  
کے شاعر تھے۔ غزلوں میں اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتے رہے۔ ان کی ان غزلوں کا پہلا  
مجموعہ ”دیہات“ ۱۹۸۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”شاخِ نہالِ فہم“ ان کی وفات  
(۱۹۹۵ء) کے دس سال ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔

اسلام پوری (وفات: ۱۹۹۵ء) نے ”دیہات“ کے دیباچہ ”دیہ و شنیدہ“ میں بالکل

درست کہا کہ

”اختر گلشنی کا یہ امتیاز قابلِ لحاظ اور لائقِ تحسین ہے کہ انھوں نے اپنی تمام شعری  
ملا جیتوں اور ان کا رنہ کا بیڑوں کو اسی لیے کی عکاسی و عکاشی پر صرف کر دیا ہے اور جس  
تسلل اور تنوع کے ساتھ وہ اس الیہ کا ماتم کر رہے ہیں وہ اپنی نوعیت کا ایک شعری

کارنامہ ہے۔ چنانچہ انھیں اسی مشرقی پاکستان کا نوحہ خواں، ماتم گسار اور عزادار کہا جائے تو اس میں کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ اختر کی موجودہ پوری شاعری اس لیے کے زخموں کی جاں نسل غیسوں اور اس کی مدح فرمائیں اور اس کی دل سوزیوں کی دلدوز اور خوش چکاں داستانیں ہے، جو بغیر آنسو بہائے نہ کی جاسکتی ہے اور نہ سنی جاسکتی ہے۔ اس قومی تاریخی اس لیے کے اہم ہاک میں مگر میں اختر کی گھر گھر آواز آج بھی گونجتی ہے اور دینے ترکی گہرائیوں میں دیکھ دیکھ کر ترقی محسوس ہوتی ہے۔“

(”دیباچہ“ ص ۱۸)

”دیباچہ“ کی ابتداء ان دور و مائیں اشعار سے ہوتی ہے۔

میں ہے آپ پہ ہم بے گھروں کا امان  
توئی سمجھتے ”ہجروں کا خزانہ  
بس اک نگاہ کے طالب ہیں آبلہ پا ہم  
طراپ نہ بدی بخا رہا ہے روزانہ

منتخب اشعار

اب تو میں ہر لمحے روز و شب کے ہوتے ہیں  
تھوڑی دیر جنتے ہیں، تھوڑی دیر بدلتے ہیں  
گرد بار رفتہ کی اور جتنی جاتی ہے  
دامن خیال اپنا جیسے جیسے دھرتے ہیں  
ایسے پا کمالوں کے درمیان رہے ہیں ہم  
جو حدود ساحل میں کشتیاں ڈبوئے ہیں

جب بھی شام آتی ہے، بیٹھ کر کہیں ہم لوگ  
ایک دوسرے کا منہ دیکھ دیکھ دیتے ہیں  
اب ہماری مجلسیں بھی بیٹھ پائیں گی آخر  
اپنے پاس انہوں کے لازوال سوتے ہیں

\*\*\*\*\*

کہتے محبوب گھروں سے گئے کسی کو معلوم  
واپس آئے ہیں تو آئے ہیں خبر کی صورت

گھنٹی کے سینوں کے داغ کب تک، چٹنی کے تلوؤں کے خد کب تک  
یہ چشم خم ہم سچا کریں گے یہ دامن خار خار کب تک  
زمین کی تہ میں اترنے والے وہ بے کفن گل وہ ماہ و انجم  
قدم قدم پر غصہ غصہ پر کریں گے ان کا شمار کب تک  
جو گل ہونے سے بچ گئے ہیں، جو اپنے پیادوں کو رو رہے ہیں  
حلائی زنجیر حل میں وہ رہیں گے پدماگار کب تک

پک جھک نہ سکی، کیا خدا کی شان ہوئی  
زباں کے نام پہ قلوں بے زبان ہوئی  
عجب نظریں میں وہ شہر مسکندوں کا تھا  
ناز پہلے ہوئی پھر میں اذان ہوئی  
جسے طراج دیا قہتیوں کی محفل نے  
وہ نیم جب سرے ہاتھوں مری کمان ہوئی  
وہاں تھا سبزہ و سائے کا اوقات نصیب  
یہاں سروں پہ کڑی دھوپ مہربان ہوئی

بھی بہار کے ہم راہ واں تھے اسے آخر  
فزاں ہمارے کوائف کی ترجمان ہوئی

وہ پرچم، وہ سر کے طرزے اور وہ سینے اپنے تھے  
جن کو دیکھ کے شیطے بھی روئے تھے جلتے وقت بہت  
دو لہلوں کی کشی تھی وہ، پچھلے دنوں جو ڈوب گئی  
پچھلے جسموں والوں کے ماتم کو سناتے وقت بہت

جو قتل ہوئے ان سے زیادہ ہیں کہیں وہ  
غفلت کی صلیبوں پہ جو مطلوب ہوئے ہیں  
تھریر میں جس کی نہیں تحریر کی صورت  
ہم ایسا ہی تاریخ سے منسوب ہوئے ہیں  
ہاں یہ کرم جب بھی ہوئی خانہ بدوشی  
ہم لوگ ہی آخر اسے مطلوب ہوئے ہیں

اس وقت میں تھا ظہورِ اکبریت، جب شوق و جنوں کا کام ہوا  
جب ہر دم دعا میں، ہر دعا پر، مہر دعا رشام ہوا  
ہم کیا جانیں اسباب تھے کیا، ہم نے تو اس پر دیکھا تھا  
ماتاؤں نے پہلے سز جوڑے، پھر گھر گھر قتل عام ہوا

جوئے خوں، آنکھوں سے پہلے ہوں بھی جاد کی نہ تھی  
زندگی کے نام پر گھر گھر عزتواری نہ تھی

ہوں دعا کے نام پر پرچم کھلا رہنے دیا  
ہم نے اپنے گھر کو بھی جلا ہوا رہنے دیا

بجٹی ہے ہمیں دوسری ہجرت نے یہ وصیت  
دل صورت دریا تھا مستعد نہ ہوا تھا  
اک پاس تھا دھڑکنے کا جو ٹھہرے نہ کہیں ہم  
ایسا نہ تھا دا ہم پہ کوئی در نہ بھا تھا

\*\*\*

سر زمین آب پر رکھے گلے بے آب ہیں  
ہم نے دیکھی ہیں مٹیوں کر بلا کی صورتیں  
(میرا ہر دور ہمیں کلی اور پانی مٹیوں کا ہے)

وہ در و دیوار وہ چھینے لپ کے جا بھا  
تھیں خزاں کے دور میں بھی، مہر گل کی صورتیں  
بکھ تھیں زمین کے لیے، بکھ قتل گاہوں کے لیے  
سر کی جنبش میں نہیں تھیں، کیسی کیسی صورتیں  
پوچھنے والے مری وحشت زدہ آنکھوں سے پوچھ  
موت کے دیکھے ہیں کتنے مدہم، کتنی صورتیں

یہ بجز نہیں ہے تو کیا اس کا نام ہے  
دو ہجرتوں کے بعد بھی تاب کا نام ہے

ہم خانہ بدوشوں سے پوچھے نہ پتا کوئی  
اک شہر میں دن گزارا، اک شہر میں رات آئی

\*\*\*

جو چہرہ بدلنے میں بہت طاق رہے ہیں  
اب ایسے ہی لوگوں سے مری ہم سفری ہے

جو ہوا اس میں بہت دھل تھا انہوں کا بھی  
ہم بھی کیا کرتے ہمیں بے دست و پا ہونا تھا

اس میں شک نہیں کہ اختر کھٹوی کی یہ شاعری الم ناک بھی ہے اور عبرت خیز بھی۔ یہ  
تاریخ پاکستان کے اہم عظیم کی زبان و محاسن ہے۔ قتل پر دُشمنِ نظمِ صدیقی  
”ہنِ خزلوں میں اس الیہ کے واقعاتی، کیفیاتی اور تجزیاتی تینوں پہلو آگئے ہیں اور اس  
اعداسے آئے ہیں کہ اختر کی شاعری ہنگامی موضوعات کی ہنگامی شاعری معلوم نہیں  
ہوتی۔ اس شاعری میں جو تاخیر و تاثر ہے وہ زور و اثر بھی ہے ضرور یہ پا بھی۔ اختر نے ان  
خزلوں میں سقوط سے سکوت تک کی داستانِ حرب اور محفوظ کر دی ہے۔“  
("دعوتِ تر" ص ۱۳۰)

### مختصر حالاتِ زندگی

مولانا مکن نامہ اور اختر کھٹوی۔ کھٹوی میں پیدا ہوئے۔ کتب میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے  
والد صاحبِ قرآن تھے۔ قاتلِ اختر کھٹوی نے بھی قرآن پاک حفظ کیا۔ ۱۹۵۰ء میں بڑا حاکم آئے۔ شعرو  
شاعری کا آغاز پہلے ہی ہو چکا تھا۔

اختر کھٹوی نے احا کا آنے کے بعد کچھ عرصے تک انجمنِ ترقیِ اردو مشرقی پاکستان کے  
آفس سیکریٹری رہے۔ اس کے بعد صحافت سے منسلک ہو گئے اور ڈا حاکم کے مختلف اخباروں میں کام  
کرتے رہے۔ آخر میں ریڈیو پاکستان احا کا سے وابستہ ہو گئے۔ نئی دہلی اور قلم سے بھی ان کا  
تعلق رہا۔ ٹی وی پر دو خبریں پڑھتے تھے اور چھ فلموں کے گانے اور مکالمے لکھے۔ اختر صاحب  
مشرقی پاکستان کے پہلے اردو شاعر تھے جن سے پاکستان گراموفون کمپنی نے معاہدہ کیا تھا۔

اختر کھٹوی ایک سفر خزل گو تھے۔ اپنے دورِ انگیز اور دل کش ترنم کی وجہ سے مشاعروں پر  
چھا جاتے تھے۔ وہ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں برابر شریک ہوتے رہے۔ اس کا کلام بھی اخباروں

اور رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔ ایک ادبی رسالہ ”فن کار“ بھی جاری کیا جس کے چہ شمارے ۱۹۵۱ء۔  
مسلک و احکا کے بعد اختر کھٹوی مع اہل و عیال کراچی آ گئے۔ یہاں بھی ریڈیو پاکستان  
سے منسلک رہے۔ وفات سے ایک سال پہلے (۱۹۹۳ء) ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۹۵ء میں بورنگی میں  
وفات پائی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

اختر مرحوم کے چار مجموعے ”ذیہ تہ“ (غزلوں کا مجموعہ)، ”حضور“ (نعتوں کا مجموعہ)،  
”سرکار“ (نعتوں کا مجموعہ) اور ”شاخ نہال خم“ (غزلوں کا مجموعہ) کراچی سے شائع ہوئے۔ آخری  
مجموعہ ان کی وفات کے ایک سال بعد شائع ہوا۔

مرحوم ایک ایسے نثر نگار بھی تھے۔ انھوں نے دو سو فیصد اور بہت سے مضامین لکھے۔ چھ  
کتابوں پر مقدمے بھی لکھے۔

اختر کھٹوی بڑے محدود و محدود ظہن انسان تھے۔ کئی بار عمرے کی سعادت بھی حاصل  
کی۔ آخر میں نماز و بیگانہ کے بھی پابند ہو گئے تھے۔ (بڑے خستہ و خضوع سے نہیں لکھا کرتے  
تھے)۔

مرحوم اپنا سال پیدائش ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۵ء لکھا کرتے تھے۔ غالباً یہ دو سال پیدائش تھا جو  
ان کی ملازمت کے کاغذات میں درج تھا۔ ان کی پیدائش ماں سے کئی سال پہلے ہوئی ہوگی۔  
”مکمل جواڑ بھی“

مرحوم نے غالباً جن جیسے اور جن ریشیاں یادگار چھوڑیں۔





## پروفیسر محمد عثمان رمر

(شاعر، دانشور، نقاد)

نام: محمد عثمان

تخلص: زحر

والد کا نام: محمد سلطان انصاری مرحوم

تاریخ پیدائش: ۲۹ جولائی ۱۹۲۹ء

مقام پیدائش: الہ آباد (یو۔ پی، اتر پردیش)

تعلیم: ایم۔ اے (فلسفہ)، ماسٹر کا پورنٹری

شادی: ۱۹۴۹ء

ریختہ حیات: بیگم طاہر عثمان

شاعری کی ابتدا: ۱۹۴۹ء

شاعری میں استعارہ: حضرت لورج ناروی اور تاج محل دہلی

مکمل ہجرت: ۱۹۵۱ء مشرقی پاکستان۔ قیام ہذا کا، کشمیر، چاٹھا وغیرہ

پیشہ: مدرس و تذکرہ نویس

دوسری ہجرت: ۱۹۷۷ء، سقوط ہذا کا سے چند ماہ قبل۔ کراچی

اولاد: جیسے منظور عثمان، طلحہ عرفان، طلحہ سلمان، طلحہ نبیل، طلحہ عمران

ڈیٹیاں فیروزہ خانم، درخشاں خانم، شہناز خانم  
نظریاتی اور سیاسی وابستگی جماعت اسلامی، پاکستان (دور طالب علمی سے وفات تک)  
وفات: ۸ مئی ۱۹۹۸ء۔ کراچی

## ”زخمِ تنہائی“

پروفیسر محمد عثمان رحمانی ایک بلند پایہ شاعر، ادیب اور ناقد تھے۔ وہ زندگی بھر شعر کہتے اور  
اولیٰ، فلسفیانہ اور نظریاتی مضامین لکھتے رہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ تحریک اسلامی سے  
نظریاتی اور سیاسی وابستگی کے باوجود انھیں شعر و ادب کا گہرا شعور حاصل تھا۔ ان کی غزلیں بڑی منظر و  
اور دل آویز ہیں۔ سادگی اور نرگاری کے علاوہ ان کے کلام میں جذبات طرازی اور علامت پسندی بھی  
نمایاں ہے۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۱ء تک دہر صاحب نے جو کچھ کہا تھا وہ سچا ڈھاکا کی غزیر ہو گیا۔ کراچی  
آنے کے بعد ۱۹۷۲ء سے ۱۹۹۰ء تک ٹھکی ہوئی غزلیں جس بیاض میں تھیں، وہ بیاض کہیں کم ہو گئی۔  
لہذا ان کے مجموعہ ”زخمِ تنہائی“ میں صرف ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۷ء تک کا کلام ہے۔

پروفیسر محمد عثمان رحمانی اپنی وفات سے چھ ماہ قبل اپنی غزلوں کا مجموعہ ۱۹۹۷ء میں کراچی  
سے شائع کیا۔ یہ مجموعہ ۱۲۷ غزلوں اور ۳۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ شروع میں ایک حمد اور ایک نعت  
ہے۔

## مضمونہ کلام

ذیل میں چھ غزلیں درج کی جاتی ہیں۔

بشر کی خود آرائیاں اللہ اللہ  
سرِ آب پر چھا گئی اللہ اللہ

امیدوں کی سولی پہ خرابوں کے تیکر  
 لہو رنگ تھانیاں اللہ اللہ  
 اُجھالوں کے سر پر اُجھالوں کے آئینے  
 چرخوں کی آگوائیاں اللہ اللہ  
 سرے ہال دپے کے ہیں سر ہونہار  
 غلاؤں کی پہنائیاں اللہ اللہ  
 کسی کو ڈھکیں، کسی کو اُٹھاریں  
 محبت کی گھرائیاں اللہ اللہ  
 ادا کی چٹائیاں کھٹو کھٹو  
 جوں کی توڑائیاں اللہ اللہ  
 عیاں ہو گئیں رحر کی چٹکی سے  
 سراپوں کی سپائیاں اللہ اللہ

دل شگفتے کا نکلاں رکھتے ہیں  
 قرینہ جاں میں دواں رکھتے ہیں  
 فہم کو دھند جاں رکھتے ہیں  
 دھمکی لہو لہاں رکھتے ہیں  
 جن کے لہجے سے برتی ہے آگ  
 کیا وہ سورج کی دہاں رکھتے ہیں  
 ہن کی نقدیر میں ہے غور سوزی  
 دل میں جو وہم و گماں رکھتے ہیں

محبِ عشق کے یار بھی اب  
 ترکِ حیر و کلاں رکھتے ہیں  
 غلوں صرست سے جو گیتے ہیں غزل  
 شعر میں دورِ بیاں رکھتے ہیں  
 رجزِ دھواں کی بدولت دل میں  
 موسمِ گل کا سہاں رکھتے ہیں

خسبِ صریح تھا دیکھو  
 چاند دیکھو کوئی چہرہ دیکھو  
 تم امیدوں کے قلسلے کے لیے  
 خواب دیکھو ؟ اوجھا دیکھو  
 کشتیوں اپنی جگہ کر اترو  
 جب کتا کتا مٹا دیا دیکھو  
 شکر سے گل کو جاتی ہے  
 آئینہ دیکھو ؟ عیا دیکھو  
 پہلے ہدے کی حقیقت سمجھو  
 بحرِ مابین پہنچ کتا دیکھو  
 دمِ بھرے کی دھانی مانگو  
 جب کسی بھول کو اتنا دیکھو  
 بوسہِ حتمِ غمناں لے کر  
 رجزِ تم پاؤں کا چھتا دیکھو

دعاؤں کا دعا مانگوں  
 درد بخور جانے تو دعا مانگوں  
 اپنے اٹکوں کی دہائی کے سوا  
 چاند تاروں سے اور کیا مانگوں  
 تھک کے مریاؤں تیرے رستے میں  
 تجھ سے میں اتنا فاصلہ مانگوں  
 دینی ہوگی اس کی حیرانی  
 آئینہ کی آکر انا مانگوں  
 عرش میری عقل سے دور سہی  
 بھر بھی کیوں آہ نارسا مانگوں  
 دور ہے وہ انا ہستوں کا  
 کیا خودی کے عوض انا مانگوں  
 کیوں نہ بھٹکے سے چاہے رحر  
 اپنی استی کا میں پتا مانگوں

”زخم تہائی“ کی تمام غزلیں چھوٹی جگروں میں ہیں۔ تابش دہلوی کے دو صلحوں کا ایک  
 مضمون اور شاعر کے دو خطا میں ”اظہار یہ“ اور ”میرا تصور ادب“ بھی کتاب کے دیباچہ اور مقدمہ  
 کے طور پر شامل ہیں۔ رتھر صاحب نے ”میرا تصور ادب“ میں رنگی اور ادب سے متعلق اپنے  
 نظریات کا بڑی وضاحت سے اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”میں ادب میں جس نظریہ کا قائل ہوں وہ یہ ہے، ایک خدا۔ ایک انسان۔ ایک  
 ساج۔ ... ادب میں نظریہ کا قائل ہوتے ہوئے بھی میں ادب کو نظریہ کا میکانوں نہیں  
 سمجھتا لیکن میں فی نفسہ نظریہ کی تبلیغ و تردید کا منکر بھی نہیں۔ میرا موقف یہ ہے کہ شعرو

ادب کے ذریعہ دنیا میں بھی کوئی انقلاب برپا نہیں ہوا۔ اور نہ ہی آئندہ برپا ہو سکتا ہے۔ اس ادب کو زندگی، معاشرہ اور نظریہ حیات کا ترجمان سمجھتا ہوں اور ان میں ہم دگر اشتراک، ملوثی اور تداخل کا قائل ہوں۔“

”مسلم بنگال کا ماضی، حال اور مستقبل“

یہ دوسرا مثنوی رتن کا ایک اہم طبع کا نام۔ اس کی کتاب ”مسلم بنگال کا ماضی، حال اور مستقبل“ ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے چھٹی صدی قبل مسیح سے زائدہ حال تک مشرقی بنگال کی تاریخ و ثقافت اور مذہبی و معاشی حالات بیان کیے ہیں۔ خاص طور پر بارہویں صدی عیسوی سے (جب مسلمان حکمران قلعہ کی حیثیت سے بنگال میں داخل ہوئے) اور حاضر تک مسلم بنگال کی بڑی دیدہ ووری اور عرق ریزی سے عکاسی کی ہے۔

اس کتاب کا ایک بڑا حصہ قیام پاکستان سے پہلے مشرقی پاکستان تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے یہ کتاب ۶۷ صفحات اور چھوٹے چھوٹے ابواب پر مشتمل ہے جن میں حسب ذیل گیارہ ابواب پاکستانی دور سے تعلق ہیں۔

قیام پاکستان۔ بنگلہ بان۔ سیاسی حالات و واقعات۔ سیاسی تحریکیں۔ کچنیا خاں کو اقتدار کی منتہی۔ ۱۹۷۰ء کے انتخابات۔ بارہویوں کا قتل عام۔ آدرش۔ پاکستان کی سمارتی سرگرمیاں اور اس میں ناکامی۔ اگر طے سازش۔ اسباب سقوط۔

آخری تین ابواب بنگلہ دیش کے مستقبل سے تعلق ہیں۔

سقوط ڈھاکا کے حوالے سے یہ کتاب بہت اہم اور مستند ہے۔ مصنف نے اس پر رے دور کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور سقوط سے پہلے مع اہل و عیال بڑے بڑے ہولناک اور دلزدہ مریطوں سے گزرے۔ انھوں نے کوئی قیامی عمارت تعمیر نہیں کی ہے بلکہ تمام واقعات حقائق اور شواہد کی بنیاد پر لکھے ہیں۔ اس کے باوجود مصنف کے بعض خیالات و بیانات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔

پروفیسر عبدالغفور احمد (ناظم ایمر جماعت اسلامی) اس کتاب کے "پیش لفظ" میں لکھتے

ہیں

"پروفیسر محمد عین رتھر جواب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں، اسلامی تحریک کے سرگرم کارکن، رہنما اور اکابرین میں سے تھے۔ پاکستان کی قومی اسمبلی کے ممبر رہ چکے تھے۔ دو ہجرتوں سے دیرینہ رشتہ تھا اس لیے انھیں بہت قریب سے جاننے اور دیکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے دو ہجرتیں کیں۔ پہلی بار ہندوستان سے مشرقی پاکستان اور دوسری بار مغربی ڈھاکا کے چٹوہ میں ہجرت کر کے نئے پاکستان آ گئے۔"

"مرحوم کو تحریک اسلامی کی دایمگی کے ساتھ ساتھ شعر و ادب سے بھی شوق تھا۔ کراچی آنے کے بعد اس شرق میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے 'دستانِ حرا' کے نام سے ایک ادبی ادارہ بھی قائم کیا۔ جس کی نشست ہر ماہ ان کی قوم گاہ پر ابھی تک ہوتی ہے۔ انھوں نے اپنے شعری مجموعے کو کتابی شکل دی جسے 'زخمِ چھائی' کے نام سے شائع کیا گیا۔"

"انھوں نے 'مسلم بنگالہ'، ہنس، مائل اور مستقبل کے نام سے ایک کتاب بھی تحریر کی۔ اس کتاب کا میں نے بہت ہی توجہ سے مطالعہ کیا ہے۔ اس کتاب میں نوجوان نسل کے لیے بالخصوص اور عوام الناس کے لیے بالخصوص بہت ہی معلوماتی مواد موجود ہے۔"

"قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان (مسلم بنگالہ) کی جو سیاسی، معاشی اور معاشرتی صورت حال رہی اور بنگلہ دیش بننے میں جو عوامل کارفرما رہے، رتھر صاحب نے انتہائی تفصیل سے ان کا ذکر کیا ہے۔ تحریک بنگلہ دیش کے دوران لاکھوں غیر بنگالیوں کے خون سے دریاؤں کے اس وئس کا رنگ سرخ ہو گیا۔ رتھر صاحب نے اس قتل عام کے چشم دید گواہ کے طور پر مختلف باب کو لکھا، خود بھی خون کے آنسو بہائے ہیں اور اپنے قاری کو بھی محسوسات کی اس دنیا میں لے گئے ہیں۔ افسوس کہ مرحوم اس کی علامتِ اہلی

دعائی محمد بن کرنا سکے۔“

پروفیسر عثمان رتخو جیانی کے چھ ماہ بعد ان کے صاحب زادے طلحہ عمر بن نے اس کتاب کو نومبر ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔

## تاثرات

پروفیسر عثمان رتخو جیانی میں (۲۲ سال) گریجویشن کرنے کے بعد ۱۹۵۱ء میں مشرقی پاکستان پہنچے۔ اس سے پہلے ۱۹۴۹ء میں ان کی شادی ہو چکی تھی۔ ڈھاکا یونیورسٹی سے انھوں نے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۸ء تک ان کا قیام ڈھاکہ کے میں رہا۔ اس دوران وہ پانچ سال تک جماعت اسلامی، ڈھاکہ کے ہمدانی کارکن رہے۔ اس کے بعد کالجوں میں درس و تدریس کے سلسلے میں وہ سینکڑوں مائیکرو (جیسور)، کھیتیا اور چانگام میں قیام پذیر رہے۔ وہ شروع ہی میں جماعت اسلامی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ جماعت اسلامی کے فکر و فلسفہ کی نشر و اشاعت میں لگے رہے تھے۔ اس تبلیغی جذبے کے تحت انھوں نے بنگلہ دیش بھی سیکہ لی اور اس میں چار سنی، گھنٹے اور بولنے کی اچھی صلاحیت پیدا کر لی۔ وہ جماعت اسلامی کے جلسوں میں بنگلہ میں تقریریں کیا کرتے تھے۔

پروفیسر رتخو کو اردو ادب سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ وہ ایک اچھے ادیب و شاعر تھے۔ ان کے مضامین دنائے قمار سالوں میں شائع ہوتے رہے تھے۔ لٹریٹری حلقوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ مشرقی پاکستان میں پروفیسر فروغ احمد کے بعد پروفیسر عثمان رتخو دوسرے ایسے شاعر و ادیب تھے جو ایک مخصوص مکعبہ فکر سے تعلق رکھنے کے باوجود ہر مکسب فکر کے شعرا و ادبا سے رابطہ رکھتے تھے اور ان کی حلقوں میں شریک بھی ہوتے تھے۔ ایسی وسیع انٹلکچری اور فراخ دلی، نظریاتی ادبیوں میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔

سفر ڈھاکہ کے نتیجے میں پروفیسر رتخو کو اپنے گھرانہ اور ماہل و اسباب کے علاوہ اپنی مزاح



کلیوں اور ادبی کاوشوں سے بھی محروم ہونا پڑا۔ بہر حال دو مع اہل و عیال کرنا پڑا آگئے۔ چند سال کے بعد انھوں نے ”دہستانِ حرا“ قائم کیا، جس کی بانی ادبی نشستیں ان کے گھر ہوتی تھیں۔ ہر مکتب گھر کے ادا اس سے منسلک تھے۔

پروفیسر مٹن رحیم ایک ایسی انسان تھے۔ بڑی محبت کرنے والے، کشادہ دل، کشادہ نظر۔ انھیں تحریر و تقریر دونوں پر عبور حاصل تھا۔ انھیں گفتگو کا سلیقہ آتا تھا۔ جب وہ بولنے لگتے تو ساری مجلس جو بہت ہو جاتی تھی۔ تعجب و تحک نثری اور لطیف و جادو کا ان کے یہاں گزر نہ تھا۔ ۱۹۹۸ء کو ۶۹ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ چند ماہ پہلے ہی ان کا مجموعہ ”زخمِ تھالی“ شائع ہوا تھا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

پانچ بجے نور تن بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔



## شاعر صدیقی (شاعر، صحافی، محسنِ فکر)

نام: عبدالرزاق منان

قلمی نام: شاعر صدیقی

سال پیدائش: ۱۹۳۳ء (میلرک سرگودھا کے علاقے)

مقام پیدائش: ننگر

تعلیم: میلرک کالج، ندوۃ علمی، اسلامیہ یونیورسٹی، لاہور، ایم اے اسلامیات، اسلامیہ یونیورسٹی

پہلی ہجرت: ۱۹۵۰ء، لاہور

دوسری ہجرت: ۱۹۵۱ء، لاہور سے بمبئی تعلق رہا۔ لاہور کے مختلف اخباروں

میں کام کیا۔ آخری دور میں قلمی رسالہ ”چراغی“ کے مدیر کی حیثیت سے کام کرتے

رہے۔ قلموں میں کانے اور مکالمے بھی لکھے۔

دوسری ہجرت: سقوطِ لاہور کے بعد، خیال ہو کر کراچی پہنچے۔

لاہور سے سبکدوشی: ۱۹۹۳ء میں، لاہور کی کارمٹ سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے

بعد پرائیوٹ کارمٹ کرتے رہے

لاہور: ایک چراغ، دو دنیاں، سب شادی شدہ ہیں۔

## شاعری:

شاعر صدیقی سابق شرقی پاکستان کے ستارہ معروف شعرا میں تھے۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں جس کی کبھی کبھی نظمیں بھی کہہ لیتے ہیں۔ انھوں نے بہت سے فلمی نغمے بھی لکھے۔ وہ ایک کہنہ مشعل درد گرد شاعر ہیں۔ ان کے اب تک دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ۲۰۰۶ء میں اسلام آباد سے ان کا پہلا ضخیم شعری مجموعہ ”آنکھوں میں سمندر“ شائع ہوا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ ان کے کلام میں روحانیت، موسیقیت اور لطف و اثر بھی ہے اور اخلاقی و مذہبی اقدار کی پاسداری بھی۔

## مضمونہ کلام

دو غزلیں بخور موند پیش کی جاتی ہیں۔

دشت کو گھر بنا لیا ہم نے  
ریخت میں سہ چھپا لیا ہم نے  
اپنی قسمت کی حیرگی کی قسم  
دل کو سورج بنا لیا ہم نے  
پاس جو کچھ تھا سب لگا بیٹھے  
اک تراخم بچا لیا ہم نے  
ان کو آقا تھا وہ نہیں آئے  
جذبہ دل آرا لیا ہم نے  
بند باب ہو گئے دہشتے سب  
گھر کا جب راسخا لیا ہم نے  
مست آنکھوں میں ڈوب کر ان کی  
بے خودی کا سرا لیا ہم نے

مہ پر دہائی کے پھر شاعر  
دہم اک لکھ لکھا لیا ہم نے

حصہ ذات سے باہر نکل کے دیکھو تو  
مری طرح طبع ہستی میں داخل کے دیکھو تو  
وقت کی راہ میں پھر کدھر سے آتے ہیں  
دو چار گام سرے ساتھ چل کے دیکھو تو  
کہیں زمانہ کوئی چال چل گیا تو نہیں  
یہ شعر کیا ہے، باہر نکل کے دیکھو تو  
بہت حسین محبت کی آگ آتی ہے  
کسی کی چاہ میں اک پار چل کے دیکھو تو  
تمہارے گیت بھی دل پر اڑ کریں گے ضرور  
نیا زمانہ ہے تم نے بدل کے دیکھو تو  
تمہارے دور سے پہلے کے نصیب ہوا  
تمہارے دور میں تجر غزل کے دیکھو تو  
طہم طہم شب لوٹنے کو ہے شاعر  
سحر کا جلوہ ذرا آنکھ لں کے دیکھو تو

”پانی کا ملک پتھر کے لوگ“

ایسے سحر و احاطا کا اس لحاظ سے دو آئینہ ہو گیا کہ اس کے ساتھ ہی وہاں مہاجر دور  
عام ہوا اور قلم و دربرمت کے ایسے ایسے مناظر دیکھنے میں آئے جو پہلے کبھی نہ دیکھے گئے

ہر توں کے قلم شاعروں کے کلام میں اس کی کچھ نہ کچھ جھلک ضرور نظر آتی ہے۔ شاعر صدیقی جیسا حساس اور دردمند شاعر اس سے کس طرح پہلو جی کر سکتا تھا۔ انھوں نے ”پانی کا ملک پتھر کے لوگ“ کے عنوان سے ایک ننگ مجموعہ مرتب کیا جو اب تک غیر مطلوبہ ہے۔ اس کے کچھ اشعار ”آنکھوں میں سمندر“ میں درج کیے گئے ہیں۔ نمونہ چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

آپٹے جاں میں ستم گر کے	ملک پانی کا لوگ پتھر کے
آگ کا جسم اور دل پتھر	جس کو دیکھو وہ ظلم کا پتھر
بولتے ہیں یہ پیار کی بولی	کھپتے ہیں یہ خون کی ہولی
ہیں یہ انسانیت سے بے بہرہ	رنگ چنگیزیت کا ہے گہرا
ظلم کی ان کے ایک زندہ مثال	ہے یہ انیس سو اکتھڑ سال
خون ہی خون ہے نگاہوں میں	مسجدوں میں گھروں میں راہوں میں
اس میں شامل ہے خون بچوں کا	تھے ننھے ننھے محیف جسموں کا
مرد کا خون، خون عورت کا	خون عزت کا خون عصمت کا
خون ہے ملک کے جوانوں کا	اپنی سرحد کے پاسانوں کا
توبہ توبہ درنگی توبہ	ہائے انسان کی ہے بسی توبہ
لے کے چٹکام سے پیپل تک	حصص لٹ رہی تھیں بچ سڑک
اٹھایا امن دامن کا تاج گل	مسجدوں کو بنا دیا محل
لائے جاتے تھے ایک اک کر کے	سارے افراد ایک اک گھر کے
بچہ ہو لڑکا ہو یا لڑکا	ظلم سے ان کے کوئی بچ نہ سکا
یوں دکھاتے تھے ظلم کا جوہر	مارتے تھے ازیتیں دے کر
ایک حالت میں تھے امیر و غریب	نہ کسی لاش کو کفن تھا نصیب
جرم یہ تھا کہ تھے محبت وطن	اور پیارا تھا ان کو اپنا وطن

آہ، چرخ کا یہ لہب سیاہ شرم سے اب نہ اٹھ سکے گی لہ  
خون یہ مایاں نہ جائے گا اک نہ اک روز رنگ لائے گا  
جناب شاعر صدیقی کا دوسرا مجموعہ "کلام" پہچتے سورج نے کہا "۲۰۰۹ء میں گراچی  
شائع ہوا۔ یہ خوب صورت مجموعہ ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۹۰ نظمیں اور غزلیں ہیں جس میں  
سے بیشتر احاکے میں لکھی گئیں۔

## نثر نگاری

شاعر صاحب ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ شروع میں انسانے بھی لکھے۔ میدان صحافت  
میں آنے کے بعد مضامین، نچر، کالم اور انوار یہ سبھی کچھ لکھتے رہے۔ اپنے بعض دوستوں اور اہم  
شخصیت کے خاکے بھی لکھے۔ ان کے مضامین اور خاکوں کا مجموعہ "میرے دم، میرے دوست"  
ناشر باب تک غیر مطبوعہ ہے۔

## اخلاق و کردار

شاعر صدیقی نے سخت جدوجہد کی زندگی گزاری۔ ۱۹۳۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک  
پاس کیا۔ ۱۹۵۰ء میں ڈاکا آ گئے۔ وہاں سرکاری ملازمت کر لی۔ تعلیمی سلسلہ اور ادبی مشاغل بھی  
جاری رہے۔ ڈاکا یونیورسٹی سے فارغ میں ایم۔ اے کیا۔ انسان نگاری اور شاعری کے ساتھ ادبی  
محفلوں میں شرکت بھی ہوتی رہی۔ شہد ادبی اجتماعوں کے سرگرم کارکن اور صدر رہے۔ دارالحی رہے۔ جز  
وقتی طور پر صحافت سے بھی منسلک رہے۔ جب مشرقی پاکستان میں بارہا نظمیں بنے گئیں تو قلمی انوار نگار  
اور اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے ان کی مصروفیتیں اور بڑھ گئیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بھی تعلق رہا۔  
ان کا کلام بڑے سلسل سے ہمدردان اور پاکستان کے ادبی جرائد میں شائع ہوتا رہا۔ سرکاری  
ملازمت بھی بالآخر کسی تھقل کے جاری رہا۔ خیریت ہے کہ وہ اتنا سارا کام کیسے کر لیتے تھے۔ اچھی

مصرفیتوں کے ہاوردان کی خوش حراچی۔ خوش اخلاقی اور غنیمتیں ہمیشہ برقرار رہیں۔ اس کے علاوہ دوسروں کی مدد کرنا اور ان کے کام آنا ان کی ایک اضافی مصروفیت تھی۔

ستوڑا حاکم کے بعد شاعر صاحب نے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ ۱۹۷۳ء میں بیمار ہوئے ہوئے مع اہل میال کراچی پہنچے۔ یہاں بھی مصروف تک و دور ہے۔ (شینو کی حیثیت سے واپس) کی ملازمت جاری رہی۔ شعر و شاعری، سترکاری، ریڈیو اور ٹی وی کے لیے نشرکاری اور مصافحت کا سلسلہ بھی چلا رہا۔ واپس کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے تو پرائیویٹ ملازمت کر لی۔ اب کھل رہنا ہو چکے ہیں۔ دوستوں کے اصرار پر کبھی کبھی ادبی نشستوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ ایسے منکسر مزاج، با اخلاق، مجلس، ہمدرد اور نیک کردار شاعر و ادیب بہت کم ملتے ہیں۔ ان کے اس شعر پر یہ مضمون ختم کرتا ہوں:

اس حسین دلی میں نفرتوں کی آندھی میں  
جل رہے ہیں ہم تھا پیار کا دیا بن کر



## کاوشِ عمر (منظرِ شاعرِ ہستہ خن)

سید محمد شقائق عالم نامہ اور قلمی نام کاوشِ عمر ہے۔ ضلع پٹنہ (بہار) کے موضع بہ پورہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد عرفیضی ایک حیدر عالم، باہر طیب اور عربی و فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ کاوشِ عمر نے عربی و فارسی اور اردو انھیں سے چڑھی۔ ادیب اردو و فارسی کی سند حاصل کی۔ غالباً ۱۹۵۰ء میں ڈھا کا آ گئے۔ ڈھا کا اس وقت شعر و ادب کا مرکز بنا ہوا تھا۔ کاوشِ عمر بھی مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ مطلق کا پیشہ اختیار کیا۔ محلات سے بھی دلچسپی تھی۔ کچھ عرصہ روزنامہ ”پاسان“ سے وابستہ رہے۔ چند سال کے بعد وہ چانگام چلے گئے۔

چانگام میں کاوشِ عمر کی ادبی سرگرمیاں اور بڑھ گئیں۔ شعر و شاعری اور ادبی مکتبوں میں شرکت کے علاوہ متعدد ادبی رسائلوں سے بھی وابستہ رہے۔ ”نیام شرق“ چانگام، ماہنامہ ”کرنالی“ چانگام، ماہنامہ ”پرچم“ چانگام اور ماہنامہ ”سیما“ چانگام کے مدیر رہے۔ ماہنامہ ”دوش“ چانگام کے مدیر تھے۔ روزنامہ ”شہادت“ چانگام سے بھی تعلق رہا۔

کاوشِ عمر کا شمار مشرقی پاکستان کے ممتاز شعرا میں ہوتا تھا۔ انھیں زبان و بیان پر ماہرانہ قدرت حاصل تھی۔ وہ زور کو لہانے کو بھی تھے۔ اپنی غزلوں اور غزلوں میں خوب صورت اور ہم آہنگ الفاظ بڑی چابک دستی سے استعمال کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کے کلام میں ایک خاص دل کشی اور فطرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کی فارسی نظمیں اور غزلیں بھی بڑی



دو ہجرتوں کے لیے اہل قلم ۱۷۶

دکھ اور بڑا اثر ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی پاکستان میں ان کی ادبی زندگی کا بہترین دور گزرا۔

مشرق پاکستان کے ہندو کادش مربی مشکوں سے معاف دیمال کراہی پہنچے۔ اس ائمہ عظیم نے انھیں زخم خوردہ اور دل شکستہ کر دیا تھا۔ شعر کوئی اور دہلی سرگرمیاں تقریباً ترک کر دیں اور بچوں کی پرورش و کفالت کے لیے درس و تدریس میں منہمک ہو گئے۔

لے فہم اب کسی سے کاوش

گوشتے میں پڑے ہیں اپنے گھر کے

ایک عرصے کے بعد بعض شاگردوں کے اصرار پر دوبارہ ادبی سرگرمیوں میں دلچسپی لینے لگے لیکن بڑی حد تک گوشہ نشین ہی رہے۔

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم

ہو مجھے خاک ایتھا ہ ہے

”سنگ و سخن“

ہمارے اکثر اس تہذیب کی طرح کادش عمر کی طبیعت میں بھی ایک بے نیازی رہی ہے۔ اتنا کچھ کہا لیکن اپنا کلام جمع کیا نہ کوئی مجموعہ شائع کرنے کی کوشش کی۔ اللہ ہمارے یوسف راہی جانتا ہی کہ انھوں نے بڑی مشکوں سے انھیں مجموعہ شائع کرنے پر آمادہ کیا۔ کچھ کلام رسالوں و طبعہ سے جمع کیا اور زیادہ تر غزلیں کادش عمر صاحب اپنی یادداشت سے انھیں لکھ لکھ کر دیتے رہے۔ اس طرح ۱۱۰۰ خوب صورت مجموعہ ”سنگ و سخن“ مرتب کرنے اور ۲۰۱۰ء میں اسے شائع کرنے میں کامیاب ہو گئے (دیکھئے دیباچہ مرتب ”عرض حال“).

”سنگ و سخن“ ۳۸۳ صفحات اور حمد و نعت اور مشرق اشعار کے علاوہ ۱۵۹ غزلوں پر مشتمل

یہ پٹھے اگر رخ گل ہو مگی، محفل، خوں ہل، غم سر جانیں گے  
 مکہ احر جانیں گے، مکہ احر جانیں گے، مکہ اندر سے گھبرا کے مر جانیں گے  
 ایک دن دور پیش و طرف کی طرح غم کے یہ سلسلے بھی گزر جانیں گے  
 اٹک تقم جائے گا، آد رک جائے گی، دودھت جائے گا، دلم بھر جانیں گے  
 ہر صفا حسین، ہر امادہ حجاز، عزم منزل قوی، شوق جادہ جہاں  
 غولہ آمری چلے، غولہ طوقاں اٹھے، غولہ بکلی گرے، بے خطر جانیں گے  
 یہ نکاہیں، یہ چٹوٹ، یہ عارض، یہ لب، یہ جراتی کے جلوے غضب ہیں غضب  
 ایسے عالم میں دیکھیں نہ آپ آئینہ، دہن اپنی ہی صورت پر مر جانیں گے  
 کیا کرے خاک ہن کا بھروسہ کوئی، ہے طبیعت میں ہن کی تون ابھی  
 نہ ابالی ہیں وہ، ہن کا کیا ٹھیک ہے، آج وہہ کیا کل ٹکر جانیں گے  
 یوں تو شیوہ ہے دلوں کا جتنا کر، ہن کے اعزاز میں فرق ہے کس قدر  
 شمع جلتی رہے گی یوں ہی ملت بھر، اور پٹھے ابھی جل کے مر جانیں گے  
 اسے گر لار غم، ہو نہ ماہوں جل، کیا عجب کل انھیں آرزو کے کول  
 گرم ہے یہ خبر، لے کے رگھیں فزل، بزم خواہاں میں کاوش مر جانیں گے

ہو گیا نذر آشوب دور طرب، میری چشم صفا کی مٹھی میں لب  
 کوئی موتی کہاں، کوئی تارا کہاں، کوئی تھل کہاں، کوئی بچھو کہاں  
 یوں تو ہیں ایک سے ایک بڑھ کر حسین، بھر بھی اس کی طرح اس جہاں میں کہیں  
 کوئی شمشاد قد، کوئی مہتاب دل، کوئی زہرہ جبین، کوئی گل زد کہاں  
 حسن کے رور پرور ظارے مئے، عشق کے سب فسون گر سہارے مئے  
 اب وہ آٹھل کہاں لب وہ دامن کہاں، لب وہ عارض کہاں، اب وہ گیسو کہاں

وہل کا حیدر نہیں فساد ہوا، اس کو چھڑے ہوئے اک زمانہ ہوا  
اب وہ راتیں کہاں، اب وہ ہاتھ کہاں، اب وہ گھاتیں کہاں، اب وہ چاد کہاں  
قبر جاں ہیں جدائی کی شام و سحر، کچھ فلم میں اکیلا ہے کاوشِ عمر  
کوئی عزم کہاں، کوئی سوس کہاں، کوئی اہم کہاں، کوئی دلجو کہاں

غزلِ نازق سے بڑھا کیا ہے  
شہر بھی، دھبہ کر بڑھا کیا ہے  
کیوں زہدستِ ظلم واسلے ہیں  
کشت و غول کا یہ سلسلہ کیا ہے  
کیوں ہیں تصویر بے کسما چہرے  
وسیم جو بڑھا کیا ہے  
راتے چپ ہیں، بامِ درد خاموش  
کس سے پوچھوں کہ ماجرا کیا ہے  
گھر سے باہر اگر کوئی جائے  
اس کی قسمت میں جتنا کیا ہے  
ہو رہے ہیں جو بے گناہوں پر  
ان مظالم کی انتہا کیا ہے  
سب کو سولا لہان میں رکھے  
اور کاوشِ مری دھا کیا ہے

میرے لئے ہیں، میرے دل کا لہر  
غزلِ درد کے لیے زندہ ہوں میں

جن کی حرمت کھو گئی بنگال میں  
اُن شہیدوں کا ناکھہ ہوں میں

\*\*\*

ہر چٹ جگر پہ فہم کے سہا سکو  
سب کے زباں سے کچھ نہ کہنا سکو  
یہ گہلوں کی انجمن ہے کاوش  
کانٹوں کی طرح غموش رہنا سکو

مرور و کیف و کلام و غرض میں دھلتی ہے  
فغان و سوز و گداز و غمی میں دھلتی ہے  
میں اپنے عہد میں اپنی روش کا شاعر ہوں  
مری زباں پہ لغت شاعری میں دھلتی ہے

کاوش ہر ایک مہذب، شائستہ اور ہمدرد انسان ہیں۔ ایک عرصے سے اصطلاح شعری خدمت بھی انجام دے رہے ہیں۔ ان کی حیثیت استغنیٰ کی ہے۔ کئی سال سے عارضہ قلب میں مبتلا اور مکمل طور پر گرفتہ فکری ہیں۔ اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ بڑا بیٹا اور تین بیٹیاں شادی شدہ ہیں۔

کاوش مرکی تھکوں کا ایک مجموعہ ”سرخوں“ سوشل سائنس کے حوالے سے حال ہی میں (۲۰۱۱ء) میں شائع ہوا ہے جس میں دہلی وطن کے سلسلے میں پاک فوج کو لڑائی حسین پیش کیا گیا ہے۔



## منظر علی خاں منظر

(شاعر، خاکہ نگار، مزاح نگار)

منظر علی خاں منظر کے مجموعہ "کرب آگئی" میں دوسری ہجرت کے نقوش بہت نمایاں ہیں۔ یہ مجموعہ کراچی سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔ چند نظموں اور محقرقات کے علاوہ یہ مجموعہ تمام تر غزلوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۱۶۲ ہیں۔  
کتاب کا انتساب دیکھیے۔

"اپنی ہی جان مرحومہ کے نام!"

جن کی محبت اور شفقتوں نے سائے شرقی پاکستان کا غم برداشت کرنے کا حوصلہ بخشا  
"کرب آگئی" کا پہلا دیباچہ جناب مشفق خواجہ نے اور دوسرا دیباچہ خود شاعر نے لکھا

منظر صاحب اپنے دیباچہ کے عنوان "از گنگ تا گنگ" کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے

ہے۔  
ہیں:

"ہمرا آہلی شہر بھاگیور، پھر موگیور جس سے جذباتی نگاہ اور میرے خوابوں کی سر زمین  
ڈھاکا اور راج شاہی سب ہی دریائے گنگا کے کنارے آباد ہیں اور اب میں پھاڑوں کی  
قریب ہوں۔"

منظر صاحب نے اس دیباچے میں اپنی ابتدائی زندگی کے حالات، پہلی ہجرت، شرقی

پاکستان میں اپنی ملازمت و فیرہ کی روداد کھسی ہے اور خاص طور پر راج شای کی محفل شعر و ادب اور شعر کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔

مطرح علی خاں بھاگپور (بھار) میں ایک تعلیم یافتہ خوش حال اور ذہنی گمراہے میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ حصول تعلیم کے بعد (تعلیم کہاں تک حاصل کی، یہ بھی نہیں لکھا) ۱۹۵۶ء میں انھیں سرگرمی میں ملازمت مل گئی۔ ۱۹۶۰ء میں اپنی والدہ کے غم پر اپنے خاندان کے دیگر افراد کے پاس ڈھاکا چلے آئے۔ یہاں پہلے یوٹائیڈ بینک سے وابستہ ہوئے، پھر حبیب بینک سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۶۵ء میں ان کا تبادلہ راج شای (شمالی مشرقی پاکستان کا ایک چھوٹا سا خوب صورت شہر) میں ہو گیا۔ یہاں انھوں نے شعر و شاعری اور مشاعروں میں خاص دلچسپی لی۔ راج شای یونیورسٹی کے مہاجر اساتذہ کی جد سے یہاں ایک خاص ملکی وادری ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ مقرر صاحب نے یہاں بہت سے چھوٹے بڑے مشاعروں کا اہتمام کیا۔

مطرح مشرقی پاکستان کے بعد مقرر صاحب اپنے لواحقین کے ساتھ بڑی تکلیفیں اٹھا کر نیپال ہوتے ہوئے کراچی پہنچے۔

شوق خواجہ مرحوم ”کرب آگنی“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں

”مقرر صاحب نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ سابق مشرقی پاکستان میں گزارا ہے۔ یہ ان کا وطن جانی تھا جسے انھوں نے اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھا تھا اور جس کی آبیاری میں ان کا اور ان جیسے لاکھوں افراد کا خون صرف ہوا تھا۔ اس بے وطن سے انھیں اتنی ہی محبت تھی جتنی کسی سرزمین سے اس کے فرزندوں کو ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک ایسا لڑ بھی آیا جب وطن کی سرزمین اپنے ہر فرزندوں کے لیے تنگ ہو گئی۔ چوتھائی صدی تک اپنے خون سے زمین کی آبیاری کرنے والے زمین کی فضا میں سانس لینے کے بھی حق وار نہ سمجھے گئے۔ مقرر صاحب نے اس خون چکاں عہد کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ جمائشی کی حیثیت سے نہیں، جرد قاتلانہ کر۔ اس زمانے میں ان کو جن ملازمت ناک حالات کا سامنا کرنا پڑا اس کی

جھلک ان کے کام میں جا بجاتی ہے..... یہ ہمارے عہد کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ  
۱۹۴۷ء میں پاکستان کے لیے دریائے غون پار کرنے والوں کو ایک مرتبہ پھر ۱۹۷۱ء میں  
پاکستان ہی کے لیے دریائے غون پار کرنا پڑا۔"

### منتخب اشعار

"کرب آگئی" سے چننا اشعار بلور سونہ چٹنی کے جاتے ہیں

گھر ملتے ہیں ہم لہائے کو  
ہائے کتنے عجیب ہیں ہم لوگ

پتہ چھا ہے یہاں خون کے دریا سے گزر کر  
"منزل ہے ابھی دور تری اور سفر کر"  
کیا بات ہے پھر راہ میں حائل نظر آئی  
وہ سوجھ خوں آئے تھے ہم جس سے گزر کر

ہاں حقیقت کہ ہم کے مارے ہوئے ہیں زخموں سے چھوڑ ہیں ہم  
دقا کی وادی میں پھر بھی بارہ کوئی نہیں پر ضرور ہیں ہم  
ہمیں یہ تم ہے کہ اپنے زخموں کی داد تک بھی نہ دی کسی نے  
مگر ہے ارہساہ انجمن کا کہ کس قدر ماحصور ہیں ہم  
وہ جن کی خاطر ہوئے تھے رسوا دلی عمارت سے دیکھتے ہیں  
انہیں ٹکڑوں میں بٹھو رہے ہیں کہ جن ٹکڑوں کے نور ہیں ہم  
کراچی ۱۹۷۲ء

کراچی پہنچنے کے بعد قائل یہ پہلی منزل ہے جس سے اربابِ انجمن کے رویے کا بھی  
اظہار ہو رہا ہے۔ اس مجموعے کی ایک خوبی یہ ہے کہ ہر منزل اور قلم کے نچے مقام پر سالِ تحریر بھی  
درج ہے۔

وہ جن کا پیشہ ہی رہزنی ہے وہ دس دسے ہیں دہری کا  
جو خود اندامِ مرد کے ہیں بھاری علمِ افنائے ہیں روشنی کا  
سکونِ دل کی تلاش میں ہم چلے تو آتے ہیں انجمن میں  
مگر کہاں پہنچتا ہے کوئی سبب مرے دل کی بے گلی کا  
حلاش ہے جس کی ہر گلی کو ترے علاوہ ہے کوئی سحر  
بہارِ حسنِ جن کی خاطر خراجِ دے اپنی زندگی کا  
کراچی ۱۹۷۴ء

آگئی اس کو ہو آدابِ جنوں کی کیسے؟  
جس نے جذباتِ محبت کی تہارت کیا ہے  
☆☆☆☆☆

ابھی میں ہوں ترے واسطے میرا کیا ہے  
کل بھی بے نام تھا میں، آج بھی بے نام اے دوست  
☆☆☆☆☆

محفل میں قیمت ہیں یہ اربابِ وفا بھی  
ہر چوٹ پہ بیٹے بھی ہیں دیتے ہیں دعا بھی  
مکتولِ رُخِ ی را پشے خوں میں  
قائل کہ لا حرفہ سبائش بھی صلہ بھی



غم نہیں مگر غریب ہیں ہم لوگ  
 دور تو کے قریب ہیں ہم لوگ  
 ایک طوفان سے نکل آئے  
 دوسرے کے قریب ہیں ہم لوگ  
 گھر بناتے ہیں ہم لٹائے کو  
 ہائے کتنے حب ہیں ہم لوگ  
 بد نصیبی بھی رکھ کرتی ہے  
 کس قدر خوش نصیب ہیں ہم لوگ  
 ایک عالم ہے صوفے آزار  
 کب کسی کے حبیب ہیں ہم لوگ  
 کراچی ۱۹۷۲ء

قلم "صوفیہ دل" کے چہا شعراء

حقیقت صاف ظاہر ہے نہیں کچھ بھی نہیں اب تو  
 پرستاروں حق آتا ہے دور امتحان اب تو  
 خدا کے نام پر یہ مملکت ہم نے بنائی تھی  
 مگر مشکل خدا کا نام لینا ہے یہاں اب تو  
 خداوند تری عظمت کی خاطر سر جھک ہیں ہم  
 ہمارے خون سے رنگین ہے میرا جہاں اب تو  
 صوفیہ دل بنا کر ان کو اپنائیں تو ہم کیسے  
 خلوص، دل سے پیاری ہے انہیں اپنی زباں اب تو

جس اہل حق میں انہیں کے اہل سے مقرر  
تھے سہی ہے کچھ دن اور چہرہ دہلیاں اب تو  
مارج شاعری ۱۹۷۷ء

اس قلم پر مقرر مرحوم نے یہ نوٹ لگایا ہے (کیم مارج ۱۹۷۷ء کو ایک سیاسی جماعت کا جلسہ  
ملٹن میدان، ڈھاکہ کا مارج ہونے کی خبر سے متاثر ہو کر)۔ یہ جلسہ دراصل جماعت اسلامی کا تھا  
جس سے امیر جماعت اسلامی سید ابوالاعلیٰ مودودی خطاب کرنے والے تھے۔ انہی وہ جلسہ گاہ نہ  
پہنچے تھے لیکن جلسے کی کارروائی شروع ہو چکی تھی کہ جلسے کو چاروں طرف سے عوامی لٹری خٹکوں نے  
گھیر لیا اور سنگ باری شروع کر دی۔ مقرر اس جلسے میں موجود تھا۔ ہر طرف سے پتروں کی بارش ہو  
رہی تھی، لوگ ڈھکی ہو رہے تھے کہ صرکی اڑھن ہو گئی۔ اسی حال میں صرکی غار بھاگی گئی۔ سینکڑوں  
لوگ ڈھکی ہو گئے۔ حاضرین حشر ہونے لگے۔ جو لوگ کتا پا جاب ٹولیاں یا شیر دانی پہنے ہوئے جلسہ  
گاہ سے نکلے انہیں پکڑ کر زد و کوب کیا جاتا رہا۔ مغرب کے وقت چند سو افراد بھاگ گئے جنہوں نے  
میدان سے متصل سبھ میں پتلا دی، لیکن سنگ باری ختم نہ ہوئی۔ مغرب کی نذر کے بعد پولیس کی چند  
کاڑیاں آئیں اور انہیں وہاں سے نکال کر لے گئیں۔ مقرر صرکی نذر کے بعد جلسہ گاہ سے کسی طرح  
نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

## تصانیف

مقرر صاحب نے کراچی آنے کے بعد نثر نگاری بھی شروع کر دی اور حراج نگار اور خاکہ  
نگار کی حیثیت سے مشہور مقبول ہوئے۔ ان کی مصب دلی کتابیں شائع ہوئیں۔  
۱۔ ”کرب آگیا“ (شاعری) ۲۔ ”دلے پیرے“ (مضامین)  
۳۔ ”کر کے پلیر“ (مضامین) ۴۔ ”یہ بات جلی جھ سے“ (شاعری)  
۵۔ ”چھپائے نہ بچے“ (مضامین) ۶۔ ”خاکہ نما“ (فحش خاکے)

## ”خاکہ نما“

مظفر علی خاں مہر ایک منفرد خاکہ نگار تھے۔ ان کے خاکوں کا مجموعہ ”خاکہ نما“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۲۶ تصاویر تھیں۔ یہ سب خاکے ایک مخصوص انداز میں لکھے گئے ہیں جس میں طرز و سرائح نمایاں ہے۔ سید محمود واجد ہاشمی کا خاکہ ”گلشن کا ڈاکٹر“ کے عنوان سے لکھا گیا ہے۔ اس سے ایک اقتباس دیکھیے

”ایک کم چالیس سال قبل ہم اور برادر سید محمود واجد ہاشمی ایک ساتھ مارواڑی کاغذ بھاگلپور میں داخل ہوئے۔ ان کا معاملہ کچھ عقد ثانی والا تھا جب کہ میرا کنوارا پن ابھی ابھی رخصت ہوا تھا۔ محمود واجد نے انٹرنی۔ این۔۔۔ بے کالج سے کیا تھا اور فزکس اور ایئر میں داخل ہوئے تھے۔ جب کہ میں فرسٹ ایئر فزکس میں شان سے کالین روم کے آس پاس گھومنا کرتا تھا۔ مجھ میں اور برادر محمود واجد میں دو سال کا فاصلہ ہونے کے باوجود بہت سی باتیں تقریباً ایک جیسی تھیں۔ یعنی یہ کہ محمود صاحب کلاس روم کے باہر بھی دیکھے نہیں گئے۔ مجھے کلاس روم کے اندر کسی نے نہیں دیکھا۔ محمود صاحب کبھی کبھل کے میدان کے اندر دیا یا ہر پائے نہیں گئے، میں ان دونوں جگہوں کے علاوہ کہیں اور پایا نہیں گیا۔ محمود صاحب کو پڑھنے سے کبھی فرصت نہ ملی۔ مجھے پڑھنے کی کبھی فرصت نہ ملی۔“

۱۸ جنوری ۱۹۹۶ء کو کراچی میں ان کی وفات ہو گئی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۶۰ سال یا اس سے کچھ زیادہ تھی۔ مہر مرحوم نے ”کرسچن آگنی“ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ۱۹۵۷ء میں ان کی شادی ہوئی لیکن اپنی کسی اولاد کا ذکر نہیں کیا۔



شاہین بدر  
(شاعر، مضمون نگار)

سوانحی خاکہ

نام: سید محمد رفیع شمس آبادی  
 گھمسی نام: سید محمد رفیع  
 ولدیت: سید محمد رفیع الشاہ (مرحوم)  
 تاریخ پیدائش: سید محمد رفیع ۱۳۳۷ء  
 مقام پیدائش: بھنگوہ (پیار)  
 تعلیم: اہل سائے  
 دینی ہجرت: مشرقی پاکستان۔ پارٹی پر  
 پیشہ: تدریس و صحافت  
 دوسری ہجرت: سوات و احسا کے بعد کراچی  
 وفات: ۱۰ جون ۲۰۰۳ء۔ کراچی  
 اولاد: دو بیٹے، تین بیٹیاں

## ”زردموسم کی ہوا“

شایین ہمد کا مجموعہ ”کلام“ ”زردموسم کی ہوا“ ۲۰۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ ۲۲۳ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۶۳ نظمیں اور ۹۹ غزلیں ہیں۔ نظمیں سب آزاد ہیں، کوئی پابند نظم نہیں۔ اس مجموعے کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس کی ہر نظم اور غزل کے چھ سالہ تحریر درج ہے۔ شایین صاحب نے ۱۹۵۳ء یا اس سے پہلے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے ۱۹۷۱ء تک جو کچھ کہا وہ نذر ستودہ ادا کا ہو گیا۔ اس مجموعے میں اس کے بعد کا کلام ہے۔

شایین ہمد مشرقی پاکستان میں ایک جدید نظم نگار کی حیثیت سے معروف تھے۔ ان کی شاعری بڑی حد تک علامتی شاعری ہے۔ لیکن ناقابل فہم نہیں۔ اس مجموعے میں ”دھوپ“ کی اصطلاح بکثرت استعمال کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ ”دھوپ“ معنی، تپتی اور مصائب کی علامت ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شایین ہمد کی ساری زندگی اور خاص طور پر دوسری ہجرت کے بعد زندگی بڑی سخت کوشی، بھٹی اور پریشاں حالی میں گزری۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری میں ان کی زندگی اور ماحول کی بچی بکاسی ملتی ہے۔

## ہجرتوں کی جھلک

شایین ہمد بھنگپور (بہار) کے ایک زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد میں زمیندارانہ خوبیاں زیادہ تھیں۔ وہ اپنے حزاروں پر تشدد بھی کرتے تھے جو شایین صاحب کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ ایک نرم دل اور ہمدانا انسان تھے۔ والد کے دوسرے سے تنگ آ کر گھر سے نکل پڑے اور مشرقی پاکستان کے شہر پارتی پور جا پہنچے۔ یہاں انھیں مشہور ”مرد معروف“ ”جناح ہائی اسکول“ میں ملازمت ملی تھی۔ ستودہ ادا کا تنگ وہ بڑے اطمینان اور سکون سے اپنے تدریسی فرائض انجام دیتے رہے اور ان کی نظمیں ہندو پاک کے مافوق جرائد میں شائع ہوتی رہیں۔ یہ ان کی زندگی کا سب سے اچھا دور تھا۔ لیکن ستودہ ادا کا ان پر بلائے ناگہانی بن کر لوٹ پڑا۔ انھیں قتل نہ کیا گیا جہاں

بہاریوں کو ذبح کیا جا رہا تھا۔ ان کی باری تھی تو انہیں لٹا کر چھری لگے پر کھدی لگی کہ چاک ان کا کوئی جاننے والا بار سوخ بنگالی وہاں آ پہنچا اور ان خالوں کے ہاتھ سے انہیں چھڑا لیا۔ کئی دن تک انہیں اپنے گھر میں چھپا کر رکھا۔ پھر اس نے شاہین صاحب کو مع دل و مال بار بار پارہہ دستان پہنچا دیا۔

کئی سال کی سمرانوردی کے بعد شاہین صاحب پاکستان پہنچے میں کامیاب ہو گئے۔ مصائب نے انہیں ہمد سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا لیکن بچوں کی پرورش و کفالت کا معاملہ تھا۔ لاطینی میں سکونت اختیار کی اور اورنگی کے اسکولوں میں پڑھانے لگے۔ بہر حال اس ایک اور شریف انسان نے رزق حلال کے لیے ایک طویل عرصے تک سخت محنت و مشقت کی اور اس دنیا سے سرخرو ہو کر اپنے رب کے حضور جا پہنچا۔ ۱۰ جون ۲۰۰۳ء کو ان کی وفات ہو گئی۔ اللہ مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے!

اولاد میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ تین بیٹیوں کی شادی دوستوں کے تھوکن سے بڑی اچھی طرح اور اچھے گھرانوں میں انجام پا چکی تھی۔ دل کا مرض بھی لاحق ہو گیا تھا اور اسی مرض میں وفات پائی۔ ع دیکھا اس بیماری کو دل نے آخر کام تمام کیا۔

شاہین بدر بڑے نیک، عظیم اور سیدھے سادے انسان تھے۔ اپنے کام سے کام رکھتے تھے اور اپنے فرائض بھی بڑی دیانت داری اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے۔ ساری زندگی درس و تدریس اور تعلیمی زندگی میں گزاردی۔ وہ میرے بڑے صاحب دوستوں میں تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ ان سے تقریباً ہر روز ملاقات ہوتی تھی۔ وہ ”المرادائی اسکول“ اور ”گج“ میں پڑھاتے تھے اور میں ”المرادائی کالج برائے خواتین“ میں۔ ہم دونوں ہی مزدور طبقہ کے مارے ہوئے تھے، لہذا قربت بھی کچھ زیادہ رہی:

آ خدیب مل کے کریں آ و زہریاں  
تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

## منتخب کلام

پندرہویں سورج کی پہلی ہیں:

شک پہ ہوں میں پہنے سے لگائے مجھ کو  
 زندگی! کر نہ ہواؤں کے حالے مجھ کو  
 تجھ میں پھولوں کی اوا، مجھ میں صفت شبنم کی  
 مسکرائے مری حالت پہ، زلا لے مجھ کو  
 میرا سایہ مرے قدموں سے لپٹ کر رونا  
 جب بھی بخشے مجھے سورج کے درشائے مجھ کو  
 جب بھی شایین، لو بقی ہے بحر دھرتی  
 یاد آئے ہیں سحر رنگ اُچالے مجھ کو  
 (۱۹۸۲ء)

دیکھ کر شک بگ و شجر دھوپ میں  
 رقص کرنے لگی دو پہر دھوپ میں  
 وقت سورج کی تلواریں کر بڑھا  
 ہو گئے ہم بھی سجدہ پر دھوپ میں  
 طہیبت شب کے ارادہ کل جائیں گے  
 روشنی سے لائیں ہیں تر دھوپ میں  
 ایک ہے نام منزل کی خوشبو لیے  
 قافلوں کا ہے جاری سطر دھوپ میں  
 ہو مہارک حصیں چاندنی کا عمل  
 ہم نے شایین بتایا ہے گھر دھوپ میں  
 (۱۹۷۹ء)

تم مجھے ہو جسے دنیا میں  
 وہ ہے اک کانٹ کی گڑیا میں  
 خوب صورت بھی ہے ہرگز بھی بہت  
 زندگی ہے مٹی آئینہ میں  
 رات کے فکر کو پہا کر دیا  
 قہرِ حیدرِ معراج کا عیا میں  
 مردِ زنت میں کام آئے گا بہت  
 تم کا دھوپ کا پھندا میں  
 اس کی ہر تعبیر اپنی ہو مٹی  
 قوم نے دیکھا تھا جو پہنا میں  
 یہ سنا دے گا جھک پھندہ کی  
 ہے ہنسکی بھول کا پھندا میں  
 میں بھی دکھتا نہیں شاہین ہند  
 ہند اپنے دل کا سداۓ میں  
 (۱۹۹۳ء)

یہ ہو کم نظراں ہے کہ مرکل آئے  
 یہ کس خیال میں گھر چھوڑ کر نکل آئے  
 چلے جے فصل بہاراں کا لطف اٹھانے ہم  
 مگر نصیب میں سوکے قبر نکل آئے  
 اٹھی وہ جبر کی آغوشی کہ اب کے موسم میں  
 پرے اڑنے کو بے بال و پر نکل آئے



جہاں ملے نہ لب شک کو حیات کی بوند  
 لچلے والے اسی راہ پر کل آئے  
 دھاکیں مٹی قیس شاپن ہر موسم کی  
 یہ اور بات، فہر سے شر کل آئے  
 (۱۹۹۳ء)

فریب شہر تھا، سورج نے ساتہائی کی  
 سرے نصیب نے بھی مجھ پہ مہرانی کی  
 فکرت رنگ کی صورت بھٹکا رہتا ہوں  
 ہوائیں تھیں ہیں سحرائے زندگی کی  
 میں ایک خوشبوئے آوارہ، میری چاہت میں  
 غزاں نے دل کے گستاخوں میں عکرائی کی  
 کسی بھی شاخ پہ ہم آشاں بنا نہ سکے  
 ادا ہے شوق بہت برقی آہنی کی  
 گھڑی گھڑی کے سر میں تھی ہر توں کی صحن  
 دسے نصیب کہ سحر نے مہرانی کی  
 (۱۹۹۹ء)

دو ٹھیس بلور موند راج کی جاتی ہیں:

زندگی کا حاصل

ہرے گستاخوں کے خواب دیکھے

تو زرد جیسے ہاتھ آئیں

طویل رات پڑے عکس کے سطر کا ہے  
 بہار میں بھی  
 گفتگی کی بجائے برجنس حسن نے مجھ کو  
 قدم پر گئے نکالا  
 میں ساتھیوں کی حسین دہائی سے جب بھی گزرا  
 اس تھا کیاں میں نہیں  
 مچھلی کیس کی سسکا ہٹ سے  
 مجھ کو ہر وہاں ملی ہیں  
 گفتگی حجاز کی کے موسم نے  
 خواہشوں کے شر کو بے برگہ ہار کھا  
 گمزی کی سولی کی طرح میں نے  
 تمام عمر ایک دائرے میں سطر کیا ہے  
 میں حاصل زعمی کو اپنے  
 طرب سمجھوں کہ خواب سمجھوں

(۱۹۹۳ء)

درد و موسم کی ہوا

گلشن دیوان ہے  
 جل رہا ہے درد کا سورج جنم کی طرح  
 سائے سائے کے لوں پہلو یاں  
 زکسی آنکھوں میں نہ نسو بھی نہیں

گل پہ غنیمت بھی نہیں  
 کوئی درد بھی نہیں درخت کا ہادل بھی نہیں  
 کانپتی سوکھی رہاں ہر پھول کی  
 آٹھیں بچن دھوپ ہے کاڑھے ہوئے  
 ہر طرف آسیب ہیں  
 آرزوؤں کی حسیں باز ک گل  
 آگ میں کافور بن کر رہ گئی  
 وقت کی تپتی ہوئی اس خاک پر  
 خشک چوں کا جنازہ دوش پر اپنے لیے  
 ہر شجر حیران ہے  
 گستاخ و بہان ہے  
 چل رہا ہے مزدوم کی ہوا

(۱۹۷۵ء)

شاہین بدر مرحوم نے اپنا دسرا مجموعہ بھی مرتب کر لیا تھا لیکن اس کے چھپنے کی نوبت نہ  
 آئی۔ مرحوم ایک ایسے نثر نگار بھی تھے۔ مضامین اور تبصرے وغیرہ لکھتے رہتے تھے۔ صحافت سے بھی  
 دلچسپی تھی۔ آخر میں کتابی سلسلہ ”خیال“ سے منسلک تھے۔



## شاہین

(ہفت پرند شاعر، بلبر شاریات)

### سوانحی خاکہ

نام: سید ولی عالم

قلمی نام: شاہین (پہلے شاہین قازی پوری)

سال پیدائش: ۱۹۳۸ء

مقام پیدائش: موضع قازی پور، ضلع سوگدر (بہار)

تعلیم: ایم ایس سی (شاریات)، بہار یونیورسٹی، ۱۹۶۰ء

پہلا پیشہ: درس و تدریس۔ ساروازی کالج، بھاگپور (بہار)

مکلی ہجرت: ۱۹۶۳ء۔ اٹھارہ

دوسرا پیشہ: ملازمت، بحیثیت بلبر شاریات

دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء۔ مولا اٹھارہ سے چھ ماہ قبل۔ کراچی

تیسری ہجرت: ۱۹۷۳ء۔ کراچی (گزشتہ ۲۸ سال سے وہیں مقیم ہیں)

لوگ: دو بیٹے، دو بیٹیاں

سید ولی عالم شاہین (خاکے کی محفل شعر و ادب میں تاخیر سے پہنچے لیکن اپنے جذبہ طرز  
اعمال کی شاعری، مباحثوں کی شرکت اور خوش دستاوی کی وجہ سے بہت جلد خاکے کے ادنیٰ مقصدوں

گل چہ شہم بھی نہیں  
 کوئی دریا بھی نہیں برکت کا بادل بھی نہیں  
 کا پتی سو گئی زباں ہر پھول کی  
 آنکھیں بچن دھوپ ہے کاڑھے ہوئے  
 ہر طرف آسیب ہیں  
 آرزوؤں کی حسین نازک گلی  
 آگ میں کافورین کر رہ گئی  
 وقت کی جتنی ہوئی اس خاک پر  
 فلک چوں کا جنازہ روش پر اپنے لیے  
 ہر شجر حیران ہے  
 گستاخ و مہمان ہے  
 جلی رہی ہے درحوسم کی ہوا

(۱۹۷۵ء)

شاہین ہمدرد مرحوم نے اپنا دوسرا مجموعہ بھی مرتب کر لیا تھا لیکن اس کے چھپنے کی کوشش نہ  
 آئی۔ مرحوم ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ مضامین اور تبصرے وغیرہ لکھتے رہتے تھے۔ صحافت سے بھی  
 وابستگی تھی۔ آخر میں کتابی سلسلہ "خیال" سے منسلک تھے۔

شاہین

(جہت پسند شاعر، عالم، شاعر)

سوانحی خاک

نام: سید ولی عالم

اسی نام: شاہین (پچلے شاہین غازی پوری)

سوال پندرہواں: ۱۹۴۷ء

مقام پیرائش: موضع قازی پور، ضلع موگیر (بہار)

تعلیم: ایم ایس سی (شعبہ ریاضیات)، بہار یونیورسٹی، ۱۹۶۰ء

پہلا پیشہ: دوستی و تہذیب کے رشتے کا کالج، پانچواں کلاس (پہلا)

کلیں۔

روزگار پیش از دست بختیت لبر شکر است

دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء، سقوطِ اٹھاکا سے چھ ماہ قبل۔ کراچی

نمبری جرحہ ۱۹۷۳ء کا (۱) (گزشتہ ۲۸ سال سے دو یا تین ہیں)

لوگوں سے ملے ہوئے ہیں

سید ولی عالم شاہین ڈھاکہ کی بھٹی شہر دہلی میں تاجر سے پہنچے لیکن اپنے جد پر لڑنے  
اکبر کی شاعری، شاعروں کی شرکت اور خوش اخلاق کی وجہ سے بہت جلد ڈھاکہ کے ادبی حلقوں

میں معروف ہو گئے۔ ۱۹۶۷ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”رگ ساز“ ڈھاکہ کے شائع ہوا۔ اس مجموعے کی بڑی پذیرائی ہوئی۔

اردو کے مشہور و معروف جدید شاعر اور جدید شاعری اور انسان نگاری کے ناقد صاحب اکرام جو ۱۹۶۵ء میں ڈھاکہ پہنچے، ڈھاکہ کی محفل شعر و ادب کے آخری دور کی یاد تازہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شاہین صاحب سے میری پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب میں سندھ ساٹھ کی دہائی میں ڈھاکہ پہنچا۔ دو چھ سال قبل وہاں آپ کے تھے اور کچھ عرصہ پاکستان ٹیلی بورڈ میں باہر شہر ریاست کی حیثیت سے ملازمت کے بعد آدم جی کروپ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ اس سے ملاقات ہوئی تو یوں لگا کہ ہم لوگ مدتوں سے دوست رہے ہیں۔ دراصل گاہے بگاہے دو بھی میری چیزیں رسالوں میں پڑھتے رہے تھے۔ کچھ ہی ماہ بعد محمود وابد بھی اپنی فیملی کے ہمراہ وہاں آ گئے۔ چونکہ تینوں کا قیام ایک ہی محلہ محمد پور میں تھا، لہذا ہماری شہ میں اکثر ساتھ ہی گزارنے لگیں۔ ہلال جعفری (مرحوم) بھی ان دنوں ڈھاکہ آ جایا کرتے تھے۔ ہمارے درمیان ادبی موضوعات اور ہندو پاک کے ادبی رسالوں کے بارے میں دیر تک گفتگو ہوتی رہتی۔ یہ بیٹھکیں زیادہ تر شاہین صاحب کی رہائش گاہ پر ہی ہوتی تھیں۔“

”جب ہمارا احاطہ ادب کچھ اور وسیع ہو تو ہم لوگوں نے سوچا کہ کیوں نہ جدید سوچ رکھنے والے اردو شاعروں کی ایک انجمن بنائی جائے۔ اور ”ادبی مرکز“ کے نام سے ایک ادبی انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ جس کا صدر شاہین صاحب کو بتایا گیا اور جب تک شرق پاکستان قائم رہا وہی اس عہدے پر فائز رہے۔ اس کے نائب صدر محمود وابد، جنرل سکرٹری اور خازن ہلال جعفری (مرحوم) بنائے گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے جدید لکھنے والوں کی ایک کنبھٹاں اس پلیٹ فارم پر جمع ہو گئی۔ اراکین میں انیس صدیقی، شبنم

پردانی، فہیم اور فحی، اجاز اور اجازت، نور محبوب شیدائی کے نام خاص طور پر کاغذی ذکر ہیں۔  
بعد میں چند سے نور الہدیٰ سند بھی وہاں آگئے اور وہ بھی ’ادبی مرکز‘ کی نشستوں میں  
شرکت کرنے لگے۔ پروفیسر نیکر صدیقی، فخر اودھ مراد، معروف اسکالر اور ڈاکا میں  
روزنامہ ’جنگ‘ کے نمائندہ وحید قیصر ندوی بھی اکثر ادبی مرکز کی نشستوں میں شریک  
ہوتے۔

”الہام ڈاکا سے چند ماہ قبل شاہین صاحب کراچی آگئے تھے۔ تھوڑے دنوں بعد چہرہ  
اور دوست برادری کے وہاں پہنچے تو ان کی سربراہی میں محمود اجد، شاہد کامرائی، علی حیدر  
ملک اور اے خیام وغیرہ نے انہیں جدید مصنفین پاکستان کی فہرست ڈالی۔۔۔۔۔ شاہین  
صاحب کچھ عرصہ بعد ہی منامی کنٹرول اتھارٹی میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر (شہریات) کی  
حیثیت سے تقرری کے بعد اسلام آباد چاہے اور جب میں اکتوبر ۱۹۷۳ء میں جگہ  
تبدیلیوں کے کیسپ میں دو سال کی قید جیل کر کراچی پہنچا تو یہاں چلا کر اب وہ کناڈا چاہے  
ہیں۔ پہلے تو وہاں کناڈا ایسٹ ڈیپارٹمنٹ آف ٹرانس مائیگیشن تجربہ کار کے طور پر اپنی ذمہ  
داری اہماتے رہے، پھر ٹرانسپورٹ کناڈا میں دیکھے چالیس ایڈ کاسٹنگ ایڈوائزر جیسے  
اہل عہدے پر فائز ہو گئے اور یہیں سے انہوں نے چند سال پہلے قبل از وقت ریٹائرمنٹ  
حاصل کر کے کل وقتی شاعر و ادیب کے طور پر حقیقی اور تنہائی کاموں میں مصروف ہیں۔  
ابھی حال ہی میں انہیں ہماری اردو ساہتیہ اکیڈمی، کھنڈ (بھارت) نے لائف ٹائم  
ایچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا ہے۔

(”چٹارو“، دیباچہ، ماباکرام۔ ص: ۳۸، ۳۹)

چالیس سال گزرنے کے باوجود شاہین ڈاکا کو نہیں بھولے۔ دیکھیے وہ کتنی محنت سے یاد  
کرتے ہیں:



## جہاںگیر مگر

میرے اُحا کا مرا سورج مرا ہادی ہے تو

کرب کی رات میں یہ صبحِ دل آرام تری  
سایہ گل میں آرتی ہوئی یہ شام تری  
گرم دھپروں میں برسات کی جلِ فصل ہے تو

دب میرا ہے کسی خوابِ مجسم کی طرح  
سنگی حیرت سے پیچ مکزم کی طرح  
چشمِ نظرت میں چھتا ہوا کامل ہے تو

سجود پر تری رحمت کی جبین جھکتی ہے  
گردشِ دہر کہیں اور کہاں رکتی ہے  
مسکنِ حور و فرشتہ سے بھی افضل ہے تو

حق و انصاف نفاذ میں قائم ہوں ہے  
ہدایاں حیرے رسولوں کے حکم ہوں ہے  
اپنے مدیاؤں کے حلقان کی بھل ہے تو

جان سے اپنی ہے محبوب مجھے جان تری  
چاہے داسے ترے رکستے ہیں بچان تری  
اپنے ہی دلیں میں کھویا ہوا بھادلی ہے تو

مہم اور جہر کا شب رنگ پھر کیا ہے  
نیری آنکھوں میں ہے سورج تو اندیرا کیا ہے  
صبح کے پاؤں میں جتنی ہوئی چھاگل ہے تو  
("پہلا")

شائین کاتب تک پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

۱۔ "رگہ ساز" (۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء حاکا)

۲۔ "بے نشان" (۱۹۸۳ء۔ کراچی)

۳۔ "دلیز پر پھول" (نئی فزلیس، ۲۰۰۵ء۔ کراچی)

۴۔ "کھلا دروازہ" (۲۰۰۹ء۔ دہلی)

۵۔ "پہلا" (۲۰۱۰ء۔ کراچی)

شائین جدید اعزاز کے ایک ایسے اور طرح دار فزول گوئی ہیں۔ ایک فزول دیکھیے:

جہں میں ہر سخن اس طرح اٹھا کے چلے  
نہ حرف آیا سخن پر نہ سر جھکا کے چلے  
ہمیں اگر نظر انداز کر گئی دغا  
تو کیا کر ہم بھی تو ماضی ورا پچا کے چلے  
قدم بٹے بھی نہ تھے اور زمیں ٹھک۔ بھی گلی  
تو پھر حاش میں کیوں اپنے نقش پا کے چلے  
ہوائیں تیز تھیں لیکن ہوا نہ گھنے دی  
سحر ہوئی تو چہلوں کو خود بجھا کے چلے  
بہی ہے رات کی رانی میں لائٹک کی ٹھک  
نسیم صبح جو آئے روٹی مٹا کے چلے

اب اس میں ایک چھوٹی سی نظم ”لوٹ خیری“ دیکھیے جس میں ایک جہانِ معنی پوشیدہ ہے:

میرے اور تمہارے پاس

کچھ بھی نہیں

کہ میں تم کو

اور تم مجھ کو دے پاؤ

جو کچھ خاصا سب دانٹ چکے

وہ گئے دہائی ہم دونوں

سو ہم دونوں اب ایک

(”پہلو“)

شاہین گزشتہ ۳۸ سال سے کناڈا میں مقیم ہیں۔ ان کی شاعری اب تک جاری اور ارتقا پذیر ہے۔ انھوں نے اپنی نظموں اور غزلوں کے انگریزی میں ترجمے بھی کیے جو کناڈا کے موقر جرناں میں شائع ہوئے اور انھیں خوب نظموں کے مجموعوں میں بھی شامل کیا گیا۔ شاہین کا شمار کناڈا کی ممتاز ادبی شخصیتوں میں ہوتا ہے۔

شاہین ایک اچھے شاعر بھی ہیں۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں بہت سے ادبی اور تنقیدی مضامین بھی لکھے۔





۳۔ محکمہ کاسٹر (ٹیکس)۔ ۲۰۰۶ء

۴۔ آگہی کاسٹر (تحیدی مضامین)۔ ۲۰۰۷ء

۵۔ آگہی کاسٹر (حصہ دوم)۔ ۲۰۰۹ء

۶۔ اردو لسانہ اور چٹا لسانہ نگار۔ ۲۰۱۰ء

پروفیسر افتخار احمد شاہین سابق مشرقی پاکستان کے معروف شاعر و ناقد تھے۔ ان کی شاعری، تنقید نگاری اور افسانہ نگاری کا آغاز دراصل اڑھائی کے سہ ہوا۔ ان کے مضامین اور غزلیں دیگر رسالوں میں برابر شائع ہوتی رہیں۔ وہ ادبی نشستوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ ملازمت کے سلسلے میں ان کا قیام کچھ عرصہ چانگام میں بھی رہا۔ ان کا تقرر گورنمنٹ کامرس کالج چانگام میں بحیثیت لیکچرار ہوا تھا۔ اس سے قبل وہ ڈھاکہ کے ایک سرکاری اسکول میں لکچرار تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے ڈھاکہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ وہ چٹانہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کر کے ڈھاکہ آئے تھے۔ ڈھاکہ کے عی میں ان کی شادی ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں ہوئی۔ ان کی اہلیہ کے بھائی ڈھاکہ ہائی کورٹ کے جج تھے۔ ان کی اہلیہ نے بھی ایم۔ اے کیا تھا اور کسی پرائیویٹ اسکول میں پڑھاتی تھیں۔

شاہین صاحب کے تعلقات شروع سے وسیع رہے۔ لیکن ان میں کچھ عکس عرائی بھی تھی جس کی وجہ سے وہ احباب سے اکثر ناراض ہو جاتے تھے۔ پڑھنے لکھنے کا شوق انھیں ہمیشہ رہا۔ اخباروں اور رسالوں میں بڑے تسلسل سے وہ لکھتے رہے۔ ان کی اہلیہ بڑی ایک خاتون تھیں، انھوں نے ہر حال میں ان کی دل جوئی کی۔ شاہین صاحب کی وفات سے چند سال پہلے ان کی وفات ہو گئی۔ ان کے دو بیٹے، جو اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اخلاق مند ہیں۔ شادی کے بعد امریکہ چاہے۔ آخر میں شاہین صاحب بالکل تنہا ہو گئے تھے۔ گھٹانہ جہر کے ایک بڑے قلیت میں تمہا رہتے تھے۔ ایک ماسی آکر کھانا پکا جاتی تھی۔ کاریگہی تھی جس کا ڈرائیو ہندی سے چرچ پہنچ جاتا تھا۔ ۱۱ مارچ ۲۰۱۱ء کی رات انھیں شدید ڈائریا ہو گیا، مگر میں کوئی دیکھ بھال کرنے والا نہ تھا، اسی حال میں انتقال کر گئے۔

## شاعری

شاہین صاحب ایک اچھے شاعر تھے۔ غزل کی طرف دو تھان زیادہ تھا۔ نظمیں کم لکھتے تھے اور زیادہ تر پابند نظمیں لکھتے تھے۔ بعد میں فوت گوئی کی طرف بھی مائل ہو گئے۔ غالباً جیل عظیم آبادی مرحوم کے نظریہ شاعروں میں شرکت نے انہیں فوت کو بلوایا تھا۔ سب سے پہلے انہوں نے اپنا نظیہ مجموعہ ”حقیقت کا سنر“ شائع کیا جس میں چاروں عقائے راشدین کی منقبت بھی شامل ہے۔ میں نے اپنی مرتب کردہ کتاب ”مصحف صحابہ کرام“ (مطبوعہ ”الرحمن پبلشنگ ایسٹ، ریشتر، کراچی) میں ان کی یہ چاروں نظمیں شامل کر لی تھیں۔

شاہین صاحب کا دوسرا مجموعہ ”شاعری کا سنر“ غزلوں پر مشتمل تھا۔ مجموعہ ”دنگ و دو کا سنر“ نغموں پر مشتمل ہے۔ ذیل میں ان کی دو نظمیں نور غزلوں کے چند اشعار بہ طور نمونہ درج کیے جاتے ہیں:

## ماں

ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے	اس کو حاصل یہ کتنی سعادت ہے
یہ خدا کی عجیب قدرت ہے	ماں کی صورت میں اس کی رحمت ہے
دکھ اٹھانے وہ سکھ لے ہم کو	اس کی چاہت عجیب چاہت ہے
ماں کی نظر حمایت ہے ہم پر	یہ حمایت بڑی قیمت ہے
میرے بچوں سے پیار ہے اس کو	یہ بھی چاہت کی ایک صورت ہے
اس کا سایہ جو سر پر قائم ہے	گھر میں اس سے ہی خیر و برکت ہے
سارے گھر کا خیال ہے اس کو	کس قدر گھر سے اس کو الفت ہے
وہ بچہ کہ سمجھتی ہے نیچی	گھر کے ہر فرد سے محبت ہے

اس کا رکنا خیال ہے لازم اس کی خدمت گزاری شکت ہے  
 جو مٹی ہے ضیف ماں شایین تم پہ واجب اب اس کی خدمت ہے  
 جسم پہ اس کے جبریاں ہیں جو بن سے ظاہر خدا کی آیت ہے  
 یہ سچ ہم نے ماں سے سیکھا ہے زندگی پیار سے عبارت ہے

### بیاد افسر ماہ پوری

(۱۹۹۵-۱۹۱۸ء)

شاعر با کمال تھے افسر آپ اپنی مثال تھے افسر  
 ان کی تحریر میں روانی تھی سادگی، حسن، زندگی تھی  
 اثر عہد حسین لکھتے تھے تہرے بھی وہ خوب کرتے تھے  
 ان کی تنقید محتر غمیری تھی ادب پہ نظر بہت گہری  
 لکھ سکے ہیں فنانے جو افسر داد دیتے ہیں سب انھیں پڑھ کر  
 اس مہارت سے ترسے کرتے تھے اصل کی طرح لکھتے  
 کیا کہیں کہیے اپنے افسر تھے علم و دانش کے ایک بکر تھے  
 کتنے افسر ہا عزت تھے وہ سراپا علوم و شفقت تھے  
 ایسے انسان دیکھے ہیں کم تر جنے روشن ضمیر تھے افسر  
 ہم کہتے تھے، نعمت لکھتے تھے نام احوں کا دم وہ بھرتے تھے  
 عظمت یہ اسی دینے سے نعمت گوہوں کے تھے قیلے سے

شایین مرحوم کو اپنی پوتیوں سے بڑی محبت تھی۔ بچہ کی ایک نظم ”گھر کی رونق ہیں ہماری“

پوتیاں کے چند اشعار دیکھیے

ابھی بچی اسے ہے یہ قدرت کا تحفہ ہے  
 چلی جاتی تھی ہے خستی کھاتی رہتی ہے  
 لاڈل ہے وہ دہا کی مادی کو بھی ہے مادی  
 جاتی وہ مائیں کی ہے اس سے کھاتی رہتی ہے  
 اس سے شمار دینہ بھی اکی بھی ہے وہ جاتی  
 ای ای کی مادی راج کاری ہے مگر کی

### غزل کے اشعار

گرچہ مشکل ہے راتی کا سفر مجھ سے ہوگا نہ دابھی کا سفر  
 تم دیے سے دیا جالینا رکھے پائے نہ روشنی کا سفر  
 میرے بچے مرا حلال ہیں ہوں بھی جادی ہے زندگی کا سفر  
 چپ گئے ہیں بہت سفر نامے سحر ہے کسی کسی کا سفر  
 علم دریاں کی ہے طلب جب تک ختم ہوگا نہ آگئی کا سفر  
 ہو کے مجھ مگر سے لکے تھے یاد آتا ہے بے بسی کا سفر

وہ رونے لگے ہیں زلزلے لگے ہیں کہانی وہ اپنی سنانے لگے ہیں  
 حالت بھی سرزد انہیں سے ہوئی ہے جو شاپیں بہت ہی پائے لگے ہیں  
 جگ کی خوشبو نہ پہنچتی کب تک جھوٹ کو ہے طلب ہونا تھا  
 وہ ستارہ صفت تھا بچپن میں اس کو تو آداب ہونا تھا

بڑھ گئی ہے اب مری مصروفیت زندگی اب تو بہت آسان ہے  
 بے نیازانہ گزر جاتے ہیں وہ آگیا ہونے کی یہ کھانا ہے  
 جانی تھیں جس کی گھیاں مات بر شام ہی سے شہر وہ سنان ہے



کس قدر شایین ہے تمکینا جاں ان کے ہوشوں پر چراگ مسکان ہے

تبرے اور تنقید

پروفیسر افتخار اجمل شایین نے تبرے اور تنقیدی مضامین بہت لکھے۔ ان تہذیبوں اور مضامین کے تین مجموعے انھوں نے شائع کیے:

۱۔ آگہی کا سفر (تنقیدی مضامین)

یہ مجموعہ ۲۰۰۷ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس میں ۲۹ مضامین ہیں۔ یہ مجموعہ ۳۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے کو شایین صاحب نے ”تحقیق اعظم قاضی عبدالودود“ اور ”استاد حضرت مرزا اکبر عندیہ شادابی“ کے نام معنون کیا ہے۔ اس کتاب کے چند اہم مضامین یہ ہیں:

پہلا عظیم عوامی شاعر۔ تحقیق اعظم قاضی عبدالودود۔ کلیم الدین احمد پر ایک نظر۔ حضرت عمر فاروق کا شعری نظریہ۔ شاد عظیم آبادی شعر کے آئینے میں۔ علامہ جیل مظہری۔ شخصیت لورین۔ ڈاکٹر عندیہ شادابی کی عزل گوئی۔ مولوی عبدالرحمن حق تعاقب کے آئینے میں اور ہمارے اردو کی خاک نگاری وغیرہ۔

۲۔ آگہی کا سفر (حصہ دوم)

مضامین کا یہ مجموعہ ۲۰۰۹ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ کتاب ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۵ مضامین ہیں۔ چند اہم مضامین کے عنوان یہ ہیں:

بہادر شاہ ظفر، ان کی شخصیت اور شاعری۔ مرزا غالب کی کتب نگاری۔ علامہ اقبال، ایک نئی آواز۔ آخیر غزل کے آئینے میں۔ ڈاکٹر عندیہ شادابی، باثرات و اثرات، پروفسر ارشد کا کوئی، پروفیسر نظیر صدیقی، کچھ یادیں کچھ باتیں۔ پروفیسر مظہر حسین رازی اور جمیل بوسف، ایک منظر و شاعر وغیرہ۔

۳۔ اردو افسانہ اور چند افسانہ نگار

یہ کتاب شایین صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو لنہن افسانہ نگاری اور بعض افسانہ

۲۰۷ دو ہجرتوں کے لیے قلم

کاروں پر لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۲۰۱۹ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۱ مطامین ہیں۔ اس کے چھ نام خواتین ہیں۔

اردو افسانے پر ایک نظر۔ اردو افسانے کا مستقبل۔ پاکستان میں اردو افسانہ نگاری، ایک جائزہ۔ ابراہیم افضل مدنی۔ قرآن مجید پر ایک مجموعہ۔ پریم چند، نگین افسانہ کی نظر میں۔ اے جانت سفر پر ایک نظر و میر۔

اس میں ایک نہیں کہ یہ فیروز خان رحیل شاہین کا مطالعہ وسیع تھا۔ وہ بڑی توجہ اور محنت سے اپنے تنقیدی مطالعہ میں اور تبصرے لکھا کرتے تھے۔ یہ کہ وہ ہلاتیوں مجموعے اردو تنقید میں قابل قدر اضافہ ہیں۔



## عشرتِ رومانی (شمارہ ہمز)

سوانحی خاکہ

نام: سید محمد عسرت  
 قلمی نام: عسرتِ رومانی  
 والد کا نام: سید محمد عسرت  
 آبائی وطن: پٹنہ (بھار)  
 سالِ پیدائش: ۱۹۳۹ء  
 مقامِ پیدائش: جھپرا (بھار)  
 ابتدائی تعلیم: جھپرا، پٹنہ، لکھنؤ  
 پہلی ہجرت: تقسیم کے بعد ڈھاکہ  
 تعلیم: بی۔ کام (ڈھاکہ یونیورسٹی)  
 پیشہ: محاسب۔ ادبی سوانح

مختلف سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں کلیدی عہدوں پر خدمات انجام دیں۔ اس  
 سلسلے میں ڈھاکہ، واہ کینٹ، راولپنڈی، لاہور، کراچی اور مسلط میں قیام پذیر رہے۔ ریٹائرمنٹ کے  
 بعد مستقل قیام کراچی میں ہے۔

تصانیف

- ۱۔ صبح آنے کو ہے (شعری مجموعہ) ۲۰۰۰ء
  - ۲۔ شعور صبر (مضامین) ۲۰۰۲ء
  - ۳۔ چند ہم صبر اداں شکار (مضامین) ۲۰۰۳ء
  - ۴۔ مقصدی شاعری۔ ایک جائزہ (تحقیق)۔ ۲۰۰۷ء
- اولاد ایک بیٹا۔ ایک بیٹی

## ”صبح آنے کو ہے“

عشرتِ روحانی ایک اچھے اور کچھ مفلح شاعر ہیں۔ وہ گزشتہ پچاس سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ۲۷۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں غزلیں، نظمیں، گیت اور تراجم شامل ہیں۔ عشرت صاحب انگریزی میں بھی نظمیں لکھتے ہیں جن میں سے چند نظمیں کے تراجم بھی شامل کیے گئے ہیں۔

عشرت صاحب کو زبان و بیان پر عبور حاصل ہے۔ خیالات میں سادگی، پاکیزگی اور تازگی ہے۔ کلامِ معیاری ہے اور لطف و اثر کی بھی کمی نہیں۔ ایک عمدہ اور غزنوں کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

محمد

یہ ارض و سما چہ جس و قمر، سب تیرے ہیں ہم تیرے ہیں  
 ہے نور کا عالم شام و سحر، سب تیرے ہیں ہم تیرے ہیں  
 اس عالمِ امکان میں ہر ملک ہر لمحہ نگاہوں کی بارش  
 ہر لمحہ یہاں خوشبو کے سفر، سب تیرے ہیں ہم تیرے ہیں

وہ زمین میں تو، سانسوں میں تو، پکڑوں پر تو، خواہوں میں تو  
 اک وجد کا عالم شام و سحر، سب حیرے ہیں ہم حیرے ہیں  
 اس عالمِ ہستی کے قیدی پر لہر اجل سے کہتے ہیں  
 یہ قید ہے تہِ حسن و نظر، سب حیرے ہیں ہم حیرے ہیں  
 اگلیم غنم کی دولت دے، انکار کو وسعت مل جائے  
 اللہ دینی کے بیکر سب حیرے ہیں ہم حیرے ہیں

راتے سو گئے، سو گئی ہر گلی، رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے  
 چاند ڈھلنے لگا تھک گئی چاندنی رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے  
 شاخ در شاخ بجھو چمکنے لگے شہر در شہر یادوں کی شمعیں جلیں  
 پھر اشا ہوا کوئی کھڑکی کھلی رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے  
 فکر و احساس کی درفشاں تتلیاں وقت کی حسد میں پر لگا کر اڑیں  
 گل بدایاں ہوئی زمین کی روشنی، رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے  
 سوچ کی جھیل میں اک پرندہ مگر خواب قرا گئے اک دھماکا ہوا  
 لڑکھڑانے لگی ہر طرف حیرگی، رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے  
 وقت کی شاخ سے ہم ہیں ٹوٹے ہوئے رعبہ جسم و جاں لے کے آہی گئے  
 قافلے چل پڑے جیسے کھنٹی بجی رات جانے کو ہے صبح آنے کو ہے

آوارگی رنگ ہے خواہوں کی طرح ہے  
 وہ فحش، شفیق رنگ گلابوں کی طرح ہے  
 ہر موڑ پہ پختے ہیں گھڑ جاتے ہیں سارے  
 ہستی کی ہر اک سوچ، دم ایوں کی طرح ہے

اس دور میں چروں پہ لکھے رہتے ہیں حالات  
ہر شخص یہاں جیسے کتابوں کی طرح ہے

ساتے گرم ہوئے دھندلا گئے ساتے جیسے  
شہر در شہر کوئی خاک اڑائے جیسے  
داف بہائی ہے سر شام ہوا جنگل میں  
برگہ گل رقص کرے گیت سنائے جیسے  
بحر دہی سوز ہے پگھڑی تھی جہاں شام دھمال  
بحر دہی دسب صبا کوئی بلائے جیسے  
بکھل جاتا ہے نگاہوں میں وفا کا کابل  
سرخ شام کوئی یاد دلائے جیسے

عشرتِ رومانی ایک منظرِ نظم نگار ہیں۔ انھوں نے آزاد نظمیں بھی کہی ہیں اور پابند بھی۔

ایک نظم دیکھیے:

چاند گھر تھا ہے

(ابن انشا کی اندر)

گھپ اندھیرا ہے ہر اک چاند گھر تھا ہے  
تم نہ آئے ہو ابھی چاند کا گھر تھا ہے  
ہم بھی تھا ہیں ابھی، دیدہ تر تھا ہے  
کوئی جگنو بھی نہیں اپنا سر تھا ہے  
دلو دشمنی بھی گیا، اس کی محبت بھی گئی  
اب یہاں کوئی نہیں دیکھ لو گھر تھا ہے

موج گل پھر کسی مٹواں سے دہاں ہائے گی  
سو گئے خواب جہاں لائق نظر تھا ہے  
لب تو آہد کہ جاگی ہے ہر اک موج بلا  
ساحل دل پر ہر اک ریت کا گھر تھا ہے

”مقصودی شاعری۔ ایک جائزہ“

عشرتِ ردائی ایک ممتاز محقق و ناقد بھی ہیں۔ ان کی اب تک تین نثری کتابیں مطبعہ عام پرائیجی ہیں۔ ”مقصودی شاعری۔ ایک جائزہ“ ۶۷۸ صفحات پر مشتمل ایک ضخیم کتاب ہے جو ۱۹۷۰ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں مقصودی شاعری کا جائزہ بڑی تفصیل سے لیا گیا ہے اور دوسرے حصے میں جناب فضل احمد نضرا عظمیٰ کی شعری تخلیقات پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور ان کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔ ساری کتاب اور خاص طور پر اس کا پہلا حصہ غیر سرورِ قریبیات اور طویل اقتباسات سے بھرا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کو ضخیم سے ضخیم تر بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بہر حال شعرو شاعری سے مشفق اس کتاب میں اتنی غفلت اور متوجہ معلومات جمع کر دی گئی ہیں کہ یہ کتاب ”شاعری کی انسائیکلو پیڈیا“ بن گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عشرتِ ردائی کا مطالعہ نئے اور ان کی تحریری مدحیت کا بل تمسین ہے۔

”شعورِ عصر“

عشرتِ ردائی کی یہ کتاب بہا س شعری مجموعوں کے تصوروں پر مشتمل ہے۔ یہ تیسرے غلط دہانوں میں شائع ہوئے۔

”چند ہم عصر افسانہ نگار“

۱۳ افسانہ نگاروں کے افسانوی مجموعوں پر عشرتِ ردائی کے تصوروں کو جمع کر دیا گیا ہے۔

## صبا اکرام

(شاعرہ و ناقد)

نام محمد الحق نور ظہری نام صبا اکرام۔ والد کا نام انعام الحق۔ ۲۸ مہر جن ۱۹۴۵ کو ہزاری باغ، بہار میں پیدا ہوئے۔ گریجویٹیشن کرنے کے بعد ۱۹۶۵ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ یہاں سے ایم بی اے وغیرہ کے امتحانات پاس کیے اور ایک اچھے مہر سے پکارتے ہوئے۔ شادی کراچی پہنچے (۱۹۷۳ء) کے بعد ہوئی۔

صبا اکرام ڈھاکہ کی فطری شعر و ادب میں دیر سے پہنچنے والوں میں تھے۔ شایین (مضمون کتاب ۱)، محمود و احمد، ہلال جعفری مرحوم، شبنم بے دانی اور نور الہدیٰ سید وغیرہ ایک دو سال آگے پیچھے (صبا کا پہلے مہر) میں ان لوگوں کا قیام تھا اور وہاں ان کی ادبی نشستیں بڑی پابندی اور تسلسل سے ہوتی رہتی تھیں (اس کی ایک مختصر روداد صبا اکرام نے شایین کے مجموعہ ”چندارہ“ کے دیباچے میں لکھی ہے، جس کا اقتباس ذیل نظر کتاب میں شایین کے تذکرے میں دیکھا جاسکتا ہے)۔ یہ جدوجہد پسندوں کا گروپ تھا اور ادب میں جدوجہد طرز و اظہار کا علم برقرار۔

صبا اکرام شاعر بھی ہیں اور نثر و جبر اور ادبی کالم نگار بھی۔ نظم و نثر دونوں اصناف پر ان میں عبور حاصل ہے۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد کراچی پہنچنے پر ان کی ادبی سرگرمیوں میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ اب تک ان کی نظم و نثر کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

صبا اکرام بڑے ذمہ دار، محنتی اور فرض شناس انسان ہیں۔ مضبوط اعصاب و ذہن کے



حامل ہیں۔ وہ غلامت کے فرائض اور ادنیٰ سرگرمیوں میں توازن برقرار رکھتے ہیں۔ انگریزی اخباروں میں ادنیٰ کالم بھی لکھتے رہتے ہیں۔ گھر پر ذمہ داریوں اور اولاد کی تعلیم و تربیت سے بھی غفلت نہیں برتی۔ اولاد میں دو بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی اعلیٰ تعلیم یافتہ، شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔ دوسرا بیٹا ابھی حصول تعلیم میں مصروف ہے۔ بیٹا امریکہ میں ہے۔ صاحبہ بیٹا کا دو چھپے ہیں، کنکریٹ پر کام کر رہے ہیں۔

## شاعری

صبا اکرام کے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”سورج کی صلیب“ ۱۹۸۱ء اور ”آئینے کا آدمی“ ۲۰۰۶ء۔ پہلے مجموعے میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ دوسرے مجموعے میں صرف نظمیں ہیں۔ صبا اکرام آزاد اور علامتی نظمیں لکھتے ہیں۔ انھیں ڈاکٹر وزیر آغا نے بھی داد دی ہے اور حسن الرحمن فاروقی نے بھی۔ ”سورج کی صلیب“ کا دیباچہ ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا ہے اور ”آئینے کا آدمی“ کا دیباچہ حسن الرحمن فاروقی نے۔

فاروقی صاحب اپنے دیباچہ ”آئینے کا آدمی“ ایک مختصر تاثر میں لکھتے ہیں۔

”کتاب کے اندر بھانپتے تو ہمیں وہی صبا اکرام نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنے رمل لب و لہجہ، حکمران بن اور درد مند دل کی وجہ سے نئی نظم کے میدان میں نیاں پہلے اپنی جگہ بنالی تھی اور گزشتہ تین دہائیوں سے ان کا طنز، ہمدردی، ترقی کی منزل میں طے کرتا رہا ہے۔ صبا اکرام نے عام لوگوں سے بہت زیادہ عطف اور بہت زیادہ مصروف زندگی گزاری ہے۔ ہجرت کے دو تجربے اور دوسری ہجرت (بلکہ قید و سلاسل کے ساتھ فریب الوطنی) کے مصائب کے بعد اپنی اور اپنے متعلقین کی زندگی کو از سر نو تعمیر کرنے کی کوشش اور جدوجہد سے ماحول کو اپنانے کی سلی جو کبھی مشکور ہوتی ہے تو کبھی نامشکور ہوتی ہے۔ ان سب تجزیہ گروں نے ان کے شعروں پر اپنے نشان چھوڑے ہیں۔“

مستور ڈھاکا کے بھرے با اکرام جنگی قیدیوں میں شامل ہو گئے۔ دو سال بھارت کی قید میں رہنے کے بعد ۱۹۷۳ء میں کراچی پہنچے۔ قیدیوں کے کیمپ میں ۱۹۷۴ء میں پہلی عید کے موقع پر ان کی نظم دیکھیے

جنگی قیدیوں کے کیمپ میں ایک عید

صبح کی جھنپی ہو رہی

احساس کی سپہ سالاروں پہنچی

تو کڑواہٹوں کی سپہ بھینٹ بن گئیں

جسم کی ہڈیوں کی سرنگوں میں دوڑیں

قصرِ درد و ملال نے کی

دوا ک غم کو کھینچ کر کہانی

جو ہم اپنے بچے ہوئے مگر کی دیر ہو رہی

گھر کے مجرم ہوئے

آج ہر شہداء کا

مرے دل پر

جیزاب کی برقع کی طرح چٹا

دھواں کرپ کا

میرے چہرے پر

کاک کا طعنے لگ کر

خس پڑا

ایک دلدار محسوس کا

کالی کتابوں میں لکھا گیا

صبا اکرام کے مجموعے ”سورج کی صلیب“ میں ان کی غزلیں بھی شامل ہیں۔ چند اشعار

دیکھیے:

ہوا نصیب بنایا، سفر کھٹا اس نے  
 تمام عمر پھروس دودھ کھٹا اس نے  
 شگفتگی دھوپ کی مانند رہست دی لیکن  
 نہ سائبان، نہ کوئی فہر کھٹا اس نے  
 یہ اور بات کہ عموں بنا دیا مجھ کو  
 غموں کے قصبے کا اک اک سطر کھٹا اس نے

☆☆☆☆☆

دھوپ احساس میں ہم اتنے اکیسے کب تھے  
 دکھ تو پہلے بھی تھے پر اتنے گھمبیرے کب تھے  
 ہم تو نکلے تھے ہواؤں کا مقدر نے کر  
 ہم کسی موڑ پہ دم لینے کو ٹھہرے کب تھے  
 بعض کی دھوپ سے ہم بھاگ کے جاتے تو کہاں  
 عمر احباب میں دارل کے در پیچے کب تھے

☆☆☆☆☆

دلت کے دشت میں چرگے ہوئے آہو کی طرح  
 ہم پریشان ازل سے رسے طیش کی طرح  
 بند دروازوں کے اندر جو ہوئی تھی اک بات  
 شہر میں پھیل گئی پھول کی خوشبو کی طرح  
 شب کی تہائی میں نذر سا بکھر جاتا ہے  
 سوکھے چوں میں اک آواز ہے ٹھنڈی کی طرح

میں بوٹوں کے مگر میں تلاش کرتا ہوں

وہ سونگی پاس جو مٹی کے برتنوں میں ہے

\*\*\*\*\*

احساں خود فریبی ہے کس دہجہ کا مراں

ہم خود سے کہہ رہے ہیں کہ جھوٹے ہیں آئینے

تنقید

صبا اکرام ایک ایسے نثر نگار و ناقد بھی ہیں۔ ”آئینے کا آدی“ میں ”جدید نظم کا سفر“ کے عنوان سے انھوں نے جو طویل مضمون لکھا ہے وہ ان کی نثر نگاری کا بہت اچھا نمونہ ہے۔

صبا اکرام نے جدید افسانوں کے ناقد کی حیثیت سے ایک اہم کارنامہ کیا ہے۔ ان کی کتاب ”جدید افسانہ۔ چند صورتیں“ (گلشن کی تنقید) کی بڑی بڑی برائی ہوئی۔ اس سے پہلے وہ ایک کتاب ”شہزادہ شہر۔ فن اور شخصیت“ پر فیصلہ جی رملک کے شریک سے لکھ چکے تھے۔

”جدید افسانہ۔ چند صورتیں“ (مطبوعہ ۱۹۷۱ء) ۱۱۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں نو نظریاتی مضامین اور چار جدید افسانہ نگاروں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ عزائمات حسب ذیل ہیں۔

جدید افسانے کی کہانی۔ جدید افسانہ اور ہجرت کا مسئلہ۔ جدید افسانہ اور کھوئی ہوئی

بچکان۔ جدید افسانہ اور روح مصر۔ جدید افسانہ اور عدم تحفظ کا احساس۔ جدید افسانہ اور

معاشرتی مسائل۔ جدید افسانہ اور حاشیے کا آدی۔ ملاحتی افسانہ میں الجھان کی صورتیں

مصری افسانہ

تجزیاتی مطالعہ

”جو گندہ پال۔ ہر عہد کے ساتھ، ہر عہد سے الگ۔“ علی حیدر رملک کے افسانے

عزت نگاری۔ ”اے خاتم کا افسانوی مجموعہ“ ”کیل دستو کا شہزادہ“۔ ”فر

کے افسانے، ایک ڈاکٹرن۔“

اس کتاب کے بارے میں ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں:

”جدید افسانہ۔۔۔ چند صورتیں“ صبا اکرام کے محنت سے لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں جدید افسانے کے تلف اور نئے پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مضامین پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ صبا اکرام صاف ذہن کے مالک ہیں اور اپنی ہست بخونی کہنا جانتے ہیں۔ جدید افسانہ صبا اکرام کا عشق ہے۔ یہ مضامین لکھ کر انھوں نے نہ صرف اپنے موضوع سے انصاف کیا ہے بلکہ اس موضوع کے عشق سے دوسروں کے لیے بھی سارے راستے کھولے ہیں۔ ان مضامین کے مطالعہ سے پڑھنے والوں کے علم، شعور اور آگہی میں اضافہ ہوتا ہے۔ جدید افسانے کی تنقید پر ایسی اچھی کتاب لکھنے پر انھیں دلی مبارکباد دینا چاہوں۔“



## شفیق احمد شفیق

(ایک سلسلہ ادب و شاعری)

نام شفیق احمد اور علمی نام شفیق احمد شفیق ہے۔ والد کا نام عبدالرشید (مرحوم)۔ ۶ جولائی ۱۹۳۹ء (قائم پور کے سرکاری اسکول) کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں والدین اور گھر کے دوسرے افراد کے ساتھ ڈھاکہ پہنچے۔ یہاں انھیں برائے ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ روزنامہ ”پاسپان“، روزنامہ ”ہماری آواز“ اور روزنامہ ”وطن“ میں کام کرتے رہے۔ اس دور میں وہ بہت فاضل رہے۔ ملازمت کے علاوہ شعر و شاعری، مضمون نگاری اور انسان نگاری بھی کرتے رہے۔ اپنی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ انٹر اور بی۔ اے کے امتحانات بھی پاس کیے۔ ہفت روزہ ”جریدہ“ ڈھاکہ میں بنگال کے ”روز ٹوئن کاز“ کے زیر عنوان ہر ہفتہ کسی ادیب یا شاعر پر مضمون لکھتے رہے۔ یہ سلسلہ تقریباً سات آٹھ ماہ ہی چلا تھا کہ سقوط ڈھاکہ کا افسوسناک واقعہ رونما ہوا اور یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

سقوط ڈھاکہ کے چند سال بعد قارئین ۱۹۷۳ء میں شفیق کو اپنی آگے۔ یہاں ان کی علمی اور ادبی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے اور بی۔ ایڈ کیا۔ ایک انگریزی اخبار ”بزنس ریکارڈر“ میں ملازمت کر لی اور ایک اسکول میں پڑھانے بھی لگے۔ ۱۹۷۷ء میں جن کی شادی ہو گئی۔

## حاصلہ مند ادیب

شفیق احمد شفیق نے اپنی دنیا آپ پیدا کی ہے۔ سابق مشرقی پاکستان کے ادیبوں میں دو ادیب اس لحاظ سے بہت نمایاں ہیں جنہوں نے اپنے کیریئر کو بنانے اور علم و ادب میں نام اور مقام پیدا کرنے کے لیے انتھک محنت اور مسلسل محنت کی۔ ایک پرو فیسر نظیر صدیقی مرحوم، دوسرے شفیق احمد شفیق۔ شفیق کا تعلق ایک پچھلے متوسط گھرانے سے ہے۔ اسکول میں تھے کہ ادبی ذوق اور لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ شاعری، مضمون نگاری اور افسانہ نگاری بھی جاری رہی۔ صحافتی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ ان جیسے محنتی اور فعال ادیب بہت کم دیکھے گئے ہیں۔

شفیق شروع ہی سے پرو فیسر اعظم قادری کے حلقے میں شامل رہے۔ یہ حلقہ زیادہ تر ترقی پسند حضرات پر مشتمل تھا۔ لہذا شفیق بھی ترقی پسند تحریک کے ہم نوا ہو گئے۔

شفیق کی ادبی لحاظ سے دو نمایاں حیثیتیں ہیں۔ یعنی شاعر اور تنقید نگار۔ ذیل میں ان کی شاعری اور تنقید نگاری پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے۔

## شاعری

شفیق احمد شفیق نے بہت کم عمر ہی میں شاعری شروع کر دی۔ پہلے پرو فیسر اعظم قادری کو اپنا کلام دکھایا، اس کے بعد علامہ اصف بخاری سے اصلاح لینے لگے اور بہت جلد ایک شاعر کی حیثیت سے نمایاں ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایک انہری شاعر ہیں اور ان کے کلام میں ایک خاص انفرادیت ہے۔ انہیں غزل گوئی سے زیادہ دلچسپی ہے۔ نظمیں کم کہتے ہیں اور وہ بھی صرف آزاد۔

شفیق کا شعری مجموعہ ”بہس لفظ آئینہ“ ۱۹۹۸ء میں مطبع عام ہر آپ۔ اس میں جو گندہ پال، ڈاکٹر عمر علی صدیقی، ڈاکٹر سلیم اللہ خاں اور ڈاکٹر نظیر احمد صدیقی کی تقریریں شامل ہیں۔ اس مجموعے

میں ۱۸ انگلیس، ۲۰ گیت، ۲۱ فقرے اور ۸ قصائد ہیں۔ صفحات ۱۲۴۔ شاعر نے بھی ”عرضِ حال“ کے عنوان سے ایک دیباچہ لکھا ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:

”میں پوری شاعری کو بلکہ پورے سلاوب کو زندگی کا مظہر اور آئینہ دار تصور کرتا ہوں۔ زندگی کی کہہ گی آدمی کے اندر بھی ہے اور باہر بھی۔ یہ دونوں خطے اپنی فطرت اور عایت میں تنوع و تازگی اور رنگارنگی کے حامل ہیں۔ زندگی کے عکس و نقیض پیش کرنے میں فن کار کے داخلی اور خارجی دونوں خطے بے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔“

ذیل میں ان کی غزلوں کے چند منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

نخب اشعار

تھمارا قرب تو سادہ ہے پت جہزی میں بھی  
کہ اک اک مرا بیگ بیگ جاتا ہے  
ترا جمال ہے تو ہے کہ چاہ ہے میری  
یہ کس کا کیف و اثر دل پہ چھائے جاتا ہے  
تو میری فکر نہ کر یوں نہ آہیدہ ہو  
مجھے ہدائی کا موسم بھی رہا آتا ہے  
تھمارے پیار کے پھولوں کی بو ڈھالی ہے رہا  
کوئی بھی رت ہو مرا جسم لہلہاتا ہے  
صدف میں دل کے شقیں اس کی چاہ کا گھر  
سحر ہو، شام ہو، ہر وقت جگمگاتا ہے

☆☆☆☆☆

کسی کا دل نہ دیکھے تم یہ دھیان میں رکھنا  
مناس لےجے میں۔ نرمی زبان میں رکھنا



ترا قیلہ بڑی مشکوں سے جاگے گا  
شعلی روج بالی لڑکوں میں رکنا

میں اپنا ہوں نہ اپنا ہوں  
میں مرگو ہضم کھرا ہوں  
گلاب ہوں اک ریاضی فن کا  
میں زلف گیتی پہ سج گیا ہوں

میرے اندر کی شکست درخت حیرانی میں ہے  
قوتِ تغیر مجھ میں کیسے آ جاتی ہے روز

☆☆☆☆☆

مجھ کو عقیدوں کے دریچے سے یوں نہ دیکھ  
ایسا نہ ہو کہ ہر میں تجھ کو خدا لگوں

☆☆☆☆☆

بہن میں غیرت کے بڑے جنگلات تھے  
ظاہر میں وہ بڑا ہی محبت کا پتھر تھا

☆☆☆☆☆

قریب قریب کوچہ کوچہ وادی وادی شعلی  
اس کے نام کا چمکا کر اچھا لگا ہے

☆☆☆☆☆

میں ریڑھ ریڑھ ہٹا کیوں، بکھر گیا کیسے  
یہ بات کس کو بتانا، یہ بات سننا کون  
ہیں تو جان سے زیادہ ترا بھرم تھا عزیز  
جو شاربِ وار پہ جتے نہ ہم تو ہٹا کون

دشٹی قلب و نظر کی۔ تازگی احساس کی  
نگر و نقی کی راہ میں لگا ہے سرمایہ بہت  
آج بھی کجنگ پہ شاہیں بچنے ہیں شقی  
ہیں لٹا میں تاتوں اب بھی سرمایہ بہت

\*\*\*\*\*

اس شہر کے نوخیزوں کی قسمت کو نہ پوچھو  
ایوں سے جدا ہو گئے اور خواب ہوا مگر  
روداد میں ہجرت کے طراب اترے ہیں ہم پر  
ہم خانہ غریبوں کا دروازہ ہی رہا مگر  
اڑ جائے گی اک روز پتھر کی طرح جان  
مل جائے گا مٹی میں یہ مٹی کا بنا مگر۔

۔۔۔

نظم

لکھ جاں سوز

مہمل میں احساس کی ہیں حیرتی یادوں کے کنول  
آپے میں لگے ہیں خند و غلہ دل لہیں  
اور شام جاں میں ہے سوجھ چٹائی کی ہلک  
دھج دھج کارہ قصور کا ستر  
ہجر کے شطرنجوں میں سورج کے  
کتنے دن جاری رہے  
جسمہ ہائوں کے  
حسرت کے کلاب

لجڑاں سو میں جلتے رہیں

رات کا تنہا سطر

ہجر کا اندھا سطر کرتے رہیں

ہالک ابھی اترائیں

برف کی صورت

فصلیاب پہ خاموشی کا تہہ

روز و شب جتنی رہی

اُن کی رسم پڑھتے رہی

لب کشائی کی تہنا

دھبہ انکسار کی طرف اٹھائیں

مصلحت کی شیر خوار میں گمن

گہر سے ہالک ابھی اترائیں

### تنقید نگاری

شفیق احمد شفیق ایک ممتاز تنقید نگار ہیں۔ ایک مدت سے تنقیدی مضامین لکھ رہے ہیں۔ ان کے مضامین مؤثر جرائد اور رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”ادراک“ کے نام سے شائع ہوا (اس کتاب کو بھارت میں فراق گورکھپوری اعلیٰ ادبی ایوارڈ بھی ملا)۔ اس میں پروفیسر اعظم قادری اور ڈاکٹر طیم اللہ حالی کے مضامین ہیں۔ مصنف نے ”عرض حال“ کے عنوان سے دیباچہ لکھا ہے۔ کتاب ۱۳۶ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں حسب ذیل بارہ مضامین ہیں۔

جوش ملیح آبادی۔ فیض احمد فیض۔ غلام عباس۔ وزیر آغا کی انشائیہ نگاری۔ نظیر قادری۔  
نظیر صدیقی۔ حرفہ نثار کا شاعر۔ سر انصاری، شہزاد مظہر اور گلشن کی تنقید۔ فیہم اعظمی کے  
افسانے۔ عارف ہوشیار پوری اور محبوب جوہر۔

پروفیسر اعظمی قادری اپنے مضمون ”ادراک کے بارے میں“ میں لکھتے ہیں  
”ادراک شفیق احمد فیض کے چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس سے ان کے تنقیدی  
نظریات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ دیانت داری ان کی تنقید کی ایک اہم خصوصیت  
ہے۔ ادب کا انسانی حوالوں سے جائزہ لیتے ہوئے انھیں جس ادیب کے یہاں  
جو کچھ نظر آیا اسے بلا کم و کاست پیش کر دیا ہے۔“

شفیق احمد فیض کی دوسری تنقیدی کتاب ”جدیدت سے ابجد جدیدت تک“ ۲۰۰۵ء میں  
شائع ہوئی۔ یہ کتاب گہری اور نظریاتی مباحث پر مشتمل ہے۔ صفحات ۱۳۴۔ اس کتاب میں عین  
راشور و کس چائیلوں کے تحریری مضامین ہیں۔ ان فکس چائیلوں کے نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر جمیل  
جالبی، ڈاکٹر منظور احمد اور ڈاکٹر یزدانہ قاسم۔ ڈاکٹر یزدانہ قاسم لکھتے ہیں:

”مجموعی طور پر یہ کتاب مصنف کے گہرے مطالعہ کی نشان دہی ہے۔ نیز مصنف کی غور و فکر کی  
صلاحیت نے ان کی دقیق سوالات بھی اٹھائے ہیں۔ اسے دقیق اور اہم موضوعات کو ایک  
مخصوص زاویہ نگاہ کے ذریعہ پرکھنا بھی شفیق احمد فیض کا کارنامہ ہے اور وہ مبارک باد  
کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اپنے مضامین کے ادبی اہلی نقد و نظر کو غور و فکر کی دعوت  
دی۔“

ابھی حال ہی میں (۲۰۱۰ء) شفیق صاحب کی ایک کتاب ”مقتدی شاعری“ ایک جائزہ  
کاغذ ان تجزیہ“ شائع ہوئی ہے جو حضرت ربانی کی کتاب ”مقتدی شاعری“ ایک جائزہ“ پر لکھی گئی  
ہے۔ یہ کتاب ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں چند دوسرے حضرات کے تبصرے بھی شامل کر  
لیے گئے ہیں۔

۱۹۰۱ء میں بیس صدی کے سلسلے میں شفیق کی ایک کتاب ”فیض ایک مہر سادہ شخصیت“

شائع ہوئی ہے۔

### چند دیگر کارنامے

شفیق کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنے استاد پروفیسر اظہر قادری کے مضامین کا مجموعہ ”فکر و لہجہ کے حرکات“ مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کے علاوہ ”صبا اکبر آبادی۔ بحیثیت فرل گو“ کے نام سے مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کیا۔

شفیق نے ایک رسائی رسالہ ”پیشرفت انٹرنیشنل“ کے نام سے ۲۰۰۱ء میں جاری کیا جو کچھ عرصہ بعد شش ماہی ہوا، پھر سالانہ ہو گیا اور اب پچھلے دو تین سال سے اس کا کوئی شمارہ شائع نہیں ہوا۔ شاید مالی لحاظ سے وہ اس کے تحمل نہیں ہو سکے۔ اس رسالے کے کئی خاص نمبر بھی شائع ہوئے۔

شفیق کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ایک ہونی انجمن ”حلقہ آہنگ نو“ کے نام سے قائم کی جس کی ماہانہ نشستیں ہیں، ہائیکس سال تک ان کے گھر ہوتی رہیں۔ اب اس میں قنصل پورا ہوا گیا ہے۔

شفیق نے انگریزی لکھنے کی بھی اچھی استعداد حاصل کر لی ہے۔ انگریزی اخبار میں کام کرنے کے علاوہ انگریزی میں مضامین اور تبصرے ایک عرصے سے لکھ رہے ہیں۔ ان مضامین کے دو مجموعے بھی مرتب کر رہے ہیں۔ اتنی مصروفیات کے باوجود وہ آج بھی تازہ دم ہیں اور لکھتے چلے جا رہے ہیں۔

شفیق بڑے غلیظ، فطسار، خوش مزاج اور ہمدرد انسان ہیں۔ ان کی گھریلو زندگی بھی بڑی خوش گوار ہے۔ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹے کی شادی ہو چکی ہے۔

باب دوم  
شعرا (پ)



## علامہ ماہر فریدی (شاعر داستان)

شرقی پاکستان کی فکل شعروادب کے ممتاز ترین اساتذہ علامہ ضابطہ دشت، علامہ حماد علی اور ڈاکٹر عبدلیب شادانی تھے۔ ان کے بعد علامہ آصف بخاری اور ماہر فریدی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں بزرگوں نے سنش کی تئاد اور صلے کی ہوا کے ہنیر جس طرح اردو شاعری کی خدمت الہام دی اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں تک شلی بجال کا تعلق ہے ماہر فریدی اس علاقے کے ممتاز ترین شاعر اور استاد تھے۔ اس علاقے میں ان کے شاگردوں اور معتقدین کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔

ماہر فریدی شرقی پاکستان آنے سے پہلے ایک ہندو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ تحریک پاکستان کے صلے میں ان کی بعض نظمیں حلیم سے خراج تحسین حاصل کر چکی تھیں۔ ماہر فریدی فطری طور پر غزل گو تھے اور انھوں نے زیادہ تر غزلیں ہی لکھیں۔ ان کے کلام میں جہاں فنی پختگی ملتی ہے وہاں فکری گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔ زبان و بیان کی سادگی، بھرپور فکری پاکیزگی اور تخلیق کی ہندی ان کی شاعری کی اہم خصوصیات ہیں۔

ماہر صاحب کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ ان کی ہر ورثی تصوف کے آغوش میں ہوئی تھی تو بے جا نہ ہوگا۔ دلیر بہال اور نانیہال دونوں جانب سے ان کا تعلق صوفی گھرانے سے تھا۔ ان کے والد حضرت شافع فریدی نورانا حضرت شاد علی حسین دونوں صاحب دل صوفی اور اردو و فارسی



کے شاعر تھے۔ گویا تصوف اور شاعری ماہر مرحوم کو ورثے میں ملی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اخلاق و تصوف ان کی شاعری کے اہم مضامین ہیں۔ چند اشعار دیکھیے۔

ہمیں دیر سے غرض کیا ہمیں کام کیا حرم سے ا  
 نہ ہوا پاس جب تو احوطیں کہیں دور ہیں وہ ہم سے  
 مرے دل کے آئینے میں ہے خدائی بھی خدا بھی  
 کسی گلشن سے ہے نسبت نہ لونِ جامِ جم سے  
 کلمیچِ خودی نہیں لذت ہے خودی نہیں  
 شیخ تری نزار میں حاصلِ زندگی نہیں  
 طہر سے پرست کو، مست است چھوڑ دو  
 اس نے ازل سے آج تک اور شراب پی نہیں

☆☆☆☆☆

ہوا یہ بندۂ بے چارہ قدر و جبر کا حال  
 خدا کی شان ہے مجبور کا حقار ہو جانا

غزل کی شاعری بنیادی طور پر حسن و عشق کی شاعری ہے۔ محاسنِ حسن و عشق سے متعلق ماہر صاحب کے یہاں بڑے دلکش اور بے اثر اشعار ملتے ہیں۔

خدا گواہ ہے بجلی کی دل پہ ٹوٹ پڑی  
 جو پار آئی ارا میرے مسکرانے کی

☆☆☆☆☆

یہ اور بات ہے جو وہ وفا سے کام نہ لیں  
 مگر قلم کہ نہیں جانتے وفا کیا ہے؟

جہاں میں کیا کیا مرے آ رہے ہیں  
وہ کالم کہیں میراں ہو نہ جائے  
کوئی چشم چار پھر ملکت ہے  
نوا دل باتوں ہو نہ جائے

\*\*\*\*\*

ماتا کہ زباں سے کوئی اقرار نہیں ہے  
لیکن کہے دیتی ہے نگاہوں کی زباں اور

### مختصر حالات زندگی

نام سید مصطفیٰ حسن، ماہرِ قلم اور تاریخی نام حسن اختر ہے۔ ۱۹۰۱ء میں اپنے نانیہال خانقاہ دارگاہ فیاضیہ، سہلی شریف، پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن بہار شریف (پٹنہ) ہے۔ ان کے والد شاغل ٹریڈی مشہور عالم، صوفی اور شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ ۱۹۲۱ء میں میٹرک کا امتحان دینے والے تھے کہ تحریک ترکہ سوالات کے سلسلے میں امتحان میں شریک نہ ہوئے۔ پہلے کانگریس کی ہم نوائی کی، بعد میں مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ تحریک پاکستان میں حصہ لیا اور متحدہ قلمیں لکھیں۔

۱۹۲۹ء میں انھیں ریلوے میں ملازمت مل گئی اور وہ کٹر پکڑ آ گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ان کا تدارک سید پور (شرقی پاکستان) ہو گیا۔ ۱۹۶۸ء میں ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ سقوطِ مشرقی پاکستان کے چند سال بعد کراچی آ گئے۔ ۱۹۸۱ء میں انتقال کیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

ماہرِ مرحوم کی شاعری کی مرہم بہت طویل تھی۔ انھوں نے بے شمار چھوٹے بڑے مشاعروں میں شرکت کی۔ بہت کچھ کہا اور داد بھی خوب، صوفی کی۔ لیکن انھیں چھپنے چھپانے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اخباروں اور رسالوں میں بہت کم شائع ہوا۔ سب سے زیادہ انھوں کی بات یہ ہے کہ ان کا کوئی مجموعہ کلام بھی شائع نہ ہو سکا۔ مرحوم لادہ تھے۔ غالباً ان کا کلام سب

ضائع ہو گیا۔

بہشت انسان بھی باہر صاحب کا مرتبہ بلند تھا۔ وہ بڑے شریف النفس، خوش اخلاق اور مکرر اہل راج انسان تھے۔ اپنے شاگردوں اور غور و دوں سے ہمیشہ شفقت و محبت کا برتاؤ کرتے تھے۔ اپنے ہم معروں سے جنگ کر ملتے تھے۔ اس میں غرور و تکبر نام کو نہ تھا۔ انھوں نے صورتوں کی مہارت اور باہشت اگر چہ اپنائی نہ تھی لیکن ان کے اخلاق کو ضرور اپنایا تھا۔ وہ ریلوے میں ایک معمولی ملازم تھے لیکن ان کے افسران بھی ان کا احترام کرتے تھے۔ اس کی وجہ کمال فن کے علاوہ ان کی بلند اخلاقی بھی تھی۔ وہ ایک مجلسِ ناسان تھے اور گفتگو کا سبقت بھی انھیں خوب حاصل تھا۔ وہ بڑے دلکش انداز میں گفتگو کرتے اور اہل محفل کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے تھے۔ سٹوڈنٹس کا کے بعد بڑی تکلفیاض تھے۔ سید پور چھوڑ کر میرپور (ڈھاکا) میں پناہ لینی پڑی۔ لیکن ان کی استقامت اور زحمہ دہلی ہمیشہ برقرار رہی۔ یہاں بھی وہ اپنے متفقدوں اور مداحوں میں گھر سے رہتے تھے۔ یہیں میری ان سے ملاقات ہوئی۔ جب بھی ملتے بڑی محبت سے ملتے تھے۔ ہفتوں میں اکثر نشست رہتی تھی۔ مٹان نیرنگ (ملک) اور حسن رضا دہلوی اکثر ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ کئی بار غریب خانے پر بھی تشریف لائے۔ گورے بچے انسان تھے۔ قد بھی اونچا تھا۔ شیردانی اور لولی اس کا مستقل لباس تھا۔ ہاتھ میں ایک چھری ہوتی تھی۔ ہاں خوب کھاتے تھے۔ کبھی میں نے ان کی زبان سے شکوہ گردش دوراں نہیں سنا۔

دو فرامیں

شاعر کے کمال کا اندازہ اس کی مکمل عزتوں سے ہوتا ہے۔ دو فرامیں درج کی جاتی ہیں۔

یہ شیریں ترانہ لفظاں ہو نہ جائے  
سرست خم جاوداں ہو نہ جائے  
نظر درد دل کی زباں ہو نہ جائے  
محبت کسی پر میاں ہو نہ جائے

کہیں پہول بن کر ستارے نہ ٹوٹیں  
 زمین چن آسوں ہو نہ جائے  
 محبت میں لازم ہے بے لوث رہنا  
 کہیں گھر سود و زیاں ہو نہ جائے  
 جہاں میں کیا کیا حرے آرہے ہیں  
 وہ ظالم کہیں سراں ہو نہ جائے  
 کوئی چشم پیار بھر مکت ہے  
 لڑتا دل باتوں ہو نہ جائے  
 بغور اپنی اسی کو پہچان تاہر  
 نظر پندہ درمیاں ہو نہ جائے

آئے گا یقین آپ کی باتوں پہ کہاں اور  
 قول اور عمل اور ہے دل اور زہاں اور  
 فطرت میں دیا خیر و شر اور اس پہ ملی گل  
 مجبور کے سر رکھ دیا اک ہر گراں اور  
 مانا کہ وہاں سے کوئی اتر رہا نہیں ہے  
 لیکن کہے دیتی ہے ٹاہلوں کی دہاں اور  
 سمجھیں تو وہی سمجھیں افیاد نہ سمجھیں  
 میں کہہ گیا ان سے بھسٹ دگراں اور  
 کیوں نکلے طبع ہے افسانہ میں تاہر  
 شاعر تو ہوا کرتے ہیں بیری میں جواں اور

## شوقِ عظیم آبادی

(اسلامی اور اخلاقی اقدار کے ترجمان)

سوانحی خاکہ

نام: ذین الدین عیسیٰ خاں

قلمی نام: شوقِ عظیم آبادی

پیدائش: ۱۹۰۰ء بمقام پٹنہ (عظیم آباد)

پیشہ: ایسے بیٹھی ڈاکٹر (سند یافتہ)

پہلی ہجرت: ۱۹۶۳ء۔ اٹھارہ

دوسری ہجرت: جولائی ۱۹۷۰ء۔ کراچی

وفات: ۱۶ مارچ ۱۹۸۷ء۔ کراچی

”سب گل فروش“

مجموعہ کلام ”سب گل فروش“ کے نام سے ۱۹۹۶ء میں کراچی سے ان کے صاحبزادے

انور خاں نے شائع کیا۔ صفحات: ۲۳۰

کتاب کے شروع میں ”شوقِ عظیم آبادی اور ان کا فن“ کے عنوان سے پروفیسر نظیر

صدیقی نے دیباچہ لکھا ہے۔ اس کے بعد ”شقِ عظیم آبادی اور ان کی زندگی“ کے عنوان سے مضمون ان کے صاحبزادے انور ظری کا ہے۔

کلام کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں غزلیں، نظمیں اور قطعات وغیرہ ہیں اور دوسرے حصے میں نعتیں ہیں۔

اس مجموعے میں متعدد طویل اسلامی، اخلاقی اور سیاسی نظمیں ہیں۔ ایک نظم ”نذرانہ عقیدت“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

### ”نذرانہ عقیدت“

یہ نظم محترمہ حسن آرا ریسی بیگم کا قصیدہ ہے جو بزمِ صنم کے مشہور و معروف لیڈر شہر بیگم مولوی دے۔ کے۔ فضل الحق کی صاحبزادی تھیں۔ ریسی بیگم اسلام اور نظام اسلام کی سلسلہ اور پاکستان اور اردو کی شیدائی تھیں۔ وہ اردو کی بڑی اچھی مقررہ، شاعرہ اور ادیبہ تھیں۔ ان کے شوہر طویل الزمن بھی اسلام اور پاکستان کے فدائی اور اردو کے ایک اچھے ادیب و مصنف تھے۔ وہ مغربی بیگم کے مشہور و معروف عالم، معلم اور مصنف مولانا محمد اعلیٰ بریلوی کے بیٹے تھے۔

ریسی بیگم عوامی لیگ کی بیگانی قومیت کی تحریک کی خت مخالف اور مہاجرین کی ہمدردی و غم کسا، تھیں۔ اس دورِ زفتن میں جب عوامی لیگ یا شیخ مجیب الرحمن کے خلاف بولانا اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا، وہ کلمہ کلا ان کے خلاف تقریریں کرتی تھیں۔ ستوڑا حاکم کے بددیانتی ہانی اور بیگانی فسادوں کے ہاتھوں انھیں اور ان کے گھروالوں کو بہت تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ ان کے شوہر اور انکو دے چھوٹے بھائی کو ڈاکا سنٹرل جیل میں قید کر دیا گیا۔ ریسی بیگم کی وفات ۱۹۸۲ء میں ڈاکا کے میں ہوئی۔ اٹھ مہفرت فرمائے اور ان کے درجہات بلند کرے؟ آمین۔

ریسی بیگم کے کردار کی تعریف و توصیف میں شوقِ عظیم آبادی کی نظم دیکھیے۔ یہ نظم ان کی دوسری ہجرت (جولائی ۱۹۷۰ء) سے کچھ پہلے کی لکھی ہوئی ہے، جس میں اس پورے دور کی عکاسی

## نذرانہ عقیدت

بھی موجود ہے۔

عجیب ہنگام کی بیٹی تری جماعت کو سلام  
 حیرتی ہے لوٹ لٹاش کو اخوت کو سلام  
 حیرتی ہے خوف مسلمان سے محبت کو سلام  
 حیرتی اسلام سے وابستہ عقیدت کو سلام

حیرتی اسلام کی اک خاص عبادت کو سلام  
 یعنی کزور مہاجر کی حمایت کو سلام

مریم زخم جگر تو ہے ریکی بیگم  
 اے بہن رقبہ قرقو ہے ریکی بیگم  
 بے گماں نور نظر تو ہے ریکی بیگم  
 یعنی اک تازہ سحر تو ہے ریکی بیگم

دلاور ہے تری تقریر سے ایمانوں میں  
 مخلص رنگ کی بدلی ہیں عزا خانوں میں

رہنا کوئی نہیں جس کا دلوں میں ہو وقار  
 فخرہ گردی پہ ہے اداس سیاست کا خار  
 نہ لہا سب سے زیادہ ہے جو ہو پدردار  
 قوم کی قوم ہے گویا کہ جنم پہ کنار

ہلے چپ سادہ کے تھے ان میں جو غصہ دہ چار  
 دیکھیے ہوتا ہے کیا گر ہیں بھی لیل و نہارا

نہ رہا کوئی بھی اس دور میں پاکستانی  
لوگ اس ملک کے سب بھول گئے قربانی  
قول انہاں کا رہا اب نہ فعلی انسانی  
آگلی سب میں کہاں سے صلیب حیوانی

صرف غرت پہ ہے لب اہلی سیاست کا مدار  
بس اسی مال سے ہے ان کی دکانوں میں بہار

عد تو یہ ہے نہ بچا کوئی تھسب سے دیکھ  
یہ بڑھے کھسے ہیں لے کر جواڑے ہیں یہ دیکھ  
غیر بنگالی کو بچنے کی نہ دی جائے ذیل  
کیا مسلمان بھی ہو سکتے ہیں اس وعدہ ذیل

خارہ انگشت پیمانا ہے اسے کیا کہے  
مظہر سر پہ گر کہاں ہے اسے کیا کہے

حیری تحقیق کے صدقے، تری امت کے نثار  
حیری تحریر کی لذت سے ہر اک دلی سرشار  
تو تھسب کے لیے ایک چمکتی تلوار  
حیرے اعجاز، قلم میں ہے شان انصار

روشنی دم سے ترے میرے یہ خانوں میں  
روح پھوگی تری تقریر نے اربانوں میں

حیرے اعجاز نگارش کے ہوئے قلم ہم  
حیری حق گوئی کے آگے ہیں عارے سر ہم



ہاں نکل آئے دوپٹے کا بنا کر پرچم  
 خیر بنگاں کی ہم کھاتے ہیں عظمت کی قسم  
 حرز جاں اپنا ترا حکم بنا لیں گے ہم  
 سر عقیدت سے ترے آگے جھکا لیں گے ہم

شوقِ عظیم آبادی بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے۔ ان کی غزلوں میں نعتیہ اور حمدیہ اشعار  
 بھی ملتے ہیں۔ اخلاقی اور دینی تعلیمات پر مبنی اشعار کی بھی کمی نہیں۔ غزلیں سب روایتی انداز کی  
 ہیں۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے۔

بسیر دائرۂ حسن بے مثال میں ہوں  
 رہے نصیب ترے حلقہٴ جمال میں ہوں  
 علمِ فریق، کبھی کیجئے اتصال میں ہوں  
 چہ نہیں کہ شبِ جبرِ وصال میں ہوں  
 حصولِ در کی ہوس میں نہ فکرِ مال میں ہوں  
 خدا گوہ کہ خوش ساغرِ سلال میں ہوں  
 کل کلی سے ہو یا ہے کس کا عکس جیسے  
 روشِ روش پہ میں نظارۂ جمال میں ہوں  
 بی ہوئی ہے لغاؤں میں صوتِ معنی رسول  
 میں محرابِ کتب اذانِ حضرتِ پال میں ہوں  
 نہ کل وجود تھا اپنا نہ شوقِ آج عدم  
 تھا کے بعد بھی اس وسفِ لا ذوال میں ہوں

## پروفیسر حسن عظیم آبادی (ایک فراموش کردہ شاعر)

پروفیسر حسن عظیم آبادی (۱۹۱۳ء-۱۹۸۰ء) شرقی پاکستان کے ممتاز ترین شعراء میں تھے۔ سید حسن خاں نام اور حسن عظیم آبادی نامی نام خاں کے والد نواب سید نصیر حسین خاں چنڈ کے ایک بڑے زمیندار اور اردو کے معروف ادیب و مصنف تھے جن کی کتاب ”داستانِ اردو“ اس دور میں بہت مشہور ہوئی۔

سید حسن ۱۳ ربیع الثانی ۱۹۱۳ء کو چنڈ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں چنڈ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ پھر وہیں سے ۱۹۴۰ء میں اردو اور ۱۹۴۳ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۳۸ء میں وہ بھارتی طارعت حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔ ۱۹۴۹ء تک محکمہ تعلیمات سے وابستہ رہے۔ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء تک ان کا تعلق ٹائیپ کالج، لاہور تک آباد رہا۔ سقوطِ حیدر آباد کے بعد جنوری ۱۹۵۰ء میں شرقی پاکستان آ گئے۔ فروری ۱۹۵۰ء میں گورنمنٹ کالج آف کامرس، چانام میں ان کا تقرر اردو لیکچرار کی حیثیت سے ہوا۔ آخر وقت تک وہ اسی کالج سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۸ء میں مد عاز ہوئے کے بعد کراچی چلے آئے۔

پروفیسر حسن عظیم آبادی ایک ممتاز و منفرد فنل گو تھے۔ ان کی شاعری کا آغاز اگرچہ بہت پہلے ہو چکا تھا لیکن شرقی پاکستان آ کر وہ غزل گو کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ چانام کی ادبی سرگرمیوں میں انھوں نے بھرپور حصہ لیا۔ مشاعروں اور ادبی نشستوں میں شریک ہوتے رہے اور ان

کا کلام اخباروں اور سالوں میں بھی شائع ہوتا رہا۔ فوس کی ان کی بیانی آخری دور میں جاتی رہی۔  
کراچی آکر بھی کبھی کبھی مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ان کے کلام کا مجموعہ  
"زمستان" کا کلام سے شائع ہو چکا تھا۔ ۱۱ مئی ۱۹۸۰ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ اللہ مغفرت  
فرمائے!

### مثنویہ کلام

گلر منزل ہے نہ نام رہنا لیتے ہیں ہم  
اپنا ذوق رہی خرد آرا لیتے ہیں ہم  
سکوت غم میں بھی اکو مسکرا لیتے ہیں ہم  
غصہ ہستی میں یوں غصیں جلا لیتے ہیں ہم  
کچھ نہ پوچھو ہمتوں سے کام کیا لیتے ہیں ہم  
غم کو ہادہ دل کو پکانہ بنا لیتے ہیں ہم  
منتظر ہونے کو آتی ہے جو بزم آرزو  
حاصلوں کی بھر پئی دنیا بنا لیتے ہیں ہم  
کیوں حراجِ خُس میں پیدا کریں اک برہی  
اپنے دل کو اپنا السانہ بنا لیتے ہیں ہم  
اس قدر چمکے گئے ہیں دہریں اے ہم نفس!  
خار کیا پھولوں سے بھی دامن پتا لیتے ہیں ہم  
ملکت ہوتا نہیں جب ساقی دواں حسن  
میکدے میں بڑھ کے خود ساغر اٹھا لیتے ہیں ہم

شوق کو مل رہا تھا اسی میں حرو، جھک رہی تھی سلسل جبین دغا  
 کیا کروں حسن کو محرز دیکھ کر، فطرت عشق بھی خود مگر ہو گئی  
 یوں گزاری ہے ہم نے شب آرزو، چاند تاروں سے بہرہاں رہی گنگو  
 بسو غم پہ کانٹے سے چبے رہے، آنکھ کھلے نہ پائی سحر ہو گئی  
 کس قدر ہے زلا جہاں کا چلن، دیکھئے تو حسن انتظام جن !  
 باغیں کم نکلی کے گھاٹں رہے نور لہر ہر کلی دیکھو در ہو گئی

ہوگا نہ جس میں ادنیٰ و اعلیٰ کا امتیاز  
 یاد وہ دور جام نہ کیوں آج ہی چلے  
 میں ہل رہا ہوں شوق کی ماہوں میں اس طرح  
 یومی ڈگر پہ چبے کوئی اجنبی چلے  
 ہر سو ہیں بارش دہر میں گھمائے خار دار  
 دامن بچا کے کیسے کوئی آدمی چلے

نیر آتی ہے سو نہیں سکا  
 دل بھر آیا ہے وہ نہیں سکا  
 حامل اختیار آیا ہوں  
 پاتا ہوں مجھ کو نہیں سکا

بے خودی اور خودی کی دنیا میں  
 لڑکھڑا کے سنبھل کے دیکھ لیا  
 بسو زنگی پہ کل نہ پڑی  
 ہم نے پیلو بدل کے دیکھ لیا

عبدالعزیز بیخود  
(بانگاہ زمانہ ہیں ہم لوگ)

سوانحی خاکہ

نام: حاجی عبدالعزیز  
 قلمی نام: عبدالعزیز بیخود  
 والد کا نام: محمد حسن بڈا اور مرحوم  
 تاریخ پیدائش: ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء  
 جائے پیدائش: کالیمیا ڈاڑ۔ سوہہ مہرات (بھارت)  
 تعلیم: میٹرک  
 رشتہ طاقست: کاروبار  
 پہلی ہجرت: ڈاکا ۱۹۵۰ء  
 دوسری ہجرت: سقوط ڈاکا سے چند ماہ قبل۔ کراچی  
 اولاد: پانچ بیٹے دو بیٹیاں (سب شادی شدہ)  
 وفات: ۲۰۰۱ء

## ”کاغذی پیر ہن“

مجموعہ کلام ”کاغذی پیر ہن“ ۱۹۹۸ء میں ان کے بیٹے عبدالرزاق نے شائع کیا۔ کتاب کے مرتب معروف شاعر و ادیب انور فرہاد ہیں۔ عبدالعزیز بخٹو مرحوم گہرائی تھے جو ان کی ماوری زبان بھی گہرائی تھی، لیکن انھیں اردو زبان و ادب پر بھی عبور حاصل تھا۔ نوبتائی کے زمانے میں جب وہ ناگہور میں ملازمت کے سلسلے میں مقیم تھے، شعر و شاعری کا آغاز کیا۔ وہاں کی فطرت و ادب میں بھی شریک ہونے لگے۔ انور فرہاد اس مجموعہ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”علامہ سیلاب اکبر آبادی کی ولادت میں ان کا ایک ادبی رسالہ شاعر کے نام سے نکلا تھا، جس میں ’شاعر نے‘ کے عنوان سے ایک حصہ بھی مخصوص تھا۔ وہ ہر ماہ کے بے پگہ مصرعہ طرح دیتے تھے، جس پر ان کے شاگرد شعر (غزل) کہہ کر رسالہ کر دیتے تھے۔ علامہ سیلاب ان کی اصلاح کر کے کچھ شعر شائع کر دیتے تھے۔ یہ غالباً ۱۹۳۶ء کی بات ہے کہ عبدالعزیز بخٹو نے علامہ سیلاب اکبر آبادی کے مجلے ’شاعر‘ کے ’شاعر نے‘ میں شرکت شروع کر دی۔“

یہ سلسلہ ایک عرصے تک جاری رہا۔ اس طرح بخٹو صاحب نے سیلاب اکبر آبادی کے شاگرد ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔ جب وہ ۱۹۳۹ء یا ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے حاکا آئے تو شروع میں کچھ عرصہ مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ لیکن معاشی اور کاروباری مصروفیتوں کے بڑھ جانے کی وجہ سے آہستہ آہستہ شعر و شاعری سے دور ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ شاعری تقریباً ترک کر دی۔

انور فرہاد لکھتے ہیں کہ نواب پور روڈ، ٹھٹھری بازار کے موڑ پر ان کی جنرل اسٹور کی دوکان تھی جس میں وہ ہمہ وقت مصروف نظر آتے تھے۔ ان کا بیٹا عبدالرزاق انور فرہاد کے ساتھ نواب پور گورنمنٹ سکول میں پڑھتا تھا۔

موقوفہ حاکا سے غالباً چند ماہ قبل دو مع اہل و عیال کراچی آ گئے۔ یہاں جب ان کے

گجراتی دوستوں کو معلوم ہوا کہ وہ شاعر بھی ہیں تو وہ انہیں گجراتی شاعروں میں لے جانے لگے۔ اس طرح بخٹو صاحب نے گجراتی میں شعر کہنے کا آغاز کیا اور بہت جلد وہ گجراتی شاعری حیثیت سے معروف ہو گئے اور انہیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی شرکت کی دعوت ملنے لگی۔

آخر عمر میں وہ گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ ہاتھوں میں روضہ آسمانی تھا اور وہ کچھ لکھ نہیں سکتے تھے۔ انور فراداد اپنے دوست عبدالرزاق (ان کے بڑے بیٹے) سے ملنے ان کے گھر جایا کرتے تھے۔ ایک دن بخٹو صاحب نے ان سے شکایت کی کہ تمہارا دوست عبدالرزاق میرا مجموعہ شائع نہیں کروا رہا۔ اس سے کہو کہ میرا مجموعہ شائع کرادے۔ انور فراداد نے کہا کہ آپ اپنا کلام مجھے دے دیجئے، میں اسے مرتب کر کے عبدالرزاق کو دے دوں گا، وہ چھپوا دے گا۔ بہر حال بخٹو صاحب نے اپنے پوتے پوتیوں اور نواسوں سے متعدد کامیوں میں اپنی غزلیں لکھوا کر ان کے حوالے کر دیں۔ انور فراداد صاحب کو بچوں کے لکھے ہوئے مسودے کو پڑھنے میں بڑی دلچسپی ہوئی۔ بہر حال کئی دہائی کی کوشش کے بعد وہ ان غزلوں کو صاف کرنے اور انہیں ایک مجموعے کی شکل میں مرتب کرنے میں کامیاب ہو گئے اور اس طرح ایک گنم گجراتی شاعر کا کلام صانع ہونے سے محفوظ ہو گیا۔ یہ انور فراداد صاحب کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔

”کاغذی جہان“ میں ”عبدالعزیز بخٹو۔ فن اور شخصیت“ کے عنوان سے انور فراداد نے ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے۔ اس کے بعد ان کے بیٹے عبدالرزاق کا ایک مختصر مضمون ”مختصر“ کے عنوان سے ہے۔ کتاب میں ایک جہز انہیں، ایک منقبت، ۱۷ غزلیں اور مضمونیں ہیں۔ کتاب ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے انتساب سے ظاہر ہوتا ہے کہ بخٹو صاحب کو اپنی ادیبہ مرحومہ سے بڑی محبت تھی۔ انتساب دیکھیے

اپنی رفیقہ حیات

مرحومہ حاجیانی فاطمہ بیگم کے نام

ترے بغیر زمانے کی راتیں بے سود  
'جو تو نہیں تو مجھے بھی کہیں قرار نہیں'

## منتخب اشعار

حکمت ابھی نہیں اے شوقِ زہرِ آہیں  
تو ڈرتا ہے یہ پلِ بزمِ برطرف کو  
\*\*\*\*\*

ہیامِ صیبت میں ہے ماضیِ تری افس  
روتے ہیں مگر چشم کو ہم تم نہیں کرتے  
\*\*\*\*\*

ناکامیوں کا تم نہیں، افسوس ہے تو یہ  
وہ دن کی زندگی مجھے بنام کر گئی  
\*\*\*\*\*

نہ پھیر سکتا جبر و اختیار ابھی  
کہ سن رہا ہوں صیبتِ فیم بہار ابھی  
شرابِ جلوزِ عارضِ پائے جا ساتی  
کہ حیرا دیکھتے دکھ ہے ہوشیار ابھی  
غزائے کی فکر سے کیا اپنا واسطہ پیچود  
ہمارے ہاتھ میں ہے ماضی بہار ابھی  
\*\*\*\*\*

مطربانِ شاربِ گلِ سب سے مجھے ہیں غمزدن  
یہ کسی کے خوشن دل کش کے ہیں سادسے باگین



اللہ اللہ یہ مہین خوب صورت پھول سب  
خسب گلشن تو ہیں لیکن کاغذی ہے عین

☆☆☆☆☆

کہیں صبر کا جنازہ کہیں امید کی لاش  
ہائے کیا کیا ترے عروج تنہا دیکھیں

☆☆☆☆☆

تھا اک فریب کسی کا وہ وعدہ فرما  
بچا لیا سرے مولانا نے ہال ہال مجھے

وہ مجھے، دل گیا، حیات مگی  
اس طرح ساری کائنات مگی

ظہیر قدسی

لہذاؤں پر تلاء ہو چکا تھا کفر و غفلت کا  
دلوں سے مٹ چکا تھا حوصلہ اخلاق و الفت کا  
رہانے میں نہ تھا کوئی کسی کا پوچھنے والا  
درا کی بات ہے آپس میں کثرت و غن ہوتا تھا  
ظہام بزم عالم آ چکا تھا کفر کے بس میں  
مردج ہو چکی تھیں ہر طرف لہذاؤں کی رہیں  
رہانے لے رہا تھا کروٹیں آغوش غفلت میں  
یہ ایک جوش سا پیدا ہوا درپائے رحمت میں  
تو عہد اللہ کے گھر میں وہ گوہر ہو گیا پیدا  
جسے سب دیکھ کر ہلے کہ رہبر ہو گیا پیدا

عرب کی دلدلیوں میں پھوٹ نکلے نور کے چشمے  
 زمین و آسمان لوح و قلم سب جگمگا رہے  
 سلام اس پر کہ جو تھا کالی کالی لوزخے والا  
 سلام اس پر کجگوں کی چٹائی جس کا ہنر تھا  
 سلام اس پر جو تھا مازِ دو عالم جانے والا  
 محبت کی نگاہیں وہ سے پکھلے والے  
 سلام اس پر جو تھا قارِ حرا میں مدنی استی  
 علوم و ہنر کا آئینہ حق جس کی خاموشی  
 سلام اس پر دانے کی اٹھائیں غنیمتیں جس نے  
 قلموں کو چھڑایا قہرِ حق کی لعنت سے

بیٹو درحوم کے بڑے صاحبزادے عبدالرزاق (گلی نام، رازق عزیز) بھی ایک اچھے  
 شاعر ہیں۔ انھوں نے اردو ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔



## خلش کلکتوی

(شاعر اخلاقیات)

سوانحی خاکہ

نام: رشید خاں

قلمی نام: خلش کلکتوی

پیدائش: ۱۹۱۸ء

مقام پیدائش: کلکتہ (مغربی بنگال)

خاندانی تعلق: جھیم آباد (پٹنہ)، بہار

تعلیم: بی۔ اے (کلکتہ یونیورسٹی) (۱۹۴۰ء)

پیشہ: سرکاری ملازم

مبلی ہجرت: ۱۹۴۷ء۔ ڈھاکا (شرقی پاکستان)

ملازمت: ۱۹۶۸ء۔ اسلام آباد

رجسٹرڈ منصف: فروری ۱۹۷۶ء

وفات: ۱۹۹۳ء، اسلام آباد

اولاد: کئی بیٹے، اسلام آباد میں سرکاری ملازم ہیں

## ”کیفیاتِ خلش“ اور ”سچائیاں“

خلش مرحوم کی غزلوں کے مجموعے ”کیفیاتِ خلش“ ۱۹۷۹ء میں اور ”سچائیاں“

۱۹۸۲ء میں اسلام آباد سے شائع ہوئے۔

خلش کا بہترین دور ڈھاکہ کے میں گزرا جہاں انھوں نے کم و بیش بیس سال تک غزلِ سرائی کی۔ ڈھاکہ آنے سے پہلے وہ کلکتہ میں ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے۔ ڈھاکہ کے میں انھوں نے ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ ڈھاکہ آنے کے بعد وہ علامہ آصف ہزاری کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ گو کہ علامہ ”بزمِ آصفی“ کے سرکاری بھی رہے۔

خلش کلکتہ کی ایک کلمہ مشق شاعر تھے۔ انھیں خود استادانہ مقام حاصل تھا۔ وہ علمِ عروض پر عبور رکھتے تھے۔ اسلام آباد میں بھی مشاعروں اور ادبی نشستوں میں شریک ہوتے رہے۔ اسلام آباد ہی میں ۱۹۹۴ء میں ان کی وفات ہوئی۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

خلش مرحوم پاکیزہ اخلاق و کردار کے حامل تھے۔ صوم و صلوة اور اسلامی تعلیمات کے پابند تھے۔ راج کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ چلیچ رہیں کا چند پہ بھی ان میں موجود تھا۔

خلش مرحوم کا دوسرا مجموعہ کلام ”سچائیاں“ دینی، اخلاقی اور معاشرتی تعلیمات کا ایک دھلس مجموعہ ہے۔ اردو میں شاید ہی کوئی اور غزلوں کا مجموعہ یہاں تکے۔ اردو کے کفکولِ ادب میں کیسے کیسے جواہرِ یزیدے پڑے ہوئے ہیں لیکن غمگین کہ ہمیں ان کی خبر نہیں۔

## منتخب اشعار

شہر میں راحت بھی، سختی بھی، فقہ و دیں بھی ہیں  
کیوں برائی پر کسی کو توستا کوئی نصی؟

\*\*\*\*\*

بچ نہ ساہو جو کوئی بات کہے حق کے خلاف  
بزمِ فرزاندہ میں اک مرہ مستانہ سہی

ہم پیام حق کا سنا ہے اپنا کام

کوئی نے نہ سنے نہ سنے اس پکار کو

☆☆☆☆☆

میں اپنی طرے حق کوئی کے صدمے

اس نے دی رہاں اک سہ رہاں کو

پہاں ہے اس کی یاد میں دل کی خوش خلق

مال و متاع میں ہے نہ جاہ و جلال میں

ملی دغا سکون دل کے دوسے

کیا کیا خوب سودا آدمی نے

ذکر ہر لکھ اس کا، یاد اس کی روز و شب

اس طرح معصیت خاطر کا ساماں ہو گیا

جانے ہیں یہ امتحاں ہے خلق

پھر معصیت میں کیسے گھبراہیں

امتحان عشق کو جور و جفا سمجھا تھا میں

دماغے صن کیا تھا اور کیا سمجھا تھا میں

☆☆☆☆☆

کہیں صیب تو دار و دین ہے ہیں کہیں

یہ اہتمام ہے کیا میرے امتحان کے لیے

☆☆☆☆☆

طرے استلا متاع ہے بہا رکھتا ہوں میں

آپ کو منہ مبارک پوریا رکھتا ہوں میں

تیرگی بڑھتی تھی جب تک جلی صبح ہوں  
بجھ گئی یہ شمع تو دل میں چراغاں ہو گیا

\*\*\*\*\*

بس تپ دل ہی کو مرگیا رات رستی ہے  
یہ کائنات سحر ہے قلندر کے لیے

\*\*\*\*\*

دنیا میں رہنے غرض دنیا نہ سمجھے  
اس زندگی میں کوئی تنہا نہ سمجھے

دلیں میں تین خیزلے صبح کی جہتی ہیں:

سبک ہوں اپنی نگاہوں میں عرضِ حال کے بعد  
کہ آئندہ کبھی رات ہی بھی سوال کے بعد  
نہ پوچھو، دل کو ہوئی ہیں لڑائییں کیا کیا  
کبھی سوال سے پہلے، کبھی سوال کے بعد  
ضمیر کی وہ مسلسل ملائشی قویا  
ملا ہے دل کو سکوں اٹکب انصاف کے بعد  
قرار دل کو نہیں تھا، قرار دل کو نہیں  
ترے وصال سے پہلے، ترے وصال کے بعد  
عین دمگاہ سے گزر کر ترا خیال آیا  
کوئی خیال نہ آیا ترے خیال کے بعد  
میں دل تو پہ چکا، جان و مال حاضر ہیں  
ملاقات کے پاس ہے کیا اور جان و دل کے بعد

بھوک سے بچے جلتے ہیں نہ جانے کتنے  
 اور پانی میں بہا رہتے ہیں دانے کتنے  
 اک تنہا کا ہوا خون تو کیا غم اسے دوست  
 دین ہیں سینے میں ارباب نہ جانے کتنے  
 کبھی اوروں کی کبھی اپنی حماقت کے ظلیل  
 ہاتھ آتے رہے ہنسنے کے بہانے کتنے  
 زندگی ایک حقیقت تھی ہے انسانہ بھی  
 ہر گلی کوچے میں بکھرے ہیں فسانے کتنے  
 اک عمل بارہ کی تخلیق میں اسے گل چینو  
 جانے قدرت نے لٹائے ہیں خزانے کتنے  
 میری روداد کو سب اپنا فساد کہے  
 اک فسانے میں ہیں پوشیدہ نسانے کتنے  
 حوصلہ بھٹکا ہے سینے کا انہی خوابوں نے  
 ہم نے دیکھے ہیں غلط خواب بہانے کتنے

ہے دھوپ چھاؤں کی مانند زندگی میری  
 شام تم کو نہیں ماضی خوشی میری  
 اسی کو اب مری ہر بات لہر لگتی ہے  
 کبھی پسند نہ تھی جس کو خاموشی میری  
 تری نظر کا سہارا ہوا سہارا تھا  
 جہاں میں کر نہ سکا کوئی ہم سری میری

بھی گناہ، بھی حسرت گناہ کا تم  
 تمام کرب مسلسل ہے زندگی میری  
 میں دل کا حال ہی کو سنا رہتا ہوں  
 تجھی نہ جس سے کوئی بات ان کی میری  
 میں مل کر یک شب تاب جلتا رہتا ہوں  
 کسی کے کام تو آئے گی روشنی میری  
 جو میرے خدشے فرنا پہ خندہ زن ہیں ظن  
 مری دعا ہے اے ان کو آگئی میری

خلیل مرحوم، اطراہ پوری کے دوستوں میں تھے۔ کراچی آئے تو انھیں کے یہاں  
 ٹھہرتے تھے۔ شاعر صدیقی کے بھی ان سے قریبی تعلقات تھے۔ دوسری ہجرت کے اکثر شعرا سے  
 ان کے دوستانہ روابط تھے۔ پروفیسر ظفر صدیقی نے ان کے ایک مجموعے پر دیا چھ لکھا تھا۔ اسلام آباد  
 میں ان کا ایک ادبی جلسہ بھی قائم ہو گیا تھا۔

”پاک ڈائجسٹ“ لاہور (مدیر فضل من اللہ مرحوم) نے ۱۹۸۳ء میں ”خلیل کلثوی فیروز“  
 بھی شائع کیا تھا جس میں قائم کا بھی ایک مضمون شامل تھا۔





## مقبول نقش

(مزدور شاعر)

عبدالمجید مقبول نقش (۱۹۱۹ء-۲۰۰۵ء) مشرقی پاکستان کے ممتاز شاعروں میں تھے۔ ۱۹۱۹ء میں جمشید پور (بہار) میں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن مدراس تھا۔ غالباً غربت کی وجہ سے تعلیم زیادہ حاصل نہ کر سکے۔ لڑکپن ہی سے حصول معاش کی جنگ و دوڑ میں لگ گئے۔ ایک عرصے تک جمشید پور میں ایک نوہے کے کارخانے میں کام کرتے رہے۔ لیکن ادبی و شعری ذوق بھی اپنا کام کرنا رہا۔ جمشید پور کی ادبی سرگرمیوں میں نمایاں رہے۔ شعر کہتے اور بڑے ذوق و شوق سے مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ وہ ایک بھری شاعر تھے جس کے لیے نہ کالجوں اور مدرسوں کی تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ فاعلاتن قاعلات سیکھنے کی۔ ایسے ہی شاعروں کو علامہ اقبالؒ کہا جاتا ہے۔ رہا ہی جیسے مشکل مصعب غن پر بھی انھیں عبور حاصل تھا۔ غزلیں، نظمیں، اور ہامیوں، قطعات سب کچھ کہتے تھے۔ وہ ایک زوردار اور بڑے گوشااعر تھے اور شاعری میں اخلاقی اور مذہبی اقدار کی پاسداری کے قائل۔ وہ جمشید پور میں ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے۔

مقبول نقش ۱۹۵۲ء میں سابق مشرقی پاکستان آ گئے۔ پہلے کپتانی (کرناٹک) میں محنت مزدوری کرتے رہے۔ پھر ٹھیکے کا کام شروع کر دیا ۱۹۵۳ء میں چانگام آ گئے اور وہاں سے کومیا چلے گئے۔ ۱۹۵۹ء تک کومیا میں رہے، پھر ڈھاکہ میں قیام پزیر ہو گئے اور سقوط ڈھاکہ تک وہیں رہے۔ مختلف قسم کی ٹھیکہ دہری کا کام کرتے رہے۔ مشاعروں میں شرکت کا شوق ہمیشہ برقرار رہا۔ ان کی

تھیں اور غزنوی ہندو پاکستان کے رسالوں میں بے شمار شائع ہوتی رہیں۔ قیام شرقی پاکستان کے دوران انھوں نے بے شمار تھیں اور غزنوی لکھیں۔

مقبول نقاش کی شادی جمشید پور میں ہو چکی تھی لیکن بالیہ ایک بچے کی پیدائش کے بعد ہی رحلت کر گئیں۔ انھوں نے دوسری شادی کی۔ عائزہ کثیر العیال تھے۔ وہ جہاں بھی رہے اہل و عیال کے ساتھ رہے اور ان کی پرورش و کفالت کی ذمہ داری پوری طرح نبھاتے رہے۔

ان کی ایک طویل قلمی نظم ”جوئے خوں“ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد ڈھاکہ سے شائع ہوئی۔ اس نظم کے پیش لفظ میں پروفیسر نظیر صدیقی فرماتے ہیں:

”اگر ریاست دہلی کے ساتھ مشرقی پاکستان کے ممتاز اردو شاعروں کی کوئی لہرست مرتب کی جائے تو اس میں کہیں۔ کہیں مقبول نقاش کا نام ضرور آئے گا۔ وہ مہنگا بیاں کے خوش فکر اور خوش رنگ شاعروں میں سے ہیں۔ انھیں یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ انھیں فزل اور نظم دونوں صنفوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ ان کے کلام کے جاذب توجہ ہونے کی سب سے بڑی وجہ اس کا ادنیٰ محسوسات و مشاہدات پر مبنی ہونا ہے۔

”مقبول نقاش ایک غریب خاندان کے شاعر ہیں۔ ان کی ساری زندگی غربت کے سائے میں مزدوری کرتے گزری اور گزر رہی ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے وہ جمشید پور میں ایک بہت بڑے لوہے کے کارخانے میں بحیثیت مکینک کام کرتے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں پاکستان آنے کے بعد سے لے کر اب تک کسب معاش کے لیے عتف جسم کی ملازمتیں کرتے رہے ہیں۔ بوجھ کی سہولت سے قیصرانی کام کرانے والے کنٹریکٹروں کے یہاں مزدوروں کے عمراں کی حیثیت سے روٹی کھا رہے ہیں۔ زندگی کی جنگ کی مشقت کے ساتھ مٹی خن کا جلدی رکھنا کتنا دشوار کام ہے اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو شعرو سخن کی تخلیقی سرگرمیوں کے نازک محاسنوں سے واقف ہیں۔“

(”جوئے خوں“ ماہنامہ آوارہ، ص ۱۱۰-۱۱۳)

سفرِ اٹھارہ کے بعد مقبول نقاش کراچی آ گئے۔ یہاں بھی شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ ان کے سب ذیل شعری مجموعے کراچی سے شائع ہوئے۔

نوشہ (غزلوں کا مجموعہ)۔ ۱۹۸۰ء۔ زہر آگمی۔ حرفِ دھوت۔ چشم خیال (رباعی،

قصیدہ ثلاثی اور ہائیکو)۔ خوشبو کی دھنک (اردو ماہیہ)۔ حرفِ حرفِ میری کائنات (نعت)۔

مقبول نقاش کراچی میں ۳۱ جنوری ۲۰۰۵ء کو انتقال کر گئے اللہ مغفرت فرمائے!

موسمِ کلام

”مجھے خون“ کے چہرہ

نظرِ پاک کے لوجھاں الاماں

شطہ خور، شطہ رو، شطہ سا الاماں

آ کے گرا گئے نیک نور توپ سے

شور برپا ہوا الاماں الاماں

آگ اور خون کا دردِ روتی ہو گیا

سارا منظر دھواں ہی دھواں ہو گیا

فوج کے ساتھ ہی شہر واسے اٹھے

وہ کچلے جہاں وہ چلے اٹھے

نیک، مگن اور جہازوں کا کیا ذکر ہے

غیر، نکو، بدوقت، بھالے اٹھے

آج بھی میر لعلِ آزاد ہے

میرے ناتنا کا دوبارِ آباد ہے

ہر قدم جنگ سے گر چہ بھر پھل تھا  
 ہمو اقبال بحر عمر اقبال تھا  
 سیال کوئی جواں سر یک آگے  
 خوف سے دشمنوں کا برا مال تھا

خیر تھے جرنے پھانے کے لیے  
 کالے تھی تھے چکھانے کے لیے

آگ پانی کے دامن پہ دھکا گئے  
 ریگ زاروں میں سیلابِ خدا آگے  
 آہیں بے جھپٹے تھے شاہیں بچے  
 بحر و بر اور لٹاؤں پہ ہم چھا گئے

دن چڑا لہرِ غمسان کا دن پنا  
 بزدلوں کو کھٹ بھانچے دن چڑا

## غزل کے اشعار

کب تک یہ غلغلی سی سر و شام رہے گی  
 اب میں مریں یا گردشِ لیلِ رہے گی  
 انسان کو پائیدار کر سکتے ہو جینا  
 کیا فطرت انساں بھی جہِ دام رہے گی  
 کہہ دو کہ جوں شمعِ بیخِ بزم کے جلائے  
 کب تک یہ خود کھڑا لیلِ رہے گی

اب کہیں شور سلاسل ہے نہ آوازِ جس  
 قافلے شوق کے کیا جانے کہاں تک پہنچے  
 راہِ بین چاند ستارے ہی نہیں مرق بھی ہے  
 اب یہ انسان کی صفت ہے جہاں تک پہنچے  
 عشرتِ محض سے ہوتی نہیں تکمیلِ حیات  
 شرط ہے بغیرِ تم بھی رگب جاں تک پہنچے

\*\*\*\*\*

بازو ہیں نکل قریب کنار ہوا تو کیا  
 بچے کا ڈبچے کو سہارا ہوا تو کیا  
 باپس ہو کے اٹھ گئے جب انجمن سے ہم  
 پھر آ کے کوئی انجمن آرا ہوا تو کیا  
 جس دل سے زندگی کی چمک چمیں لی گئی  
 وہ دل کسی کی آنکھوں کا تار ہوا تو کیا  
 اسے نقشِ ہم تو پھر بھی تمہیں بہ لب رہے  
 دل پاش پاش اگرچہ تارا ہوا تو کیا

\*\*\*\*\*

ہمارے حاصلِ مرغان و آگہی تھے کہ  
 تلاش کرتی ہے اب مجھ میں زندگی تھے کہ  
 خود اپنی ذات کا احساس بھی گراں گزرا  
 قریب پایا ہے اتنا کبھی کبھی تھے کہ  
 نہ ٹوٹ جائے کہیں علم و آگہی کا بحر  
 خدایا دھوڑنے نکلا ہے آدمی تھے کہ

## ضحیٰ آردی (اسلامی فکر و نظر کا حامل شاعر)

شاعر ضحیٰ انصاری نامور ضحیٰ آردی تھی نام تھی۔ ضلع آردہ کے ایک گاؤں میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ چھتری اسکول، آردہ سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں بی۔اے پاس کرنے کے بعد کوچ بہار (مشرقی بنگال) چلے آئے جہاں ان کے بڑے بھائی پڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ ۱۹۵۱ء میں والد کی ہدایت پر مشرقی پاکستان آ گئے۔ یہاں ریلوے میں عمارت مل گئی۔ چانگام میں پوسٹنگ ہوئی لیکن جلد ہی پارٹی پر جبراً ہوا گیا۔ کلرکی این کے حراج کے خلاف تھی۔ ۱۹۵۵ء کو انھوں نے ریلوے کی ملازمت سے استعفیٰ دے دی اور اگلے روز جناح ہائی اسکول، پارٹی پر سے منسلک ہو گئے اور آخر وقت تک وہ اسی اسکول سے وابستہ رہے۔ پہلے مدرس تھے، چند سال کے بعد ہیڈ ماسٹر بن گئے۔

ضحیٰ آردی ایک اچھے شاعر تھے۔ وہ بہت پہلے سے شعر کہتے تھے لیکن بڑا کادہ شعرو شاعری کا آغاز اسکول میں ملازمت کے بعد ہوا۔ وہاں مولانا نعت امام (عالم و مبلغ فن شاعر) مسلم تھے۔ شروع میں اپنا کلام انھیں دکھایا۔ ضحیٰ صاحب نظم بھی کہتے تھے اور غزل بھی۔ اسلامی فکر و نظر کے حامل تھے۔ بہت جلد وہ شاعری حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ ان کا کلام بھی رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔

مشرق پاکستان کے بعد ضحیٰ صاحب کو اپنا آگے۔ لاٹھی میں قیام تھا۔ یہاں وہ

ایک سرکاری اسکول سے وابستہ تھے۔ ۱۹۸۷ء میں ان کی فرلوں کا مجموعہ ”ذوقِ ضحیٰ“ کراچی سے شائع ہوا۔ ۱۹۹۹ء میں وفات پائی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

(”مکمل جہا جہی“)

## ”ذوقِ ضحیٰ“

ضحیٰ آردی ایک ذوقدار و گو شاعر تھے۔ انھوں نے بے شمار نظمیں اور غزلیں کہیں لیکن ان کا سارا کلام مطلقاً مشرقی پاکستان کی نذر ہو چکا تھا۔ کراچی آ کر انھوں نے شعر گوئی تقریباً ترک کر دی تھی۔ لیکن اپنے بعض شاگردوں اور خاص طور پر مسعود عظیم آبادی کے اصرار پر اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت کے لیے چند بیسیوں یا سالی بھر میں ڈیڑھ سو غزلیں کہہ کر دیں۔ ایسے رو دو گو اور بڑے گو شاعر بہت کم ملتے ہیں۔ ”ذوقِ ضحیٰ“ انھیں فرلوں کا مجموعہ ہے جسے مسعود عظیم آبادی نے ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔ یہ ان کا اپنے استاد محترم کے لیے ایک خوب صورت تذاریہ عقیدت ہے۔

ضحیٰ صاحب کا طرزِ سخن اگرچہ قدیم انداز کا ہے لیکن اس میں کہنگی اور فرسودگی نہیں۔ انھوں نے اپنے کلام میں موجودہ حالات و کیفیات کی عکاسی بڑی خوبی سے کی ہے۔ خاص طور پر سابق مشرقی پاکستان کے مہاجرین کو مطلقاً ڈھاکہ کے نتیجے میں جن مصائب کا سامنا کرنا پڑا اور جن دردناک حالات سے گزرنا پڑا اور جس طرح دوسری ہجرت کی تکلیفیں، ٹھانی پڑیں اور اس خطہ ملک میں ان سے جو سلوک روا رکھا گیا، ان تمام باتوں کی ترجمانی ان کے کلام میں ملتی ہے۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعری دراصل شاعر کی شخصیت کی ترجمان ہوتی ہے۔ لہذا شاعری مطالعہ کے سلسلے میں شاعر کی شخصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ضحیٰ صاحب کی شخصیت میں جو سادگی، خاکساری، نرمی، خلوص، دردمندی اور دیداری ہے، وہ ان کے اشعار میں بھی نمایاں

مسموۃ کلام

”زود فحی“ سے چہرہ خوب شادمانہ کچے جاتے ہیں:

گل گل کوئی نہیں ہے گلستاں کوئی نہیں  
 حلیہ ہے لڑا کا آشاں کوئی نہیں  
 کوئی اس غم و تشدد کا گلہ کس سے کرے  
 داد دلا کوئی نہیں ہے، مہراں کوئی نہیں  
 \*\*\*\*\*

بکھ میں کیوں نہیں آتا کہ منزل کیوں نہیں آتی  
 زمانہ ہو گیا اب شہب فریب میں سڑ کر تے  
 برقی دسکری ہے گلشن ہے  
 کیا کریں ذکر آشاں نے کا

فراتے کی بات ہے کہیں سلک کا ذکر کہ  
 گلہ ہے میں کہ گویا سلساں کوئی نہیں

دعائیں دن رات ہو رہی ہیں، لیوں پہ توجہ کا درد چاری  
 ادھر وہ مثل ہمارے ہیں، ہمارے ہیں وہ قید خانہ

ایچ جو تھا وہ رہے آزاد ہو گیا  
 گل ہم نے جس کو سمجھا تھا وہ خدا ہو گیا  
 \*\*\*\*\*

یہاں تو اور بھی ہم ادبھی سے کہتے ہیں  
 کچھ لیا تھا یہ ہم نے کہ اپنے گھر آنے



کیوں رہزلوں کا ذکر یہاں پھیلتے ہیں آپ  
 اس وصف کو بھی دیکھئے جو رہزموں میں ہے  
 گھر سے ہے گھر ہوئے محلا اللہ  
 ہم نے کس جرم کی سزا پائی  
 دشت و صحرا کی خاک چھائی ہے  
 کہہ رہی ہے یہ آہ پائی

ہمیں تو یاد نہیں کس طرح کہیں ان سے  
 ہمارا گل تھا، گستاخ تھا، آشیانہ تھا

\*\*\*\*\*

وطن میں رہ کے غریب الوطن بنے ہوں میں  
 وہ کہہ رہے ہیں تمہارا کوئی دیار نہیں

\*\*\*\*\*

یہ خوش فہمی تھی اپنی یا کسی کی دل فریبی تھی  
 حمار زندگی اپنی لٹا دی، کھو دیا گھر بھی

\*\*\*\*\*

مستی ہے ثبات میں حسنی عمل کی ہے طلب  
 ایک شعاع ریست ہے چشمہ آداب میں

کسی کی یہ شان کریں ہے ورثہ  
 مری زندگی بھی کوئی زندگی ہے

تری زندگی کے صدقے تو رہے سہا سلامت  
 نہ گلہ کسی سے مجھ کو، نہ کسی سے ہے شکایت

وہ عمر گزاری ہے خود فریبی میں  
 نظر کے سامنے گویا ظلم خانہ تھا  
 کسی کے دل میں پیدا ہو اگر احساسِ خود داری  
 ضمیرِ مطمئن کے ساتھ وہ آزاد رہتا ہے

\*\*\*\*\*

دل چمرو کھل اٹھا، دما دھت اگر کرتے  
 مری جانب بھی وہ لطف و کرم کی اک نظر کرتے  
 کسے معلوم تھا کہ ضبط و نظم کی آزمائش ہے  
 نہ دل ہی مضرب رہتا، نہ یوں ہم ختم تر کرتے

\*\*\*\*\*

وہ صبر ہے مثل سراج ہے رنگ و بو  
 صحنِ جن میں یہاں کئی کوئی پہل ہے

\*\*\*\*\*

جب سامنا ہوا تو رہاں نہ ہو گی  
 کہنا جو تھا وہ کہہ دیا ہم نے فہم سے

\*\*\*\*\*

ہے اختیار جھکا ہے اس پر سرِ غبار  
 کوئی تو بات آپ کے نقشِ قدم میں ہے

\*\*\*\*\*

جو آتا ہو تو آ جاؤ کہ یہ فرصتِ طبیعت ہے  
 کہیں ناگاہ چپکے سے نہ آ جائے قضا میری

۵۰

## سیف حسن پوری (پندرہ گز شمار)

سوانحی خاکہ:

نام: سیف الدین ملک

نسب: سیف حسن پوری

تاریخ پیدائش: نومبر ۱۹۲۵ء (کاغذات میں سال پیدائش: ۱۹۳۰ء)

تعلیم: میٹرک، پندرہ یونیورسٹی، ۱۹۴۶ء، انٹر میڈیٹ۔ اے (ڈھاکا یونیورسٹی)

ملازمت: محکمہ ڈاک

پہلی ہجرت: ڈھاکا۔ قائم ۱۹۵۰ء

دوسری ہجرت: سقوط ڈھاکا کے بعد کراچی

ملازمت سے سبکدوش: یکم جنوری ۱۹۹۰ء۔ کراچی

وفات: یکم فروری ۲۰۰۶ء۔ کراچی

اولاد: احمد بیٹے بیٹیاں

”کشمش“

سیف حسن پوری کا پہلا اور آخری مجموعہ ”کشمش“ ۱۹۹۹ء میں کراچی سے شائع ہوا۔

مجموعہ ۱۳۳۳ء صلاط پر مشتمل ہے۔ اس میں حمد و نعت کے بعد ۹۵ غزلیں اور آخر میں چہر قلعات اور روایات ہیں۔

سیف حسن پوری نے عمر کا ایک بڑا اور بہترین حصہ مشرقی پاکستان میں گزارا۔ ان کی شاعری و شاعری کی نشوونما دراصل وہیں ہوئی۔ وہ مشاعروں کے شائق تھے لیکن مخصوص دہائی نشستوں میں شریک ہوتے رہتے تھے۔ اہل اف گوبر نے ڈاکٹر ضیف فوق و غیرہ کے تعاون سے ”حلقہ ارباب ذوق“ کی شایعہ احوال کے میں قائم کی تھی۔ جس کی نشستیں عموماً ڈاکٹر حیات علی میں ہوتی تھیں۔ سیف حسن پوری بھی اکثر شریک ہوتے تھے اور ”سامیہ“ بنایا کرتے تھے۔ وہ اس زمانے میں بہت اچھے سامیہ لکھتے تھے۔ وہ وہاں ایک جدید نظم نگار کی حیثیت سے معروف تھے۔ غزلیں بھی کہتے تھے۔ پروفیسر فروغ احمد کی تحریک ادب اسلامی سے بھی ان کا تعلق تھا۔ اس کی نشستوں میں بھی وہ شریک ہوتے تھے۔

کراچی آنے کے بعد سیف حسن پوری مروجہ نے زیادہ تر غزلیں کہیں۔ ہزار ہہ نظر مجموعہ غزلیں ہی پر مشتمل ہے۔ افسر ماہ پوری (دقائق ۱۹۹۵ء) نے اس کتاب پر ایک تفصیلی مقدمہ ”سیف حسن پوری ایک عزت پسند خوش فکر شخص“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ جس پر تاریخ ۷ مارچ ۱۹۹۰ء درج ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ شائع ہونے سے نو سال پہلے مرتب ہو چکا تھا۔ افسر صاحب لکھتے ہیں:

”سیف حسن پوری تقریباً چالیس سال سے گیسوئے شاعری کی مشاغل میں مصروف ہیں۔ ان کی زندگی اور شاعری کا بہترین دور احوال کے (سابق مشرقی پاکستان) میں گزرا۔“

(”بکشت“۔ ص: ۱۳)

اپنی زبان سے بولے ہوئے جگر ابھرے  
 حسن کے باب کھلے، رنگ کے مہر ابھرے  
 دلوں کرتے رہے، خون جگر سے میرا  
 رشتہ سے بھر بھی نہ بولے نہ گل تر ابھرے  
 ایسے بھی ہوتے ہیں کچھ لوگ عزیت والے  
 دل ہو غور اور سخن تک نہ جیں پر ابھرے  
 سطح دریا پہ نظر رکھیے، کسی دن شاید  
 کوئی پتلی، کوئی مرہاں، کوئی گوہر ابھرے  
 سیف جن لوگوں نے دنیا میں ہدی پھیلائی  
 انہیں لوگوں کی صفوں میں سے حیر ابھرے

\*\*\*\*\*

ہوتے ہیں سب تجربے دیائے ہر میں  
 تھ میں بھی ابج ہو تو نئی طرح ہر ڈال  
 کوشش نہ ہو شکور تو دل گیر نہ ہو سیف  
 ناکامی تدبیر کو نظریہ کے سر ڈال

\*\*\*\*\*

انکار کے عزم میں زندہ ولی کہاں  
 کہتا گیا ہو چاند تو بھر چاندنی کہاں  
 آدمی اٹھے تو آدمی میدان میں کھڑے  
 اسے پڑیں تو بھاگ کے جائے کوئی کہاں

ہاتھی ہیں ساری اہلِ وطن کی بھی ہوئی  
 ہوتی رہی ہے ہات کوئی ہن کی کہاں  
 ہمارے ہوئی ہے سارے دور کی شاعرت  
 اب موصوفِ رضائے خدا ہوتی کہاں  
 بھانپتے ہیں کچھ بھی پریشانوں میں سیف  
 کوئل کی کوک ہو کر چہرے کی پی کہاں

\*\*\*\*\*

بھلا اٹھے ہیں تارے سے جہازوں پر بھی  
 فکر کا اظہار کرتے ہیں۔ گد کوئی نہیں

\*\*\*\*\*

لعلِ غم آ ہی کیا کوکِ مزہ پر آو  
 نازِ دل چھپ نہ سکا دیکھ کر کے چہرے

♦♦

مہیم نسرین

(ایک ممتاز شاعرہ)

سوانحی خاکہ

نام: رفیعہ

نسبی نام: مہیم نسرین

شریک حیات کا نام: ملک نور الحق (پولیس افسر)

تاریخ پیدائش: دسمبر ۱۹۳۵ء

مقام پیدائش: استخوان (بہار)

پہلی ہجرت: تقسیم کے بعد، تمام پاکستان، راجستھان، اڑھاکا

دوسری ہجرت: سقوط اڑھاکا کے بعد، کراچی

وفات: ۲۳ جولائی ۲۰۰۹ء

اولاد: چار بیٹے، ثمن و ثریا

”خوابوں کے دیوانے“

محترمہ مہیم نسرین کا شعری مجموعہ ”خوابوں کے دیوانے“ ۱۹۹۹ء میں کراچی سے شائع

ہوا۔ یہ مجموعہ ۱۷۸ صفحات اور ۴۶ غزلوں اور ۷ نظموں پر مشتمل ہے۔ چند گیت، چند قطعات اور شہزادہ دغیرہ بھی شامل ہیں۔

حضرت شمیم نسرین کی زندگی کا ایک بڑا اور خاص حصہ مشرقی پاکستان میں گزرا۔ شعرو شاعری کا آغاز بھی انھوں نے یہیں سے کیا۔ اس دور کے اکثر و بیشتر ادبی رسائل ان کے یہاں آتے رہتے تھے جن میں اس کا کام بھی بھجھا رہتا۔ اس طرح ان کے سب بچوں کی تعلیم و تربیت شعرو ادب کی آغوش میں ہوئی۔ صاحب مجموعہ شاعرانہ ہفت اجاز الحق افتادہ ان کے بیٹے اور مشہور افسانہ نگار شہزاد پروین ان کی بیٹی ہیں۔ ان کی دوسری اولاد میں بھی لکھنے لکھانے کا شوق موجود ہے۔ ان کے شوہر ملک انور الحق ایک پولیس افسر تھے، جنھیں ادب سے کوئی خاص رگاز نہ تھا۔ وہ اس کا شعر کہنا پسند نہ کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لکھی نام سے لکھتی رہیں۔

حضرت شمیم نسرین کے کلام میں جدید و قدیم کا بڑا اچھا امتزاج ملتا ہے۔ انھوں نے آزاد نظمیں بھی لکھیں اور پابند بھی۔ ان کی شاعری کے بارے میں ماستر جتوہ ڈاکٹر ضیف لوقی لکھتے ہیں:

”شمیم نسرین کا نام آج بکھرنا شدید معلوم ہوتا ہے، لیکن ایک زمانے میں ان کا کلام اولیاد رسالوں کی زینت بننا ہوا تھا۔ ان کے کلام میں عذوبہ و دلالت کا تسلسل بھی ہے اور اردو شاعروں نے جدید سمتوں میں جس سفر کا آغاز کیا تھا اس کے اثرات بھی نظر آتے ہیں۔ شمیم نسرین نے یوں خود رو ہونا خاندانی خصوصیت زندگی گزری ہے لیکن وہ معاشرے کی اس دہائی زندگی میں شریک ہیں جس کا آغاز حتمی کے دور سے ہوا تھا۔ وہ جس معاشرے اور ماحول کی ترجمان ہیں اس میں کسی خاتون کا شعر و شاعری کی جانب مائل ہونا ہی اپنے اندر احتجاجی صفت رکھتا تھا۔ چنانچہ شمیم نسرین کے لیے شعر گوئی کو ایک لحاظ سے معاشرتی صورت حال کے خلاف احتجاج بھی کہا جاسکتا ہے اور خود کشائی کی صورت بھی۔“

(دیباچہ ”خوابوں کے دیوانے“)



مضمونہ کلام:

ذیل میں غزلوں کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

دھواں دھواں ہے سارا حشر ہر سو ہادل ہادل سا  
 جھیل سی ٹیلی آنکھوں میں ہے ایک شکستہ جگل سا  
 درد کے سحر اڑں میں شاید انکوں کی برسات ہوئی  
 لمبی لمبی سی پلکوں پہ ہے، پھیلا پھیلا کاہل سا  
 خونِ شہیداں نے گوشتِ رنگ بہا رہاں گلشن کو  
 چشمِ حیر نے جو دیکھا دل ہے اب تک پرمحل سا  
 دیدہ گریاں، دلچ پریٹاں، ہاتھوں میں کنگول لیے  
 ناوِ طلب میں بڑھتا جائے جیسے کوئی ساک سا  
 دوست نہیں تو شاید کوئی دشمن ہی پہچان سکے  
 دھبہ دھبہ میں کون چڑا ہے نرس گھاٹ گھاٹ سا

☆☆☆☆☆

وہ دن بھی خوش رہے نہ جہانِ خواب میں  
 ساقی! ذرا سا دیر ملا دے شراب میں  
 یہ سنا زندگی ہے مجھ سا رہم نہیں!  
 فطرت نے چھیڑ کر ہمیں ڈالا طراب میں  
 یہ آرزو تھی اک دل درد آشنا لے  
 یوں تھنہ لب رہے ہیں طاشِ سرباب میں  
 نرس نہ چھیڑ یہ خدا سنا آرزو  
 لئے کہاں سے آئیں فکرتِ رباب میں

دن کی سو فریب دیتی ہے  
لوگ ہم فریب کھاتے ہیں

ان خلاؤں میں کسے دھڑ رہی ہے سرت  
کوئی ہم نہیں، سوس نہیں ہوسا نہیں

\*\*\*\*\*

اک تجسس، اک تہا، ایک بیم خطر اب  
اک مسلسل نگاہ ہے دل کے اٹھانے کا نام

\*\*\*\*\*

پھول دامن میں پیچھے تھے مگر خاندان نے  
نغمہ غم مرے پیچھے میں اجڑے کیسے

\*\*\*\*\*

گزری ہے عمر ساری سایوں سے یاد کرتے  
کب تک جیسی کے آخر ذکر یاد کرتے



عبداللہ ہلال صدیقی

(اسلام اور پاکستان کاشیدائی)

سوانحی خاکہ

نام: ابوہریرہ محمد عبداللہ

لقب: نام: عبداللہ ہلال صدیقی

تاریخ پیدائش: ۱۲ جنوری ۱۹۲۷ء

مقام پیدائش: ممبیرا (بہار)

تعلیم: بی۔ اے آنرز (محاشیات)

پہلی ہجرت: ۱۹۴۷ء۔ کراچی

مشرقی پاکستان منتقلی: ۱۹۵۲ء۔ (حاکم۔ چانگام

دوسری ہجرت: ۱۹۶۰ء۔ کراچی

پیشہ: تجارت۔ شیرمالیات

دقات: چند سال قبل کراچی میں ان کی وفات ہوئی

اولاد: کئی بیٹے اور بیٹیاں ہیں، جواب خود صاحب اولاد ہیں

## ”حربِ سنگ“

عبداللہ ہلال صدیقی نے باقاعدہ شعر و شاعری کا آغاز ۱۹۵۲ء سے ڈھاکے میں کیا۔ ۱۹۵۳ء میں چائنا گرام ختم ہو گئے۔ ۱۹۶۰ء تک وہاں قیام رہا۔ یہاں کی شاعری کا سہرا دور ہے۔ اس دور کی کئی ہوئی تمام نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ”حربِ سنگ“ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ ہلال صدیقی صاحب ایک ذوقدار و گوشتاخر تھے۔ وہ اسلام آباد پاکستان کے شیدائی تھے۔

ہلال صاحب کی شاعری پر زبان و بیان اور موضوع و نئیوں لحاظ سے علامہ اقبال کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ روایتی قسم کے اشعار اور محسن و محنت کے بظاہر سے ان کے یہاں ہائل نہیں۔ ”حربِ سنگ“ میں اپنا محکوم تہذیب پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں

ہر د وصال سے نئی میری تمام شاعری  
اسی جہاں کا فکر ہے، خب و فن کی بات ہے  
ایک جہانِ عزم ہے میرا کلامِ مذم و بزم  
اس میں نہ محسن و محنت ہے اس میں نہ فن کی بات ہے

ہلال صدیقی کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اسلام سے والہ نہ لگاؤ ہے۔ مفلسی اور سرمایہ داری ان کے خاص موضوعات ہیں۔ جس ان کا طالع و اشتراکیت سے نہیں بلکہ اسلام کے عادلانہ نظام سے کرنا چاہتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

سرمایہ و محنت کی کشاکش سے گزر کر  
اسلام کی تعلیم مساوات کو بھی جان ا

\*\*\*\*\*

دوس و محنت کا ذکر کیوں ہو، کیوں نہ ہو ذکرِ جہاز  
پھول کے رہتے ہوئے کیوں خار کی باتیں کریں

### حرم و حکم (نظم)

اُن فائدہ کشوں کا ہے بنیاد حرم کی  
کچھ فکر تھی دنیا میں جنہیں پیش نہ کم کی  
ہیسا بھی نہیں اُن کے موافق تھا زمانہ  
باطل سے سحر دار کے نہ گردن بھی ٹم کی  
مومن جن خاک میں ہے ہزار حکم سے  
یہ دل کا فنی راہ نہ بھولا ہے حرم کی  
اسے تھنہ لہاں لذت دولت ہے خطرناک  
اس دہلیہ خوش رنگ میں تاثیر ہے سم کی  
تغیر جہاں کا ہے میاں راز حرم میں  
انسان کی غارتگری پنہاں ہے حکم میں

حمد

ہر ایک بندہ محتاج حیرا، کللی میری عالم یہ سارا  
الملک اللہ الحکم اللہ پوردار، پوردار  
جب جب بھی میں نے بے تاب ہو کر اپنے ظموں میں تھک کو پکارا  
دل نے سنی ہے آواز میری، تو نے دیا ہے بڑھ کے سہارا  
بندہ نوازی رحمت شہادی میں کھتہ پا ما عالم نیازم  
من ہے لوازم حمدے مرزیم شاہد نوازی تو ایسا گدا ما

حیرے کرم کے کیا کیا کرشمے دنیا میں پارہ دیکھے ہیں میں نے  
 کھڑے ہوؤں کو تو نے سنوارا، ڈوبے ہوؤں کو تو نے ابھارا  
 کیا تیری رحمت کا کچھ بیاں ہو، بہت جو ہو بھی قاصر زباں ہو  
 غربت، امارت، سب تیری رحمت، جس کو بھی جیسا چاہا نکھارا  
 شعلوں میں پہاں رازِ ظلیں، گھٹ میں پہاں ریزِ کھیں  
 زندہ چاہ، سرورِ شای، وہ ماہ کھلاں وہ ماہ چاہا

## غزل کے اشعار

مٹ کر بھی رمانے میں رہے زعماءِ جاوید  
 ہر دور میں ہے بندہ حق کے لیے جاں اور

اگر ہو پہلو میں خود مگر دل تمام عالم ہے آگہی کا  
 سنبھال تو یہ چراغ اسی سے چراغِ جاں ہے زندگی کا  
 جو تو ہے اپنا تو سب ہیں تیرے خدا کی تیری خدا بھی تیرا  
 جو آپ اپنا نہیں مگر تو نہ کوئی حیرانہ تو کس کا  
 وہ دل کی حسرت کا اک مرتع، یہ سوز و حسرت کا اک لہجہ  
 قلندر کی کا بھی حال دیکھا، تال دیکھا سکندری کا  
 پل تھا ہنگامہ گستاخ میں وہ چپچپے تھے وہ تھپتھے تھے  
 اڑا رہی تھی بہار گویا مذاقِ انسان کی خوشی کا  
 جو دیکھتا ہوں تو کچھ نہیں ہے، جو سوچتا ہوں تو کیا نہیں ہے  
 محل یہ ہے انحصار اس کا مقام جو کچھ ہے آدمی کا

## پروفیسر مظفر حسین رزوی

(شاعر، ناقد)

سید مظفر حسین نام اور رزوی تحفہ تھا۔ کسر، سو پند، خلیج سارن (بہار) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں ڈھاکا آئے اور یہیں ہئی تعلیم مکمل کی۔ ۱۹۵۶ء میں ڈھاکا یونیورسٹی سے فزکس میں ایم۔ اے کیا اور کالج، اعظم کالج، ڈھاکا میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۱ء تک سرکاری کالجوں میں پڑھاتے رہے۔ سقوط ڈھاکا کے بعد اسلام آباد گئے۔

پروفیسر مظفر حسین رزوی ایک خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ ان کے کلام میں ایک خاص لطف و شہ پایا جاتا تھا۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ رسالوں میں ان کا کلام بھی چھپتا رہا۔

رزوی صاحب نے بہت سے تنقیدی مضامین بھی لکھے جو رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ دو ملازمت کے سلسلے میں ایک عرصے تک اسلام آباد میں مقیم رہے۔ یہیں سے ان کا خوب صورت مجموعہ کلام ”طراپ کی ریت“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ تین سال تک ان کا قیام چین میں بحیثیت اردو لیکچرار آکسفرڈ رہا۔ اس دوران انھوں نے ماؤزے تنگ کی انٹیلیس (۴۱) نظموں کا منظوم ترجمہ کیا جو چین سے شائع ہوا۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد وہ وزارت تعلیم، حکومت پاکستان، اسلام آباد میں بحیثیت اسسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈمنسٹریٹر کام کرتے رہے۔ ریٹائر ہونے سے ایک سال قبل ۱۹۹۳ء میں ان کا اسلام آباد میں انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

ان کے والد رحمہ کسری بھی ایک کہنہ مشق اور پختہ گوشا مر تھے۔ ایک عرصے تک اُحاکے میں رہے۔ رحمت اللہ علی اسکول میں معلم تھے۔ ڈاکٹر شادانی اس کی بڑی قدر کرتے تھے اور اپنے مشاعروں میں انھیں مدعو کیا کرتے تھے۔ ستو طرہ اُحاکا کے بعد وہ اپنے وطن رانیس چلے گئے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ وہ پاکستان آ جائیں لیکن یہ خواہش پوری نہ ہوئی اور وہ وہیں وفات پا گئے۔

جناب رضا داندی کے بھول رزی صاحب کا نام "مظفر حسین" تاریخی ہے جس سے ۱۳۳۸ھ بمآد ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی پیدائش ۱۹۲۹ء میں ہوئی۔ جب کہ میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے مطابق اس کی تاریخ پیدائش ۲۲ جنوری ۱۹۳۳ء ہے۔

(”مکمل جواڑ گئی“)

مسموئے کلام

جذبہ دل کا اثر کس پہ ہوا آخر شب  
 کون بیان دے نامہ کیا آخر شب  
 کس کو یاد آگئے ہم، کس نے پکارا ہم کو  
 کون دیتا ہے در دل پہ صدا آخر شب  
 دل تنگ لگتا ہے بڑھ جاتی ہے بے تلی جاں  
 جب سچتی ہے ذرا سرد ہوا آخر شب  
 دل پہ اک چھٹ سی لگتی ہے جو یاد آتا ہے  
 مجھ سے مل کر ترا ہوتا وہ جہا آخر شب  
 جانے کس رنگ میں ہوتی ہے سرکون کے  
 آئی خیموں کے چنگے کی صدا آخر شب  
 میرے غم خانے میں ہو جاتی ہے یادوں کے قلیل  
 وقت سے پہلے سر جلوہ نا آخر شب



آؤ غم خانہ روزی میں تو دکھائیں قصیں  
دل بھل کے ترسپنے کی ادا آخر شب

ہیر شہر کے رنگ جنوں کی ہات کر  
فریب شہر کا نقشہ تو اب پرانا ہوا  
بکھی جو رقت چڑا پاس تھا نہ دور کوئی  
ہمارا ذکر بہت یوں تو غائبانہ ہو

\*\*\*\*\*

یہ دیکھیے کہ کس کو زمانے لے کیا دیا  
جو سہ نماز علم رہے، محترم ہوئے  
ہں اک ناکہ خاص کا حاصل نہ پوچھئے  
بار غم جہاں سے سبک دوش ہم ہوئے  
دیکھا اسے تو پایا سراپا وفا شعار  
روزی سے مل کے آج بہت شاد ہم ہوئے

\*\*\*\*\*

کچھ اور دیر ضمیر دل میں روشنی کر نہیں  
نظر کو فریب ہار دگر لے نہ لے!  
اندھیری رات کو اک کھکشاں جاتے چلو  
دراڑی شب غم کی سر لے نہ لے

\*\*\*\*\*

رات رخصت ہوئی تھیں مگر آگے چل  
ہونے والی ہے تمنا کی سر آگے چل

◆◆

## روشن علی عشرت

(شاعر و استاد سخن)

نام روشنی علی اور عشرت تھیں تھا۔ ۱۹۳۶ء میں کلکتے میں پیدا ہوئے۔ والدین کا تعلق کھنوی سے تھا۔ ان کے والد کلکتے میں کاروبار کرتے تھے۔ عشرت کی عمر چھ ماہ کی تھی کہ ان کے والد انتقال کر گئے۔ ان کی والدہ نے ان کی پرورش کی۔ ان کے رشتے کے چچا ڈاک کھنوی (حمید طائر آزاد کھنوی) کے زیر نگرانی ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد علی ٹیلی فون میں ملازم ہو گئے۔

بچپن سے انھیں ادبی ماحول ملا تھا۔ چھدا کم عمری ہی میں شعر کہنے لگے اور آزاد کھنوی کے چاشمین پڑتو کھنوی سے شرفِ کمند حاصل کیا۔ وہ بہت جلد شاعر کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۶ء تک بزمِ شائرس دکنس ریکارڈنگ کمپنی کے لیے نغمات اور قوافی لکھیں۔

عشرت صاحب ۱۹۶۳ء میں کلکتے کے ہندو مسلم فسادات سے دل برداشتہ ہو کر ڈھاکا چلے آئے۔ یہاں انھیں بڑا اچھا ادبی ماحول ملا۔ مشاعروں کی شرکت اور شعر و شاعری کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو گیا۔ کچھ دنوں تک فلمی نغمے بھی لکھے۔ بھوانی جوت مل میں ملازمت مل گئی جہاں وہ ڈپٹی سٹریٹ میڈیکل انسٹور کے انچارج کی حیثیت سے سٹوڈنٹس کا تک کام کرتے رہے۔

سٹوڈنٹس کا تک کے بعد عشرت صاحب ”حرمِ وفا“ میں آٹھ ماہ جیل میں رہے۔ جیل سے رہائی کے بعد اک سال محصورین کے کیپ میں رہے۔ ۱۹۷۳ء میں ریڈیو کراچی کے درویدہ بنادار ہوا

اور وہ مع اہل و عیال لاہور ہوتے ہوئے کراچی پہنچ گئے۔ ایک مدت تک محمود آباد میں قیام رہا۔ یہاں انھوں نے ”دہشتان آرزو“ کا نظم کیا اور ان سے بہت سے نوجوان اصداغ بھی لیتے رہے۔

کراچی میں عشرت صاحب کے دو مجموعے شائع ہوئے۔ ۱۹۸۴ء میں ان کی غزلوں کا مجموعہ ”صیب“ اور ۱۹۹۹ء میں نعت و منقبت کا مجموعہ ”شاہِ طوطی“ شائع ہوا۔

عشرت صاحب نے ایک طویل عرصہ کلکتے میں گزارا، مشرقی پاکستان میں سات آٹھ سال رہے اور کراچی میں کم و بیش ۲۷ سال، لیکن جو سکون اور خوش گوار ادبی، ادبی، ادبی اور ادبی کے میں ملا وہ کہیں اور نہ مل سکا۔ وہ مرتے دم تک ڈھاکے کو یاد کرتے رہے۔ طویل علالت کے بعد جنوری ۲۰۰۶ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

(”مخلص جوا پر مبنی“)

کراچی آنے سے پہلے وہ ”عشرت کلکتوی“ کے نام سے لکھتے تھے۔ کراچی آکر روشن علی عشرت کے نام سے لکھنے لگے اور ان کے مجموعے بھی اسی نام سے شائع ہوئے۔

نمونہ کلام

روشن علی عشرت کی دو فرامین درج کی جاتی ہیں۔

چراغِ ی نہیں سینہ پر تو ہم بھی ہیں  
ہوا کی دو میں سر رہ گزر تو ہم بھی ہیں  
میانِ مہرِ سخن مستہر تو ہم بھی ہیں  
ہمارا نام بھی لے کر تو ہم بھی ہیں  
خلوص مانگتے پھرتے ہیں ہم بھی شہر بہ شہر  
لگاؤ مطلق میں درپردہ گر تو ہم بھی ہیں

قصص نصیب پریموں کا جب بھی ذکر چڑھا  
 خیال آیا کہ بے بال و پر تو ہم بھی ہیں  
 ہمیشہ ہم سے نہ رکھ تو فریگی کی امید  
 خطائیں ہم سے بھی ہوں گی بشر تو ہم بھی ہیں  
 اب اس سے بد کے مساوات عشق کیا ہوگی  
 وہ فاسک ہے اگر وہ بد تو ہم بھی ہیں  
 دکھوں کے دشت میں عزت حصیں نہیں تھا  
 قدم قدم پہ شریک سفر تو ہم بھی ہیں  
 \*\*\*\*\*

ہل میں ملت عشق سرست ہا رہا  
 ہل کا قصہ دیکھ کے وہ مجھ کا رہا  
 قصہ ہمیشہ شہر میں رہا رہا  
 گھر ہے دیا غریب کا تھا ہے دیا رہا  
 عقد شایا وقت رہے جو ناز فوش  
 میں وقت کی جہیں پہ تنک دیکتا رہا  
 مجھ کو سزائے درد نہ خاموش کر سکی  
 میں چپ رہا تو میرا لہو رہا رہا  
 جو دم چروں نے دیے تھے وہ بھر گئے  
 اک دم بھول نے جو دیا تھا میرا رہا  
 اک جام سے نے کر دیا مجھ کو گناہگار  
 وہ پی کے آنی کالہ پارسا رہا

رستے میں قافلے پہ نہ شب خوں کھیں پڑے

یہ سوچ کر صلیب پہ میں جاگتا رہا

عشرتِ مرحوم غریبوں کے شاعر تھے لیکن کبھی نظم بھی کہہ لیتے تھے۔ ان کے مجموعہ

”صلیب“ کے آخر میں نین تقسیم بھی ہیں۔ ایک نظم ڈحا کا سینٹرل جیل (۱۹۷۲ء) میں ”دارغ داغ

اچالا“ کے عنوان سے لکھی ہوئی بھی شامل ہے۔ اس کے دو بند دیکھیے:

شبِ الم کی طرح قہر قہرا رہی ہے کرن

لبو لبو نظر آتی ہے شاہراہِ وطن

لکس ٹکس پہ قصب کا رنگ گہرا ہے

قدم قدم پہ عداوت کا خت پہرا ہے

سیاہ وجہ ابھرنے لگے اجالوں سے

پتھل کے رخم چھپنے لگا خیالوں سے

زبغِ حیات پہ جلوہ خوشی کا مام نہیں

سحر ہوئی ہے مگر روشنی کا نام نہیں

دلوں میں بھڑکی ہے کچھ ایسی انتقام کی آگ

دماغِ باطل سازش، لہجوں پہ عدل کے راگ

لبو میں لڑا ہوا ہے پیامِ آزادی

وہا ہے جہر و قہقہہ نظامِ آدمی

سحر کا نور ہے گم شام کے دھندلے میں

حیات کا پتی ہے موت کے قہقہے میں

لبو نہ حس میں پھٹکے ہو اب وہ جام نہیں

سحر ہوئی ہے مگر روشنی کا نام نہیں

## قربریلوی (نعت مر)

قربریلوی کا نام محمد آفاق حسین صدیقی تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ہانس بریلی (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد فیاض حسین صدیقی ریلوے میں ڈرائیور تھے۔ تقسیم کے بعد جنوری ۱۹۴۸ء میں وہ پارتھی پور (مشرقی پاکستان) آ گئے۔ قربریلوی والدین کے ساتھ تھے اور اس وقت ان کی عمر ۱۵ سال تھی۔

قربریلوی نے اپنے نعتیہ مجموعہ ”ذوہ شوق“ کا جوہر بنا چکے ہیں اس میں اپنی تعلیم کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اسکول یا کالج میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ اس دیکھا ہے میں وہ لکھتے ہیں کہ ۱۹۵۳ء میں مان کی شادی ہو گئی اور انھیں محاش کی فکر ہوئی۔ اس سلسلے میں وہ لکھنا آ گئے۔ تھوڑی سی جگہ دو کے بعد خالص پور پمپلز جوٹل میں انھیں سیکورٹی گارڈ کی نوکری مل گئی۔ خالص پور، لکھنا میں کئی جوٹل تھے اور ایک پمپل بھی تھا۔ وہاں کام کرنے والے زیادہ تر مہاجر تھے۔ لہذا وہاں ایک ادبی ماحول بھی پیدا ہو گیا ہر ماہ شاعرے اور موسیقی نشتیں ہوتی تھیں۔ قربریلوی بھی ان سے ادبی دواں رکھتے تھے۔ ماحول سازگار ماحول شعر کہنے کے لئے اور خواہ وہ ہندی کو جو ایک کہنے مشق شاعر تھے، اپنا کلام دکھانے لگے۔

قربریلوی ۱۹۶۳ء میں گھونٹے پھرنے کی مرض سے ڈھاکا آئے۔ خوش قسمتی سے انھیں بڑی آسانی سے پی آئی اے میں سیکورٹی گارڈ کی ملازمت مل گئی۔ یہاں وہ حافظہ ریلوی کے علاوہ

میں شامل ہو گئے۔

مطرحہ اعلیٰ کے بعد قربریلوی مع اہل و عیال کراچی آ گئے۔ شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ نعت گوئی کی طرف خصوصی توجہ ہو گئی۔ انھوں نے اپنی نعتوں کا مجموعہ ”ذوق شوق“ کے نام سے مرتب کیا جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد ۱۸ فروری ۲۰۰۰ء کو قربریلوی کی وفات ہو گئی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

### ”ذوق شوق“

”ذوق شوق“ میں ۷۷ حمد، ۶ نعتیں اور چار مکتبیں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک اچھا اور منفرد مجموعہ ہے۔ قربریلوی کی تعلیم اگرچہ معمولی تھی لیکن ان کا مطالعہ وسیع تھا جس کا اظہار ان کے کلام سے ہوتا ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق شاعر تھے۔ انھیں زبان و بیان پر عبور حاصل تھا۔ ان کے یہاں فکر و فکر کی کوئی نہی نظر نہیں آتی۔ اسلامی تعلیمات کا وہ بہت اچھا شعور رکھتے تھے۔

نعت گوئی کے لیے حقائق کی درستی اور قرآن و سنت کا علم ہونا ضروری ہے۔ محض عقیدت و محبت کی بنیاد پر نعت گوئی نہیں ہو سکتی۔ اردو کے اکثر نعت گو شعرا، توحید و رسالت کو حطاً منط کر دیتے ہیں۔ وہ عقیدت و محبت کے لفظ میں رسولؐ کو بھی خدائی صفات سے متصف کر دیتے ہیں۔ انھیں اس کا فہم و ادراک نہیں کہ اسی کو شرک کہا گیا ہے جو ”ظلم عظیم“ اور ”مکنا عظیم“ ہے۔ قربریلوی کی نعتوں میں ایسے اشعار نہیں ملتے۔

مجموعہ کلام

محمد

تو ہے وطن اے مولا، رہی ہے ملت میری  
تو ہی عمارت کل ہے، ملک روز جزا تو ہے

ہجرت کی طلب میں تیری چمکتی ہے نہیں رکھ دی  
مجھے دکھلا دے سہمی راہ، کمال رہنا تو ہے  
ترے انعام ہیں جن پر اُنھیں کا راستہ دکھلا  
مجھے دکھلا نہ ان کا راستہ جن سے خفا تو ہے  
تو بے شک پاک ہے، بے عیب ہے، کاہل ہے ہر شے پر  
میں ماضی ہوں تو ہے غبار میں بند خدا تو ہے  
تو ہی بزل تو ہی آخر، تو ہی ظاہر تو ہی باطن  
بزل سے تا ابد تو ہی لائق حمد و ثنا تو ہے

### نعت

محمدؐ سا کوئی طرِ بشر آیا نہ آئے گا  
کوئی ایسا انصاف و مہربان آیا نہ آئے گا  
فتحِ ملک میں اعلانِ مہمانی کر دیا، ایسا  
ظلالِ نبی کرنے والا نہ گزر آیا نہ آئے گا  
مسلمان تو مسلمان غیر مسلم بھی یہ کہتے ہیں  
محمدؐ سا ایمان و مستحکم آیا نہ آئے گا  
خدا ہی جانتا ہے اس نے کتنے انجان بھیجے  
محمدؐ سا نبی کوئی مگر آیا نہ آئے گا  
بدل کر رکھ دیا دل کو، دماغ کو، نگاہوں کو  
محمدؐ مصطفیٰؐ سا چاہے مگر آیا نہ آئے گا  
دکھادی رہا منزل کی، مٹادی ہر غلطی دل کی  
محمدؐ سا کوئی نظامِ برآیا نہ آئے گا



ہکيلوں ميں کليل اول، جيلوں ميں جيل اول  
مير سا کوئي رهکب گر آيا نه آئے کا

### چند نقيد اشعار

بہشہ اسوہ حسنہ کو سامنے رکھ کر  
زباں سے حق و صداقت کی پارو ہات کد  
اگر ہے اسق ہونے کا تم کو دھوئی تو پھر  
جی کے چلے گر اپنی غواہشات کرو  
☆☆☆☆☆

زباں سے دھوئی معق رسولؐ ہے معق  
عمل بھی لازمی ہوتا ہے عاشقی کے لیے  
☆☆☆☆☆

ذکر رسولؐ پاکؐ ہے سراپہ حیات  
مگر کہ اگر کے پاس کوئی بل و در نہیں



## انور فرہاد (قلم کا حور)

محسن الدین احمد نام اور انور فرہاد قلمی نام ہے۔ ۱۹۳۹ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم دیپس ماسٹر کی۔ ۱۹۵۰ء میں لاہور آ گئے۔ یہیں سے میٹرک اور انٹر پاس کیا اور صحافت کے شعبے سے منسلک ہو گئے۔

انور فرہاد کم و بیش پچاس سال سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ابھی وہ اسکول میں تھے کہ ان کی شعر گوئی کا آغاز ہو گیا اور وہ ادبی نشستوں میں اپنا کلام بھی سنانے لگے۔ اس دوران وہ بچوں کے رسالوں میں کہانیاں اور مضامین بھی لکھتے رہے۔ آخر تک چڑھنے کے بعد وہ تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکے اور صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ لاہور کے مختلف اخباروں میں کام کرتے رہے۔ شعر و شاعری کا سلسلہ بھی جاری رہا اور ان کا کلام پاکستان کے مقرر رسالوں مثلاً ماہوار افکار، پیپ، نیا دور اور ہم قلم وغیرہ میں شائع ہوتا رہا۔ اس دور میں انھوں نے زیادہ تر جدید انداز کی نظمیں کہیں اور ہلور نظم نگار مشہور ہو گئے ترقی پسند گروپ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

۱۹۶۹ء میں انور فرہاد کی شادی ہوئی۔ اس وقت تک شرقی پاکستان کے سیاسی حالات بہت خراب ہو چکے تھے۔ قصبہ اور غربت کے جھگڑا جلی رہے تھے۔ دور اندیش لوگ آہستہ آہستہ مغربی پاکستان کو ہجرت کرتے جا رہے تھے۔ لہذا انور فرہاد بھی شادی کے چند ماہ بعد اپنے سرسبز دہلیوں کے ساتھ کراچی چلے آئے۔ یہاں بھی ان کا تعلق بعض ملت دورہ اخباروں، قلمی رسالوں اور

ڈانچٹوں سے رہا نچر، خاکے اور مضامین کے علاوہ انھوں نے ڈانچٹوں کے لیے بے شمار کہانیاں لکھیں۔ اب تک ان کے قلم کی یہ مزدوری جاری ہے۔ نہ سب کی طرف رجحان بڑھ گیا ہے۔ اب وہ شاعر و ادیب کے بجائے صوفی نظر آتے ہیں۔

## ”چاند گہن“

طبیعت کی بے نیازی اور لاپرواہی کی وجہ سے انور فرہاد اپنا کلام محظوظ نہ رکھ سکے۔ اب بعض دوستوں کے اصرار پر انھیں اپنا مجموعہ شائع کرنے کا خیال آیا ہے۔ انھوں نے کچھ اپنی یادداشت اور کچھ پرانے رسالوں اور اخباروں سے ایک مختصر مجموعہ مرتب کر لیا ہے۔ اس غیر مطبوعہ مجموعے پر اتم نے جو بیجاچہ لکھا ہے، اس کا اختصار پیش کیا جاتا ہے۔

انور فرہاد نے اپنے مجموعے کا نام ”چاند گہن“ رکھا ہے جو ان کی ایک پرانی نظم کا عنوان ہے۔ اس مجموعے میں غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔ زبان و بیان میں روانی اور سادگی ہے۔ نظموں میں کوئی ابہام نہیں۔ ان کے کلام میں قدیم و جدید کا خوب صورت امتزاج نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایک ایسے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں ایک خاص دلکشی اور انفرادیت ہے۔

انور فرہاد کی نظمیں جوڑھا کے میں لکھی گئیں اور مختلف جرائد میں شائع ہوئیں، ان کی نوجوانی کے جذبات و احساسات کی ترجمان ہیں۔ ایک نوجوان دل کلاس کے نوجوان حساس شاعر کی عمر وہاں اور نارسائیاں، اور گرد کی چمکتی و بکلی زندگی، کچھ مستقبل کی امیدیں، کچھ سہانے خواب، کچھ تلخ حقیقتیں، بڑھتی چلتی آرزوئیں، ایک دلوا دلہن سفر کی جستجو، ایک نامعلوم سی غلش اور کک، یہ تمام باتیں ان کے اس دور کی نظموں میں بڑے موثر انداز میں ملتی ہیں۔ نظم ”چاند گہن“ دیکھیے۔

دل سے لپٹی ہوئی ہے کار اور اسی کی یہ ماحول

جس سے گہنائے ہوئے ہیں سب داغ

جس سے مرجھائے ہوئے ہیں سب پھول

سر مڑاں کوئی تارہ بھی نہیں  
روشنی کا کوئی ہم ساہارا بھی نہیں

راتِ اِطْلَاق ہے۔۔۔ جھکتے ہیں قدم  
جانے کب ہر صبح آئے گا  
جانے کس وقت کرن پھوٹے گی  
جانے آدھری کب پھوٹے گی

اس دور کی نغموں میں ”ہرا بھرا بنگال“، ”راتوں کا شہزادہ“، ”چاند کا دروازہ“ اور ”یہ رات“  
بھی خوب صحتِ قلبیں ہیں۔

سابق مشرقی پاکستان کے مہاجرین کو دو جہتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن ان دنوں میں بڑا  
فرق تھا۔ ۱۹۴۷ء میں لٹ پھڑ کر مشرقی پاکستان آنے کے بعد وہ ہجرت کا دکھ درد بہت جلد بھول گئے  
اور اپنی نئی مملکت کی روز افزوں ترقیاتی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ لیکن بنگلہ دیش  
بننے کے بعد وہ اس سے کچھ پہلے انھوں نے مجدد سری ہجرت کی اس کا کرب وہ نہ بھلا سکے۔ اپنے نئی  
بھائیوں کے ہاتھوں جس طرح ان کا قتلِ عام ہوا، جس طرح وہ لوہے اور پلے سے گئے، اس کی یاد ان  
کے لیے ایک مستقل سوہاں روح بن گئی۔ پھر اس ہجرت کے بعد ان کو جس بیگانگی اور بے مروتی کا  
سامنا کرنا پڑا، وہ ان کے زخم پر تک چھڑکنے کے مترادف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طویل عرصہ  
گزرنے کے باوجود ان شعرا کے کلام میں اس کی کلک آج بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ اختر کنویں مرحوم  
کا تو پورا مجموعہ ”دیہ تہ“ اسی دردِ دبے کسی کا ترجمان ہے۔ انور فرہاد کے چھ اشعار دیکھیے

ہر طرف خوف ہر طرف دہشت  
کیا یہاں رنج ہے دکھوں کا  
ہے دکھائی کا تم سے کیا شکوہ  
شہرِ حق ہے ہے دکھوں کا

ہجڑوں نے صا کیا ہے مجھے  
 یہ جو گھاڑ ہے اپنے پاؤں کا  
 ہمارے سر پہ بھی اک سائباں ہے سایہ لگن  
 ہمارے سر پہ رہتا ہے آسپن کھن

بے گمری اور دردِ جدی کا سفر ختم ہونے کو نہیں آتا۔ اور فرہاد اپنی بے بسی اور بے بسی اور  
 وطنی ہوئی عمر کی مسوئرتوں کا ذکر جو مسوئراعات میں کرتے ہیں

اس بے گمری کا دردِ جدی کا سبب نہ بچہ  
 سودا گری نہیں ہے، یہ سودا جو سر میں ہے

☆☆☆☆

لب سانس بھی لینا یہاں دشوار ہوتا ہے  
 کیا زہر ہواؤں میں کوئی گھول رہا ہے  
 وہ قدم بھی چلتا دھمکتا ہو گیا  
 اب تو بس جانے کی تیاری گئی  
 اسے دن جیتے رہے اس عہد میں  
 یہ بھی ہم کو اپنی ہی داری گئی

آخری دور کی نظموں میں ایک نظم "پلادو ایس پلیم" ہے۔ اس نظم کی اثر آفرینی اپنے  
 مردِ جہ ہے۔ زندگی بھر کی دشتِ نمودی اور تابلِ پائی سے تھک کر لارڈِ حائل ہو کر شاعر "سلر آخرت"  
 کا خرابشِ سندِ نظر آتا ہے۔ آخری بند کیجیے۔

پلادو ایس پلیم

پلادو ایس پلیم اس کوچہ آوازاں سے اب

کافی دھل چکی ہے شب  
 تھکے دلوں کو بھلا کر  
 زمیں پر رک کے پوچھ کر  
 یہاں تکس بند کر کتاب تو سب کچھ بھول جاتا ہے  
 بس سب اس مگر شمع دہاتا ہے  
 وہیں سب دل لگاتا ہے

### نثر نگاری

اگر یہ کہا جائے کہ انور فرہاد نے شعر و شاعری سے زیادہ نثر نگاری کی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔  
 قلم کے اس مزدور نے کئی ہزار صفحات لکھ ڈالے۔ آج بھی ۷۰، ۷۲ سال کی عمر میں لکھتا جا رہا ہے۔  
 ڈائجسٹوں میں کئی سو کہانیاں لکھیں، بچوں کے لیے پچاسوں کہانیاں لکھیں۔ بیسیوں خاکے لکھے۔  
 مضامین لکھے۔ خود نوشت لکھی (جواب تک غیر مطبوعہ ہے)۔ قلم اٹار بھیلایا کی شخصیت اور فن پر کتاب  
 لکھی۔ کتابوں پر تبصرے لکھے۔ انور فرہاد کی نثر نگاری کی روداد بڑی طویل ہے۔ ان کے افسانوں،  
 کہانیوں اور مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو سکتے ہیں۔

انور فرہاد کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ سب کی شادی ہو چکی ہے۔ ان کی بڑی بیٹی کی  
 شادی شہرہ امین شہر مرحوم کے بڑے بیٹے سے ہوئی ہے۔



بہروں نے ملا کیا ہے مجھے  
 ہے جو گھاؤ ہے اپنے پاؤں کا  
 ہمارے سر پہ بھی اک سائیں ہے سایہ لگن  
 ہمارے سر پہ رہتا ہے آسماں کلا

ہے گہری اور بدری کا سرخٹم ہونے کو نہیں آتا۔ اور فرہاد اپنی بے بسی اور بے کسی اور  
 وھلک ہوئی عمر کی مسوہتوں کا ذکر بڑے موثر انداز میں کرتے ہیں

اس بے گہری کا اور بدری کا سبب نہ بچ چہ  
 سوداگری نہیں ہے، یہ سودا جو سر میں ہے  
 ☆☆☆☆☆

اب سانس بھی لینا یہاں دشوار ہوا ہے  
 کیا رہر ہواؤں میں کوئی گھول رہا ہے  
 وہ قدم بھی چھتا دھبہ گھٹ گیا  
 اب تو بس جانے کی تیاری گئے  
 لستے ملن جیتے رہے اس مہم میں  
 یہ بھی ہم کو اپنی جی داری گئے

آخری دور کی نظموں میں ایک نظم ”چلو واپس چلیں“ ہے۔ اس نظم کی اثر آفرینی، بے  
 عروج پر ہے۔ زندگی بھر کی دشتِ غمزدی اور آبلہ پانی سے تھک کر اور بے حال ہو کر شاعر ”سفرِ آخرت“  
 کا خواہش مند نظر آتا ہے۔ آخری بند دیکھیے  
 چلو واپس چلیں

چلو واپس چلیں، اس کوچہ آوارہ گاہ سے اب

کسانی داخل بھی ہے شب  
 تھکے ہی دن کو بھلا کر  
 دہی پردہ کے جو جملہ  
 یہ کہیں بند کر کے اب تو سب کچھ بھول جاتا ہے  
 بس مہرباں گھر میں رہتا ہے  
 وہیں مہرباں دل لگاتا ہے

### نثر نگاری

اگر یہ کہا جائے کہ انور فرہاد نے شعر و شاعری سے زیادہ نثر نگاری کی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔  
 قلم کے اس حردور نے کئی ہزار صفحات لکھ ڈالے۔ آج بھی ۷۷، ۷۸ سال کی عمر میں لکھتا جا رہا ہے۔  
 ڈائجسٹوں میں کئی سو کہانیاں لکھیں، بچوں کے لیے پچاسوں کہانیاں لکھیں۔ دسیوں خاکے لکھے۔  
 مضامین لکھے۔ خود نوشت لکھی (جواب تک میر مطلوبہ ہے)۔ قلم استار رگیڈ کی شخصیت اور فن پر کتاب  
 لکھی۔ کتابوں پر تبصرے لکھے۔ اور فرہاد کی نثر نگاری کی روداد بڑی طویل ہے۔ ان کے افسانوں،  
 کہانیوں اور مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو سکتے ہیں۔

انور فرہاد کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ سب کی شادی ہو چکی ہے۔ ان کی بڑی بیٹی کی  
 شادی شہزادہ اختر مرحوم کے بیٹے سے ہوئی ہے۔





## خورشید احمر

(شاعر و سماں)

سوانحی خاکہ

نام: خورشید عالم

قلمی نام: خورشید احمر

سال پیدائش: ۱۹۳۰ء

جائے پیدائش: کانپور (یو پی)

تعلیم: بی اے آنرز (اردو) (حاکا کوئٹہ)

مکلی ہجرت: دہلی کے ساتھ قیام پاکستان کے بعد ہی۔ پارٹی چور

پیشہ: صحافت (شرقی پاکستان میں)

کراچی آنے کے بعد ویک (نیشنل ویک آف پاکستان) میں ملازمت لودراپ

صحافت

دوسری ہجرت: سقوطِ حاکا کے بعد نومبر ۱۹۷۲ء۔ کراچی

اولاد: ایک بیٹا، چار بیٹیاں

## ”شہر چراغاں“

خورشید احمد کا مجموعہ ”کلام“ ”شہر چراغاں“ ۲۰۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس مجموعے میں سات اہل قلم، ڈاکٹر حنیف فوق، ڈاکٹر وگارا شندی، پروفیسر اعظم قادری، نوشاد نواری، احمد الیاس، شیر احمد انصاری اور میر حامد علی کاندھاری کے مضامین شامل ہیں۔ شاعر نے اپنا دیباچہ ”حرف پاس“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ کتاب کا یہ نثری حصہ ۶۸ صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔ کتاب ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

خورشید احمد شرقی پاکستان کے معروف شعرا میں ہیں۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی ان کی شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ”بناج ہائی اسکول، ہارچی پور“ سے انھوں نے میٹرک پاس کیا۔ ان کے استاد اعظم کالج، سید پور سے کیا اور اس کے بعد ڈھاکہ منتقل ہو گئے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی سے بی۔ اے آرٹس (اُردو) کیا۔ ڈھاکہ آنے سے پہلے ہی وہ صحافت سے وابستہ ہو چکے تھے اور ان کی لکھیں اور غزلیں مختلف جرائد میں شائع ہونے لگی تھیں۔ وہ جدید انداز کے شاعر ہیں اور ترقی پسندانہ رجحانات کے باوجود اخلاقی و مذہبی اقدار کے قائل۔ وہ کہتے ہیں: ”شاعری نے میرے وجود کو دوبارہ ہتھیار عطا کیا ہے۔“

مقبول ڈھاکہ کے بعد خورشید احمد کراچی آ گئے۔ یہاں انھیں پینل بینک میں ملازمت مل گئی۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد اب وہ دوبارہ صحافت سے شغف ہو گئے ہیں اور ”دی نیوز“ میں دہائی کالم لکھنے لگے ہیں۔ خورشید احمد کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے اور وہ ترجمہ کرنے میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔

خورشید احمد ایک فرض شناس، بخشنے، مخلص اور خوش اخلاق انسان ہیں۔ اپنی تمام مصروفیتوں کے باوجود انھوں نے گھریلو مسائل کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے پانچویں بیٹے (ایک بیٹا اور چار بیٹیاں) کا تعلیمی یافتہ ہیں۔

”شہر چراغاں“ ایک خوب صورت شعری مجموعہ ہے جس کا سرورق ان کی بڑی بیٹی تاجور

خورشید (مصور) نے تیار کیا ہے۔ ابتدا میں متحدہ اور لیتس ہیں، اس کے بعد تقریباً ۱۸ انگلیں اور ۶۰ فرمیں ہیں۔ شراب میں انگریزی کی مشہور شامہ سرد جیٹ ٹائیڈ کی انگریزی حمد کا دل کش ترجمہ ہے۔ دیکھو دیکھیے

جانہ ہستی میں ہے ہر تو گلن تیرا جمال  
حیری بخشش سے درخشندہ ہیں سرے ۱۰ سال  
ہر ستارے کی رباں ۱ تیرا ذکر بار ہے  
نام تیرا بخشش جہت میں آئینہ پر دار ہے  
یا غنی و یا غفار

منزل مقصود تو ہے تو ہی میری آرزو  
میری خاموشی ہے تو، میرا نقد بھی ہے تو  
تجھ سے سورج کی شعاعیں زندگی آئیں ہیں  
ایک دانے سے ہزاروں فصل خوشہ ویر ہیں  
یا دلہب و یا دلہ

حجرت کی بات ہے کہ ہر بند کے آخر میں جہاں آگئی ہیں دوسرے جیٹ ٹائیڈ کی انگریزی نظم  
میں اسی طرح لکھے ہیں۔ خورشید حمرے انگریزی نظم بھی درج کر دی ہے۔  
"شہر چراغاں" کے عنوان سے خورشید حمر کی ایک نظم ماہنامہ "انکار" کراچی کے شمارہ  
جولائی ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ یہ نظم انہیں بہت پسند ہے، اس لیے کہ انہوں نے اسے اپنے  
شعری مجموعے کا نام بھی "شہر چراغاں" رکھا ہے۔ اس نظم کا دوسرا بند دیکھیے

رات بھر شہر چراغاں میں جلی آگئی ہے  
نور ہستی کی ہر اک سست غنچہ طاری ہے  
ہے کبھی بے خبری اور کبھی ہشیاری ہے

کس قدر سادگی لمس کی ہنکاری ہے  
 جیسے دنیا میں چرخوں کا سفر جاری ہے  
 دوستو آؤ کہ تڑپیں دو پار کریں  
 پھر لو رنگ حبیب و دشمن کریں  
 فتنہ عقل خاموش کو بیدار کریں  
 سارے عالم کو محبت کا ہستار کریں  
 آؤ ہم پیار کریں

رات پھر صبر چاقاں میں چلی آئی ہے  
 رات پھر صبر چاقاں میں نہیں آئے گی

اس بھوے میں بھوسوں سے کہیں زیادہ فرلیں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خورشید و مہر کا  
 رقصان فزوں کی طرف زیادہ ہے۔ چھا شاعر دیکھیے۔

آرائش عیاں زرخ پار دیکھنا  
 پھر مہلی کائنات کی دلدل دیکھنا  
 دو ہجرتوں کی دوپ نے بے چہرہ کر دیا  
 اب کیا کسی کا سایہ دہر دیکھنا  
 محصور اس طرح ہیں کسی کی خیال میں  
 اب شہر دیکھنا ہے نہ بازار دیکھنا

جب شعور حیات آئے گا  
 عشق سولی پہ سکرانے گا  
 سر بکھ جب چلیں گے دیوانے  
 شہر کا شہر رات آئے گا

دہ زبہ اتر رہی ہے سر  
چاند لہوں میں ڈوب جائے گا  
عزتِ دہلی یار کا موسم  
اک نہ اک دن ضرور آنے کا

اپنے یروں میں ستاروں کے سجائے منظر  
راتِ خوشبو کی طرح بکھل گئی ہے ہر سو  
اب کے ہر شعر میں کچھ دیکھ لیا ہے خورشید  
چھپے نکال کا پھونکا ہو کسی نے جادو

خورشید احمد ایک ایسے مترکار بھی ہیں۔ انھیں انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی  
ترجمہ کرنے میں کمال حاصل ہے۔ وہ سنیلے میں انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ لیکن ان کی اب تک  
کوئی نثری کتاب شائع نہیں ہوئی۔ فی الحال وہ انگریزی احباب ”دی نیوز“ سے وابستہ ہیں۔



## پروفیسر ذکی آذر (ترجمانِ ایمِ حیات)

سوانحی خاکہ

ہم ذکی اور صدیقی

قلمی ہم ذکی آذر

تاریخِ پیش قدمی ۱۹۳۸ء

مقامِ پیش قدمی، سرائے ماہر، ضلع ساران (ہمجرا) بہار

پہلی ہجرت: ۱۹۳۸ء - لاہور

تعلیم: ایم اے (اردو) لاہور، ۱۹۳۸ء - لاہور

پیشہ: درسِ محاذِ ریس

دوسری ہجرت: سقوطِ لاہور کے بعد بڑی تبلیغی طاقت کے ساتھ اہل و عیالِ نیاپال ہو کر کراچی

پہنچے۔ ۱۹۴۴ء

آخری ملازمت: وقتِ کورنٹس کالج بمبئی طلبہ سوسائٹی

وقت: یکم اکتوبر ۱۹۹۰ء - کراچی۔ مرضِ خلق کا کینسر

اولاد: دو بیٹے، ایک بیٹی

## ”حاصلِ سر“

پروفیسر ذکی آذر مرحوم کا مجموعہ کلام ”حاصلِ سر“ ان کی وفات کے بعد کراچی سے ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا۔ یہ مختصر مجموعہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے جس کے شروع میں افسرِ ماہِ پوری، پروفیسر نظیر صدیقی (ذکی مرحوم کے بڑے بھائی) اور اختر گلشنوی کے دیباچے شامل ہیں۔

ذکی مرحوم نے شعر بہت کم کہے۔ ایسے سوا سو ڈھاکا کے بعد بھکرہ لگے تھے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے قریبی دوست افسرِ ماہِ پوری صاحب لکھتے ہیں:

”ذکی آذر مرحوم کی قریباً پوری زندگی میری نظروں کے سامنے ہے۔ نظیر صدیقی کی طرح انھیں بھی شعر و ادب سے وابستگی رہی۔ وہ زندگی کے ہر دور میں کچھ نہ کچھ ادبی و شعری کام کرتے رہے۔ مگر سوا سو ڈھاکا کے بعد وہ بھکرے لگے تھے اور شعر و ادب کی محنتوں سے زیادہ انھیں سہ کے گوشے میں سکونِ قلب حاصل ہوتا تھا۔ چنانچہ ان کی زندگی صرف تین خانوں میں بٹ کر رہ گئی تھی۔ گھر، کالج اور مسجد۔ ان کے دل میں شوقِ ربوہ و ترقی کی خواہشیں باقی رہیں اور وہ ادبی شہرت کے حصول کی آرزو۔“

(”حاصلِ سر“۔ ص: ۱۰۹)

ذکی مرحوم بڑے حساس، نیک فطرت، کم سخن، منکسر مزاج اور قناعت پسند انسان تھے۔ لڑکپن سے نماز، روزہ وغیرہ کے پابند تھے۔ شعر و ادب کی محنتوں سے بھی دلچسپی تھی۔ شروع میں کتابوں پر تبصرے لکھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ ایک عرصے تک سینٹ گرےگوری اسکول میں پڑھاتے رہے۔ ایم۔ اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج میں ٹیچر اور مقرر ہوئے۔ وہ ذرا دل انسان تھے۔ دوستوں کے ساتھ خوب کھیل کر باتیں کیا کرتے تھے۔ مطالعے کا بھی بہت شوق تھا۔ ان کا معلقہ احباب بہت محدود تھا، جس میں راقم بھی شامل تھا۔ لیکن یہ اس وقت کی باتیں ہیں ”جب آتش جلاں تھا“ یعنی وہ شرقی پاکستان میں تھے۔ سوا سو ڈھاکا کے بعد جب وہ جاں گداز نکلیں اٹھا کر خیال ہوتے ہوئے پاکستان پہنچے تو بالکل بھکرہ لگے تھے۔ اہل و عیال کی

پہرہ نش و کفالت کے لیے کالجوں میں پڑھاتے رہے لیکن دل کی خوشی ختم ہو چکی تھی۔ انھوں نے اللہ سے لو لگا لیا تھا۔ پھر آخرات میں کینسر کی شدید تکالیف۔ یکم اکتوبر ۱۹۹۰ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ اللہ معصرت فرمائے!

### مختب اشعار

ذی مرحوم الیہ ستودہ مشرقی پاکستان کے اثرات سے کبھی ہٹکارا حاصل نہ کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دوسرے دور کا کلام تمام تر انھیں کا ترجمان ہے۔ پہلے دور کا کلام اردو نگر دہلی کاوشیں سب ستودہ حاکا کی نذر ہو گئیں۔

یہی حاصل سفر ہے، یہی داستان ہے میری

میری آنکھ میں فرد و ایں مری آرزو کے سانے

\*\*\*\*\*

کیسے کیسے خراب دیکھے اہل دانش نے یہاں

رفتہ رفتہ ان کی تعبیری پریشاں ہو گئیں

\*\*\*\*\*

حاصل فکر و نظر کچھ بھی اگر ہے تو یہی

ذہر کا جام ہے، دشنام ہے، رسوائی ہے

\*\*\*\*\*

بہ سے حق کا ظلم سر بلند جس نے کیا

زمانہ کر نہیں سکا اسے نظر انداز

\*\*\*\*\*

میں کوئی خواب نہیں ہوں کہ ٹھکر جاؤں گا

مجھ کو جانا ہے جہاں خاک ہر جاؤں گا



یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
سکوں سے پھر بھی ہے محرم کیوں دلوں میں اس

☆☆☆☆☆

مثلاً کوئی خیال حقیقت سے جا ملے  
آؤں تراشتے رہو بیکر خیال کے

☆☆☆☆☆

تمہارے خیل و خد کی سانگی باقی رہی کیوں کر  
مرا پیرہ تو خود مجھ سے بھی پہچانا نہیں جاتا

☆☆☆☆☆

ددیا کا پانی خون سے گل رنگ ہو گیا  
خاموشی دیکھنا رہا تھا چمکا چام

☆☆☆☆☆

سڑ سے لوٹ کے آیا نہ کوئی آخر کار  
مکان چلتے سگتے رہے کہیں سے دور

☆☆☆☆☆

آؤں وہ ہالے گئی احساس زباں تک  
اک موج قیامت کی جو گزری سرے سرے

لوگ لے جی تو گھر پہنچے جی

تھا کوئی اپنا بھی گھر یاد آیا

☆☆☆☆☆

کس قیامت کا سڑ ہے درشن

کس قیامت کا سڑ یاد آیا

☆☆☆☆☆

یہ کہا حادثہ گزرا ہے طل ہے  
پریشان ہے لیکن خم نہیں ہے

دکی مرحوم کی ایک غزل دیکھیے

تیری ہی آرزو میں صبح، تیری ہی آرزو میں شام  
تیری ہی جستجو میں ہم بھرتے ہیں کو کچھ تمام  
شام ہی سے ہیں ہم جاں منکر گل مراد  
بچپن ہر نسیم صبح دیکھیے لائے کیا پیام  
عشق کی جاں فرودیش، خمسن کی بے نیازیاں  
مرطہ لائے شوق میں دلوں ابھی ہیں ناقص  
فکر و نظر کی منزلیں جن سے نہ ملے ہوئیں کبھی  
دور و حرم میں جا کے وہ ہو گئے صاحب مقام  
سب کے لیے نہیں اگر پیش و نشانہ دہری  
کیوں ہے دولت لگاؤ، کیوں ہے یہ بھر ملائے عام  
ہم تو نہیں ہوئے مگر کون ہے جو ہوا یہاں  
میں و طرب کے باوجود پیش و طرب سے شاہ کام



## پاشا رحمن (شاعر مافانہ)

سوانحی خاکہ

قلمی نام: پاشا رحمن

جائے پیدائش: پٹنہ (بہار)

پہلی ہجرت: قیام پاکستان کے بعد۔ اٹھارہ

تعلیم: میٹرک، رحمت اللہ ہائی اسکول، اٹھارہ

اعزازی سائے، کابیر اعظم کالج، اٹھارہ

ایم۔ اے۔ اٹھارہ کالج، پٹنہ

دوسری ہجرت: ۱۹۷۰ء۔ کراچی

اولاد: اولاد سے محروم کوئی علم نہیں

”نشاۃ کرب“

”نشاۃ کرب“ پاشا رحمن کی غزلوں، ناولوں، نغموں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ اس

میں فیض احمد فیض، نادر آفرید، پوری کی تقریریں بھی شامل ہیں۔ پاشا رحمن نے ویجاڑ لکھا ہے۔

فیض احمد فیض ان کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں  
 ”شاعری کے پردے میں پاشا رٹمن نے قلب و فکر کی جو منزلیں طے کی ہیں، ”کرب  
 نشانی“ اس راہ کا بہت نمایاں سنگ میل ہے۔ زندگی کی تجارات کا حساس مگر مست راہی  
 قلب کی گہرائیوں کے اندر اور باہر جو مسافتیں طے کرتا ہے یہ مجموعاً انھیں کا ایک موثر اور  
 مرصع مرتع ہے۔“

### مضمونہ کلام

اس دنیا میں ہم نے دیکھے کیسے کیسے لوگ  
 مدہپ تو ان کا چندا جیسا لیکن من میں روگ  
 آتش نراش کے عالم میں یہ جیون سارا چلا  
 لیکن بھاگ میں لکھ کب تو رو دن کا ٹھوک  
 پاشانی کیوں رو مد کر بگائے ہوئے جاتے ہو تم  
 دہا تو ہے آئی جانی کس کا کب تک سوگ

چاندنی رات ہے، بیداری ہے، آسمانی ہے  
 ہائے کس وقت تری یاد مجھے آئی ہے  
 بھول کھلتے ہیں تو رخصتوں کا گماں ہوتا ہے  
 لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے  
 وہ تاریک ہے مگر نہیں منزل کا سراغ  
 ہائے قسمت مجھے کس سوڑ پہ لے آئی ہے

اب اسی شہر میں بڑھاتے ہیں پھر ہم پر  
 ہم جہاں لگائے گئے تھے بڑی توقیر کے ساتھ

میری تربت پہ لگا دیا یہ کتبہ یاد  
"ہے یہ وہ شخص کہ لڑتا رہا تقدیر کے ساتھ"

\*\*\*\*\*

چپے چپے شمع سوزاں رات بھر دوتی رہی  
رکھ کے اپنے سامنے کھل میں چھلانے کی خاک

\*\*\*\*\*

کسی سے کیسے کہے کوئی تجر بہ دل کا  
گیب سناو رہا ہے سناو دل کا

\*\*\*\*\*

شہر آشوب میں گھمائے دھاکس کو دوں؟  
کون کھنکھس ہے میں اڑام جاکس کو دوں  
شہر کے شہر میں صراخیں کا ستار ہے  
دہ سے سوچ رہا ہوں کہ صدا کس کو دوں  
وہ تو ہنس تھا مگر کوئی بھی بیخوب نہیں  
خون میں ڈوبی ہوئی اس کی تباہی کو دوں؟

("دہستانوں کا دبستان کراچی" - جلد دوم)

کچھ یادیں

پاشا طرس میرے بچہ خورشیدوں کے ساتھیوں میں تھے۔ وہ مجھ سے ایک سال جونیئر تھے۔  
میں اردو فارسی کے شیعے سے مسلک تھا اور وہ شیعہ تاریخ سے۔ (پروفیسر) یوسف ریاض ان کے  
قریبی دوست اور ہم جماعت تھے۔ دونوں اکثر ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ دونوں تقریباً ہر روز ہی شیعہ  
اردو کے میٹار میں آتے اور ہماری ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ یوسف ریاض ہر وقت مسکراتے رہتے تھے

اور خوب قیمے لگاتے تھے۔ لیکن پاشا طمن خاموش خاموش۔ اس اس اور کھوئے کھوئے سے نظر آتے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے بھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ شعر بھی کہتے ہیں۔ میں نے ۱۹۶۰ء میں ایم۔ اے کیا اور انھوں نے ۱۹۶۲ء میں۔ مین ہاؤس، ہم انھیں شمیم پاشا کے نام سے جانتے تھے۔

ایم۔ اے کرنے کے بعد شمیم پاشا ڈھاکہ گورنمنٹ کالج سے منسلک ہو گئے۔ انھوں نے دو تین سال کے بعد اعلیٰ ملازمتوں کا امتحان دیا اور انکم ٹیکس کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ اس دوران ان کے افسانے ماہنامہ ”نیارہ“ لاہور (ان ہاؤس میرے تنہا ہی مضامین اور نظمیں ”نیارہ“ میں شائع رہتی تھیں) اور بعض دوسرے رسائلوں میں شائع ہوتے رہے۔ اس دور میں دو تحریک ادب اسلامی سے متاثر تھے۔ کچھ دنوں بعد وہ شمیم پاشا کے بجائے مین عزیز کے نام سے لکھنے لگے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ڈھاکہ کی تحریک ادب اسلامی سے نکلنے کے بعد (ڈھاکہ میں رہتے ہوئے بھی) مگر ان سے ملاقات نہ ہوئی اور نہ ہی سب سے مل سکا۔

۲۔ لکھے جرنیکو سے نو نہ بدل گئی

۱۹۷۱ء میں سقوط ڈھاکہ سے چند ماہ قبل ان کا چھلہ مغربی پاکستان ہو گیا۔ یہاں پہلی کر انھوں نے افسانہ نگاری کا آغاز کر دی اور شعر و شاعری سے دل لگایا۔ ۱۹۷۸ء میں ان کا مجموعہ ”کلام“ ”تنہا کرب“ کے نام سے شائع ہوا۔ اب وہ پاشا طمن بن چکے تھے۔ میں ان کے معیاری، دھن اور فکر انگیز کلام کو پڑھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ ان کے دیباچے سے معلوم ہوا کہ وہ اسکول کے زمانے ہی سے شعر کہہ رہے ہیں لیکن بعض ہم جماعتوں کی تنہا کی وجہ سے وہ بددل ہو گئے۔ میں نے اپنی کتاب ”مغل جرنیکو“ میں ان کا ذکر افسانہ نگار کے طور پر کیا ہے۔

رہنما منصف کے بعد پاشا طمن انکم ٹیکس پر یکس کر کے لگے۔ ہمارا ان سے کوئی رابطہ نہیں۔ اللہ کے عہد خیر ہوں۔ مدت ہوئی میں نے ان کا مجموعہ ”تنہا کرب“ مین کے اسکول کے استاد سید حسن رضا دائری مرحوم (جو میرے بزرگ دوست تھے) کے پاس دیکھا تھا۔ یہ مجموعہ انھیں کے نام موصول کیا گیا ہے۔

## پروفیسر اعجاز الحق اعجاز (شاعر، عظم)

سوانحی خاکہ

نام: اعجاز الحق  
تخلص: اعجاز

والد کا نام: ملک نواز الحق (مروم)

تاریخ پیدائش: ۲۹ دسمبر ۱۹۲۶ء

مقام پیدائش: گیا (بہار)

تعلیم: بی۔ اے سے ارر (انگلش) ایم۔ اے (انگلش) لاہور کا یونیورسٹی ۱۹۶۱ء

مکمل ہجرت: تقسیم کے بعد۔ توام چاکام، راجستھان، بھارت

مسلطہ روزگار: ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۷ء تک شرقی پاکستان ایجوکیشن سروس سے بحیثیت استاد

واپس تہ رہے۔

۱۹۶۷ء میں پاکستانی کی ایجوکیشن راج میں کمیشن حاصل کیا۔ دور دورہ مدرس کے

علاوہ پاک فضا نیہ کے مسائل "شاہین" "نور" "فضائیہ" کے مدیر کے فرائض انجام دیے اور

۱۹۶۸ء کو پبلک ریلیشنز کے عہدے پر بھی فائز رہے۔

۱۹۹۸ء سے فیما سچھ ڈگری کان فیصل کے پرنسپل رہے۔

۲۰۰۷ء سے وفات تک پی ایس ایف۔ کینٹ (KIET) یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی سے وابستہ رہے۔

دوسری ہجرت۔ ۱۹۶۷ء میں ملازمت کے سلسلے میں ماہی الہیہ کے ساتھ مغربی پاکستان چلے گئے، جس گھر کے دیگر افراد کا قیام اُحا کا ہی میں رہا جو سترہ اُحا کا کے بعد کراچی پہنچے۔

وفات۔ ۱۳ جنوری ۲۰۱۰ء

اولاد۔ چھ بیٹے، دو بیٹیاں

### ”لہر لہریاں“

اچھا لائق، چار ایک فطری شاعر تھے۔ ۱۹۵۵ء میں جب وہ دوسری جماعت میں تھے، انہوں نے پہلی غزل کہی۔ اس کے بعد لقمے لقمے سے وہ شعر کہتے رہے۔ وہ شاعروں میں اپنا کلام سناتے نہ تھے۔ لیکن سماع کی حیثیت سے اکثر شریک ہوتے رہے۔ سندھ و ادبی انجمنوں سے بھی ان کا تعلق رہا۔ وہ ”فردوس خیال“ کے ہائی سکریٹری جنرل تھے۔ ریڈیو سے بھی ان کا تعلق رہا۔ ایک عرصے تک ریڈیو پاکستان اُحا کا سے خبریں پڑھتے رہے۔ ریڈیو اور ٹی وی سے غزلیں، نظمیں اور مختصرے بھی پیش کیے۔ رسائل و جرائد میں وقتاً فوقتاً ان کا کلام بھی شائع ہوتا رہا۔

”چتر“ کا مجموعہ کلام ۲۰۰۳ء میں ”لہر لہریاں“ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ ۲۳۲ صفحات اور حمد و نعت کے علاوہ ۹۸ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ آخر میں چند متفرق اشعار ہیں۔ اس مجموعے میں ان کی چھ انگریزی نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس مجموعے میں کوئی تقریباً بیس۔ شاعر کا لکھا ہوا دوسلوں کا دیباچہ ”آپ اپنا تعارف“ شامل ہے اس مجموعے کی ایک خوبی یہ ہے کہ ہر نظم اور غزل کے نیچے مقام اور تاریخ تحریر موجود ہے۔ اس کے علاوہ ترتیب تاریخ وار ہے تاکہ شاعر کا ادبی اور نگری ارتقا بھی سامنے آجاسکے۔



شاعر نے اپنے اس مجموعے کا حساب اپنی اہلیہ اور چاروں بچوں اور تو اسے نواسیوں کے نام کیا ہے۔

اس مجموعے میں زیادہ تر نظمیں اور غزلیں روحانی اور جذباتی انداز کی ہیں۔ انجاز خود اپنی شاعری کے بارے میں کہتے ہیں:

”جذباتی رویوں سے عقلی شعور اور پھر آخر میں دور اکسدرمان کی منزل تک کا سفر بہت سنگین اور جان لیوا مگر بڑا چاہن فراہم ہے۔ لیکن کہیں بھی کسی بھی سوڈ پر ہے قراری اور عقلی کا احساس نہیں جانے پاتا:

ہو کہیں خیال ہے لہروں کی جو نہیں بھتی  
ہو کہیں منزل جہاں ہے جو نہیں ملتی“

(دیباچہ ”لہر لہر یاس“)

لیکن حقیقت یہ ہے کہ کلام کا انداز شروع سے آخر تک یکساں ہے، کوئی خاص ارتقا نظر نہیں آتا نہ فکر و خیال میں نہ زبان و طالع میں۔

نمونہ کلام

ذیل میں دو نظمیں اور غزل کے چھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

ڈھاکا کا لالہ نور شہی سے رخصت ہوتے ہوئے

کس طرح کہہ دوں کہ مجھ سے چھوٹا ہے یہ جہاں  
حسن و محبت، فخر و ادب کا رنگی کارواں  
آج دلی میں اک کک ی ہے تگہ بہ تاب ہے  
خواب اک دیکھا تھا جیسے خواب آخر خواب ہے

میرے پہنوں کے جہاں میں پیسے رکھنا تھی حیات  
 میرے نقوش سے جہاں تھی پیسے رواج کائنات  
 چھوٹا ہے اب یہ میرا گلستانِ آرزو  
 اب کہاں فصل بہا رہا، اب کہاں وہ رنگ و بو  
 اس مہن کی ہر روش سے ایک انگ ہے مجھے  
 مگر یاد آئیں گے مجھ کو یہ دن بیٹے ہوئے

(زحاک کا ۱۹۶۱ء اگست ۱۹۶۱ء)

### جیسا کہ میں

ظلم ہے کوئی شکایت، صدمہ ہے کوئی گم  
 کہیں حسین ہے ریم دقا سے نام دقا  
 غلوں و مہر و محبت کی بات کرتے ہیں  
 ہمیشہ پاور کی کڑوں کو چھونے بڑھتے ہیں

حیات زہر بھری ایک آگ میرے لیے  
 حیات درد بھرا ایک ماگ میرے لیے  
 کہاں کی آرزو، کیا غلوں، کیسی دقا  
 بس تلی شوق و جنوں کا ہے طوق و مدار سلطہ

یہ کھلی جو بھائی کبھی کبھہ اور بڑی  
 ازل سے زمیں کی بے تاب و بے قرار رہی

یہ کہیں جاں ہے لہروں کی جو نہیں بجتی  
یہ کہیں منزلِ جاں ہے جو نہیں لیتی

(احسان دہلوی ۱۹۳۱ء)

مگر یہ ہیں آلودہ ہم مگر مگر تھا  
ہر قسم پریشان ہے اور ہر جز تھا  
دل کی بتیں سوئی، شوق کا ماحول دہاں  
ہم بھی نہ ہوتے تھے آہ اس قدر تھا  
ہم نہ ہوں گے جب ہی کو یہ خیال آئے گا  
کچھ لوگ کہتے ہیں (عکس) ہر تھا

(۱۹۷۱ء)

اک سفر ہوں کسی مگر جاؤں  
مٹی غائب ہوئے گل مگر جاؤں  
تھم سے لبِ دہر میں کدھر جاؤں  
تو ہی تو ہے جہم جہم جاؤں  
یہ تاہاں کہ حیرتِ شمع سے میں  
بادلوں کی طرح گزر جاؤں  
یا ترے گیسواں کے سانے میں  
اس کڑی دھوپ میں ظہر جاؤں  
سہلی عطرِ جد ہیں اٹھتے  
کائناتِ دل لیے کدھر جاؤں

(۱۹۸۳ء)

## کچھ یادیں

اجاز الحق اچکز میرے یونیورسٹی کے دوستوں میں تھے۔ ۱۹۵۸ء میں دو شعبہ انگریزی کے بی۔اے آنرز سال دوم میں تھے کہ میں نے ایم۔اے (عمدد) سال اول میں داخلہ لیا۔ اجاز قاریغ اوقات میں اکثر اردو سیمینار میں آکر بیٹھ جاتے اور گپ شپ کرتے رہتے تھے۔ یوسف ریاض (پروفیسر) اور سلیم پاشا (پاشا طرین) بھی جو شعبہ تاریخ میں تھے۔ اکثر آتے تھے۔ میری ہم جماعت رزمی ایم ایم (پروفیسر) سے اجاز کی بڑی بے تکلفی تھی (ان کے گریجو تعلقات تھے)۔ شعبہ اردو میں مجھ سے ایک سال سینئر ظیل احمد (پروفیسر) اور طیبہ خانم تھیں۔ میر حسین شعبہ فارسی میں تھے۔ دوسرے سال ۱۹۵۹ء میں ام حمادہ (انسان نگار) اور بانو اختر شہود (انسان نگار) نے بھی ہمارے شعبے میں داخلہ لیا۔ بانو اختر نے ایم۔اے میں پورنیم حمادہ نے بی۔اے آنرز میں۔ یہ دونوں شاید پڑوسی میں رہتی تھیں، ساتھ آتی اور ساتھ جاتی تھیں۔ ہم حمادہ خوب باتیں اور قہقہے لگاتی تھیں۔ بانو اختر کم گو تھیں۔ بعد میں بانو اختر کی شادی ام حمادہ کے بڑے بھائی صلاح الدین عمر (جسٹس اور شاعر) سے ہوئی۔ کبھی کبھی بانو اختر کے چھوٹے بھائی عبداللہ بھی جونی۔اے آنرز (انگریزی) کے سال اول میں تھے، اردو سیمینار میں آ جاتے تھے۔ اس طرح اردو سیمینار میں طلبہ و طالبات کا ایک ٹھکانہ رہتا تھا۔ کبھی کبھی پروفیسر کلیم سہرا کی گھومتے پھرتے آ جاتے تھے۔ انھوں نے شعبہ اردو سے کئی سال پہلے ایک ایسے کیا تھا۔ بڑے ہارلو بہار آدی تھے۔ خوب ہنستے ہنساتے تھے۔

اجاز الحق اجاز نے یونیورسٹی کے طلبہ و طالبات پر مشتمل ایک ایسے "فرود بی خیال" قائم کی تھی جس کے جنرل سکریٹری وہ خود تھے اور مجھے پانچویں صدر رکنا تھا۔ مجلس عاملہ میں انھوں نے یوسف ریاض، سلیم پاشا، میر حسین، رزمی ایم ایم اور مجھے (کچھ اور بھی ہوں گے، جن کے نام مجھے اب یاد نہیں) شامل کر رکھا تھا۔ ہر مہینے میں مجلس عاملہ کا اجلاس اردو سیمینار میں ہوتا تھا جس کی صدارت اکثر اجاز مجھے سونپتے تھے۔ مجلس عاملہ کا کارکن بننے سے پہلے مارچ ۱۹۵۹ء میں اجاز نے "فرود بی خیال" کا جشن بہار کے سلسلے میں ایک مقابلہ ٹھکوں کا بھی رکھا تھا۔ اس مقابلے میں میری

”لحم بہار“ پر اڈل انعام ملا۔ یہ لحم میرے کلمات ”نقوش سارے“ میں شامل ہے۔ اسی سال شعبہ اردو و فارسی کی ”پدم اردو“ کی جانب سے نظموں کا مقابلہ ہوا جس میں میری ”لحم“ پر دوسرا انعام ملا۔ یہ لحم بھی ”نقوش سارے“ میں شامل ہے۔

اچاز بڑے شہساز، خوش مزاج، حاضر جواب اور دھاک تھے۔ طبیعت میں کچھ بے چینی تھی۔ دل کی بات ہے جھک کر کہہ جاتے تھے۔ ایک دن سیمینار میں ذریعہ ابراہیم، میں اور وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے آپ ایم اے کے بعد پی ایچ ڈی کر لیجئے۔ ”ڈاکٹر“ کا لقب آپ کے نام کے ساتھ خوب بیچے گا۔ مگر ذریعہ ابراہیم سے کہنے لگے آپ کو اس کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر کا لقب آپ کے نام کے ساتھ اچھا نہیں لگے گا۔ اس طرح تنہائی میں وہ مجھ سے بھٹل ڈالتی باتیں کرتے رہتے تھے۔ وہ شاعر کی حیثیت سے معروف نہ تھے۔ کبھی کبھی مجھے اپنے اشعار بھی سناتے اور میری رائے دریافت کرتے۔

میں ۱۹۶۰ء میں ایم اے (فائنل) کے امتحان سے فارغ ہو گیا اور ۱۹۶۲ء سے ہولی کراس کالج اور جمن ناتھ کالج میں پڑھانے لگا۔ اچاز نے ۱۹۶۱ء میں ایم اے کیا اور اسی سال سے گورنمنٹ کالج میں مگر پڑی پڑھانے لگے۔

یہ بخیر نشی سے نکلنے کے بعد بھی اچاز نے ”فردوسِ خجندی“ کو کئی سال تک فضل رکھا۔ ”نجومِ غالب“ اور ”نجومِ اقبال“ وغیرہ پر کئی طبعے بھی کیے۔ ریڈیو پاکستان ڈھاکہ سے بھی منسلک رہے۔ ریڈیو سے خبریں پڑھتے اور فرمیں، نظمیں اور طبعے بھی پیش کرتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں وہ لغات کی تعلیمی سروس سے وابستہ ہو کر مغربی پاکستان چلے گئے اور یہ سب طبعے ختم ہو گئے۔

جب تک اچاز ڈھاکہ میں رہے، کبھی کبھی سرمدہ ان سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مغربی پاکستان جانے کے بعد بھرمان سے ملاقات نہ ہوئی اور اب (۱۲ جنوری ۲۰۱۰ء) ان کے انتقال کی خبر آگئی۔ دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

## صابر عظیم آبادی (مترجم)

سوانحی خاکہ

- نام: محمد اقبال حسین
- قلمی نام: صابر عظیم آبادی
- تاریخ پیدائش: ۲۶ اگست ۱۹۳۸ء
- مقام پیدائش: پٹنہ (بھارت)
- پہلی ہجرت: بنارس کے ساتھ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۷۵ء (شرقی پاکستان)
- تعلیم: بی۔ اے۔ (حاکم پور) ۱۹۵۶ء
- اعزاز: جی ایچ ایچ پورٹل ۱۹۵۹ء
- پہلا کام: ساجھی پورٹل ۱۹۶۱ء
- ایم۔ اے۔ (آرڈو)۔ (حاکم پور پورٹل) ۱۹۶۷ء
- پیشہ: دوسرے دفتر میں۔ صحافت۔ شیکاری
- دوسری ہجرت: ۱۹۷۹ء۔ کراچی
- نولاد: ۹ بی ۲۳ پٹنہ



## اپنی آغوشِ قضا کا ذکر رحمت کی دیوار کو گونجانے کا

”صحرائے بھولی“ میں ۱۹۷۲ء سے ۱۹۹۸ء تک کا کام شامل ہے۔ اس مجموعے کی ایک غول یہ ہے کہ ہر غزل اور نظم کے نئے سال تحریر درج ہے۔ صاحب نے ۱۹۷۹ء میں دوسری ہجرت کی۔ گویا ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۹ء کی نظمیں اور غزلیں قیام بنگلہ دیش کے دوران لکھی گئیں۔ ایک غزل درج کی جاتی ہے جس میں بارہ ستونوں کا ادا کا کی مکاری کی گئی ہے۔

جب فرازِ دار کی توجہ دہانے ہوئے  
دیکھ کر قصورِ حیرت سارے فرزانے ہوئے  
اس کڑے موسم کے نرنے سے میں نکلوں کس طرح  
میرے سر پر آگ ہے اپنی دھاتانے ہوئے  
اب کوئی پیرہ بھی ہم کو دے نہیں سکا فریب  
سارے پیرے ہیں ہمارے جانے بچانے ہوئے  
آدمیاں جن میں بھی پیگریِ مقام کی چلیں  
ناگہاں وہ جنگلاتِ شہر دہانے ہوئے  
اب کہاں چھڑے ہوئے احباب کو ڈھونڈنے کوئی  
تار لونا مسترِ تسبیح کے دانے ہوئے  
انقلابِ وقت سے ماتم ہے سارے شہر میں  
چادرِ غمی رنگ ہے ہر آدمی دانے ہوئے  
اب کہاں ساتھ وہ لحاظِ مردہ زندگی  
ان لہجوں سے ان لہجوں کے دور چانے ہوئے



”پدا کی داری“ (۱۹۷۹ء) ایک یادگار نظم ہے اس نظم میں شاعر نے اپنی پہلی ہجرت کی

سردہن کو اظہار کیا ہے:

آگے میں برسوں سے تھا آباد تیری گود میں  
 تو نے اپنے سایہ و چادر میں رکھا مجھے  
 زندگی کی ڈالیں کو دے کے خوشیوں کے گلاب  
 تو نے اپنی ماں کی آنکھوں سے سدا دیکھا مجھے  
 میرے بچپن کا زمانہ کس قدر تھا خوش گوار  
 میرا وہ مہو جھالی بن گیا تھا لالہ زار  
 پچھاتے تھے فیور گھٹیں ہر صبح کو  
 مسکاتی تھی تیرے اطراف میں فصل بہار

ایک ایک شعلے اٹھے ہر جبر و استبداد کے  
 ہو مجھے سیتے رواں نرود کے خداد کے  
 اس جہان رنگ و بو سے کتنے ہی یادے مجھے  
 رنگ و نسل و قوم کے ناموں پہ سب مارے مجھے  
 میرا سایہ میرا چہرہ علم کا حال نہیں  
 لب تری آغوش میں رہنے کے میں قائل نہیں  
 تیری یادوں کے سہارے دل کو سمجھاتا ہوں میں  
 تجھ کو تھا آنسوؤں میں چھوڑ کر جاتا ہوں میں

صاحبِ عظیم آبادی نو عمری ہی سے شعر کہہ رہے ہیں۔ غالباً تنویرِ اُحکا کے ہنگاموں میں  
 ان کا سارا کلام ضائع ہو گیا۔ لہٰذا ۱۹۷۳ء سے انھوں نے جو کچھ کہادہ محفوظ رکھا۔ انھوں نے سابق



## رفیع الدین راز (منزلہ کوئٹہ)

سوانحی خاکہ:

نام: رفیع الدین عک  
 نسبی نام: رفیع الدین عک  
 پیدائش: ۱۳ مارچ ۱۹۳۸ء  
 مقام پیدائش: بیگوسرائے (بہار)  
 والد کا نام: رفیع الدین عک  
 پہلی ہجرت: ۱۹۵۱ء - لاہور

تعلیم: ابتدائی تعلیم بہار کے اسکولوں میں حاصل کی۔ لاہور آکر پانچٹھ طور پر میٹرک،  
 انٹر اور بی اے کے امتحانات پاس کیے۔ کراچی یونیورسٹی سے ایم اے (تاریخ)  
 کیا۔

دوبارہ لاہور کے میں ملازمت۔ کراچی میں تجارت  
 دوسری ہجرت: سقوط لاہور کے بعد جنگی قیدیوں کے ساتھ دو سال بعد وستان کی قید میں  
 رہنے کے بعد اکتوبر ۱۹۷۳ء میں کراچی پہنچے۔

رفیع الدین راز نے اپنی نوجوانی اور جوانی کے تمام مشرقی پاکستان میں گزاریے۔ وہ ۱۹۵۱ء سے سقوطِ ڈھاکہ (دسمبر ۱۹۷۱ء) تک پورے بیس سال وہیں رہے۔ پہلے وہ تھا ڈھاکہ آئے اور اپنے تایا کے یہاں قیام کیا۔ ۱۹۵۶ء میں بن کے والد بھی ڈھاکہ آ گئے جو قاتل ۱۹۷۱ء میں انتقال کر گئے۔

رفیع الدین راز تیرہ سو سال کی عمر میں ڈھاکہ آئے۔ ساتے و سال نہ تھے کہ اسکول میں داخل ہو کر اپنی تعلیم دوبارہ شروع کرتے۔ چھ سال کے بعد ان کے تایا نے ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں انھیں ملازمت دلا دی۔ پہلے وہ کتہ کتہ پھر بعد میں ڈرائیور کا کام کرنے لگے۔ تعلیم حاصل کرنے کی کلن قسم نہ ہوئی۔ پہلے پرائیوٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد کالج، اعظم کالج، ڈھاکہ سے انٹر کامرس کیا اور قانونی۔ اسے اپنی کام بھی وہیں سے کیا۔

(ماخوذ "ویسٹ لوں کا ریستان کراچی"۔ جلد سوم)

کراچی آنے کے بعد رفیع الدین راز تہارت کرنے لگے اور بہت جلد خوش حال ہو گئے۔ یہاں انھوں نے کراچی یونیورسٹی سے تاریخ میں ایم۔ اے کیا۔ ان کے تعلقات بھی بہت وسیع ہو گئے۔ وہ فطری طور پر ایک با اثر اور فعال شخصیت کے حامل ہیں۔

جناب راز نے ۱۹۶۳ء سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن بحیثیت شاعر وہ ڈھاکہ کے میں معروف نہ تھے۔ کراچی آنے کے بعد انھیں شعر و شاعری کے مواقع زیادہ حاصل ہوئے۔ مشاعروں میں شرکت اور شعری مجموعوں کی اشاعت کی وجہ سے وہ بحیثیت شاعر مشہور و معروف ہو گئے۔

راز صاحب ایک خوش گو، خوش فکر اور بے گو شاعر ہیں۔ اب تک ان کے حسب ذیل آٹھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ دیدہ خوش خواب (غزلوں کا مجموعہ)۔ ۱۹۸۸ء

۲۔ بیانی (غزلوں اور نکتوں کا مجموعہ)۔ ۱۹۹۷ء

۳۔ بی بی فکر (غزلوں کا مجموعہ)۔ ۲۰۰۳ء

۳۔ روشنی کے خدو خال (مردس)۔ ۲۰۰۵ء

۵۔ لہجہ دریائیں پانی ہے (ظلموں کا مجموعہ)۔ ۲۰۰۶ء

۶۔ اتنی قزاق کس لیے (غزلوں کا مجموعہ)۔ ۲۰۰۷ء

۷۔ چراگہاں آئندہ کیا (ظلموں کا مجموعہ)۔ ۲۰۰۸ء

۸۔ ساز و آواز (روایوں کا مجموعہ)۔ ۲۰۱۰ء

”روشنی کے خدو خال“ راز صاحب کی ایک شعری تصنیف ہے جس میں ”دور جاہلیت سے اسلام تک اور دور نبوت سے اسلام کے عروج تک“ کی راستیں مردس کی شکل میں مسلسل بیان کی گئی ہے۔ راز نے اپنی کتاب ’محبوب مصابہ کرام‘ کی منتخب نظموں میں ”روشنی کے خدو خال“ کے وہ اقتباسات دیے ہیں جو خطائے راشدین کی منقبت میں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ایک شاہکار تصنیف ہے۔ وہ منتخب انداز میں درج کیے جاتے ہیں۔

آپ کا حسن ظلم، آپ کا طرز سخن  
قلعہ خیم پہ گویا صبح کی پہلی کرن  
اور پھر ایسی کرن جو امن در امن  
رقص کرتی پھر رہی ہے صدمہ، محکب سخن

کیک برساتی ہوئی، سانوں کو مہکاتی ہوئی

مرجا صلی علی اے آئینہ اے روشنی

آپ کے دم سے کتاب ذہبت کی تصویر  
دربِ محل و دمِ بحر سے، فکر کی تصویر  
خواب ہائے روزگار شوق کی تصویر  
یعنی بزمِ عالمِ امکاں کی اک تصویر نو

خیمِ فطرت میں جہاں شوق کی پھیل تھی

مرجا صلی علی اے آئینہ اے روشنی

رفیع الدین راز آزاد نکلیں بھی لکھتے ہیں۔ ان کے آخری مجموعہ ”جواک دن آئے دیکھا“ میں زیادہ تر آزاد نکلیں ہیں۔ فرہل گوئی کی طرف خاص رجحان ہے۔ غزلوں کے متن مجھ سے شائع ہو چکے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے۔

کب خیال پہ پاؤں کے آبلے کتے  
ہارے ساتھ ہیں زلموں کے سسلے کتے  
خیال، روز مجھے خواب کے جھروکوں سے  
جل جل کے دکھاتا ہے آئینے کتے  
فرحان کر دیا درد کی جھڑ ریڑی نے  
بھکی شوق کی رہ میں ہیں بت کدے کتے  
کلا پہ راز نہاں بحر کے کناروں سے  
بڑے جو قرب تو جیتے ہیں قافلے کتے

\*\*\*\*\*

لہو میں رقص کرتا موسم شوروہہ سرا آیا  
عجب انداز سے اس پار خوشبو کا سفر آیا  
تھکے ہارے پرندے جب بھی آکر شاخ پر بیٹھے  
مجھے سہراؤں میں آواز دے میرا گھر آیا  
رگوں میں دشتیں جاگیں، نہ آنکھوں سے لہو نکلا  
گھامری یاد کا موسم بھی لب کے بے غر آیا

\*\*\*\*\*

کچا رہا ہے جسے اسے راز روز حشر تک  
ایسی مٹی کے لیے اتنی غارت کس لیے

\*\*\*\*\*



## شارق بلیادی (۲۰ کثاثر)

سوانحی خاک:

ام شمس الدین

مسی ۱۹۵۰ شارق بلیادی

آبائی دین سکس ہوا، بلیا (یونی)

بچپن میں نکلتا تھے ان کے والدین ملازمت کرتے تھے۔

پہلی ہجرت ۱۹۵۰ء میں کلکتہ کے نساات کے بعد والدین کے ساتھ پارٹی پر (شرقی

پاکستان) آئے ۱۹۵۲ء میں کلکتہ واپس چلے گئے۔ وہیں سے میٹرک، مانٹر اور بی۔ اے

کے امتحانات پاس کیے۔ اسی دوران شادی بھی ہو گئی۔ ۱۹۶۴ء میں کلکتہ میں دوبارہ

نساات ہونے پر سب اہل دیال ڈھاکہ آ گئے۔ قیام میرپور میں تھا۔

پیشہ ملازمت (کراچی کے کئی ٹیکسٹائل ملز و جوت ملوں میں منبر رہے)

دوسری ہجرت: سقوط ڈھاکہ کے بعد۔ کراچی

وفاات: غالباً ۲۰۰۸ء تا ۲۰۰۹ء، کراچی

نولاد: پانچ بیٹے، ایک بیٹی

تصانیف: چار شعری مجموعے شائع ہوئے۔



- ۱۔ بے گناں
- ۲۔ رزمی خوشبو
- ۳۔ آس بہ آس
- ۴۔ یادوں کا عکس

## ”یادوں کا عکس“

شاعری بنیادی کا آخری شعری مجموعہ ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا۔ وہ نکلنے میں طالب علمی کے دوران ہی شعر کہنے لگے تھے۔ لیکن نکلنے اور اُڑا حاکم میں دو شاعری حیثیت سے معروف نہ ہوئے۔ کراچی آنے کے چند سال بعد جب انھیں فراغت نصیب ہو گئی تو وہ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں شریک ہونے لگے اور بحیثیت شاعر اور عیب معروف ہو گئے۔ وہ کتابوں پر تبصرے اور مضامین بھی لکھتے تھے۔ ان کے چار شعری مجموعے شائع ہوئے لیکن مضامین کا کوئی مجموعہ شائع نہ ہوا۔

شاعری بنیادی کا آخری مجموعہ ”یادوں کا عکس“ میرے سامنے ہے۔ یہ ان کی نگہوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں نگہوں کے علاوہ دو ہے، تعلقات اور باحیات اور متفرق اشعار بھی ہیں۔ اس مجموعے میں شاعر کا ایک خوب ”پیش نقطہ“ بھی ہے جس میں انھوں نے بڑی بے ترغیبی سے اپنے حالات زندگی دیکھے ہیں۔ اس میں انھوں نے اپنے گاہکوں کی ایک ہندو لڑکی کے ساتھ اپنے ناکام معاشرے کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور اس معاشرے کو اپنی شاعری کا سب سے بڑا محرک قرار دیا ہے۔ اس مجموعے میں یہ اور تررواتی انداز کی رو مانئی نگہیں ہیں۔ چند سیاسی اور عسفیہ نگہیں بھی ہیں۔

## مضمونہ کلام

ذیل میں ”یادوں کا عکس“ سے دو نگہیں اور چند متفرق اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

ہم نکل مجھ سے

(طولی نظم کے چھ اشعار)

شرقی ہونٹ، زکسی آنکھیں  
 غروب آلودہ جاگتی آنکھیں  
 میری آنکھیں شراب چھٹائیں  
 مستیاں جان و دل پہ برساتیں  
 اک کلی تھی چمک گئی ہے تو  
 پھول بن کر بہک گئی ہے تو  
 عشق کے واسطے حرامت تو  
 اپنی کامت میں ایک قیامت تو  
 تو ہر مہر مہی چلے حیات چلے  
 ہم ہی کیا ساری کائنات چلے  
 میری اہلقت کی یادگار ہے تو  
 زندگی ہے مری قرہ ہے تو  
 تجھ سے جاہت شامی میری  
 حیرے دم سے ہے زندگی میری

سائیت

(اٹھل چھبھ کی موت پر)

ایک طمانے وقت تھا نہ رہا  
 ہم جاں میں ہوا یاں پھیلیں

ماتے پچلے فریساں نہیں  
گم بھا نور اک دیا نہ دیا

کو بھی تھی اگرچہ پتائی  
بھر بھی ہاٹن ساس تھا وہ غص  
تھل مد سپاس تھا وہ غص  
اس پہ ظاہر تھا رن پتائی

لوگ اس کو عظیم کہتے ہیں  
شامی بھی عظیم ہے اس کی  
گیت نظرت کے لئے اس کی  
اس کو غصہ کریم کہتے ہیں

نظرت اس کی دے خدا کرنا  
وہ گزر ایک ایک خط کرنا

چند مفرق اشعار:

حیری صورت کو حسین رنگ مصور دے دی  
تیرے جلوں کو دو تصویر نہیں کر سکے

\*\*\*\*\*

امروہ جنت کے سجائے گزر جائے  
بس ایک نظر دیکھے شرما کے گزر جائے

تو کہ ہے بلبلِ صحرایِ فکر  
 اور گھوٹوں میں تیری مدحت کیا  
 وہ تو چکوں پہ آ کے پا گیا تسکینِ کلمہ  
 دہم کا صدمہ مگر گمن کی طرح کھاتا رہا

\*\*\*\*\*

خود پرستوں سے لاکھ بھر ہوں  
 میرے کوسے کا میں گناہی سہی

شائقِ بلبادی ایک تک۔ شریف اور مفتی انسان تھے۔ ساری زندگی سخت جدوجہد کی۔  
 ایک مزدور سے ترقی کرتے کرتے مل ٹیجر ہو گئے۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ پانچ بیٹے اور ایک بیٹی  
 یادگار چھوڑی۔ اللہ عزوجل فرمائے!



## غالب عرفان

(شمارہ ہمسرا)

سوانحی خاکہ

نام: محمد غالب شریف

علمی نام: غالب عرفان

سال پیدائش: ۱۹۳۸ء مقام پیدائش: حیدرآباد (دکن)

تعلیم: بی۔ اے

پیشہ: ملازمت

پہلی ہجرت: مشرقی پاکستان۔ چاکھام

دوسری ہجرت: ستوپا ڈھاکا کے بعد۔ کراچی

اولاد: چار بیٹیاں، ایک بیٹا (ایک بیٹی کی وفات ہو گئی)

غالب عرفان نے ایک طویل عرصہ مشرقی پاکستان کے خوب صورت شہر چاکھام میں گزارا جو عمری ہی میں انھوں نے شہر و شاعری شروع کر دی تھی۔ چاکھام آ کر اس میں نگہ آریاں وہاں کے مشاعروں میں شریک ہونے اور مادہ وصول کرنے لگے۔ ستوپا ڈھاکا کے بعد ۱۹۶۳ء میں کراچی آ گئے۔

کراچی آنے کے بعد غالب عرفان کی شاعری کو نوبہ عروج حاصل ہوا۔ وہ یہاں کی ادبی

نشتوں اور مشاعروں میں شریک ہوتے رہے اور ان کا کلام نقیب رسائلوں میں شائع ہوتا رہا۔ ان کے حسب ذیل تین مجموعے کراچی سے شائع ہوئے۔

۱۔ آگہی سزاہوئی (غزلوں کا مجموعہ) ۱۹۹۳ء

۲۔ مصلیٰ باللہ علیہ وسلم (نقیبہ مجموعہ) ۱۹۹۹ء

۳۔ روشنی ملتی ہوئی (مجموعہ کلام) ۲۰۰۲ء

### منتخب اشعار

ذیل میں جناب غالب مرکان کے مجموعہ کلام ”روشنی ملتی ہوئی“ سے غزلوں کے چھ اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں۔

ظہم ذات طرحدار جھوڑ آیا تھا  
میں شمر خوف میں دستار جھوڑ آیا تھا  
وہاں سے لوگوں نے مرنے کا فن بھی سیکھ لیا  
جہاں میں زیست کا معیار جھوڑ آیا تھا  
یہ اور بات ہے اس کو نہ پا سکا لیکن  
بہا بہا یا میں مگر ہار جھوڑ آیا تھا  
کسے بتاؤں کہ علم و عمل کے بیچ کبھی  
میں اپنی غشیوئے کردار جھوڑ آیا تھا

\*\*\*\*\*

مسافروں میں کہیں بھی کوئی پڑا نہ تھا  
سڑکی دھوپ کو دستار کر لیا میں نے  
خود اپنی مہیجی طبع سرخز کر کے  
حدود لگر کو بھی پار کر لیا میں نے

قری اپنی دھن میں قحی پروازوں کی  
 نیت کس نے دیکھی قحی شہبازوں کی  
 لہر عرقاں کی خاموشی میں پنہاں  
 آوازیں ہیں وقت کے سارے سازوں کی

کھول کر اک سلاپ مٹائی  
 بھیتا ہوں سلاپ مٹائی  
 میرے چہرے کی دھپ کے آگے  
 ساہو ساہو ہے میری مٹائی  
 ہو رہی ہے ترے غضب میں  
 نف سے رنگ سے شامائی  
 میں ہوں رونا وقت کا دھوا  
 تو سجدہ مثل گہرائی  
 برا چہرہ ہے آنچے میں  
 حکمی عرقاں مرا ناشائی

حکیم محمد سعید، غالب عرقاں کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

"انہوں نے اپنی فکر کو روایتی سوچ تک محدود نہیں رکھا ہے۔ جدید فکر بناتے ہوئے  
 حیات و کائنات کے بارے میں جدید نظریات کو اپنی شاعری میں اظہار ہے۔ ان کی  
 شاعری عہد حاضر کے جنائی حراج سے ہم آہنگ نظر آتی ہے۔"

(”روشنی طلوع ہوئی“ ص. ۱۷)

غالب عرقاں ایک ایسے نثر نگار بھی ہیں۔ انہوں نے بہت سی کتابوں پر تبصرے لکھے ہیں

## ریکس باقی

(جنت پندرہواں)

سوانحی خاکہ

نام: ریکس (ریٹن خاں)

لقب: نام: ریکس باقی

والد کا نام: محمدا ریٹن خاں یوسف زلی (مروم)

پیدائش: یکم دسمبر ۱۹۰۷ء

تعلیم: ایم اے، بی اے، بی ایچ ڈی

مکمل ہجرت: مشرقی پاکستان

مہری ہجرت: کراچی

”چری کھلتے تک“

میرے پیش نظر ریکس باقی کا مجموعہ ”چری کھلتے تک“ ہے جو بالکل نیا مجموعہ ہے اور کراچی

سے ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا۔ صفحات ۱۸۴۔ اس کتاب میں ڈاکٹر نعیم اعظمی، پروفیسر آفاق صدیقی،

پروفیسر ریاض صدیقی اور رائف نیازی کے مضامین شامل ہیں۔



جناہ یحس باقی اپنے دیوانہ "مرضی حال" میں لکھتے ہیں۔

"میں نے شاعری غزل گوئی سے شروع کی۔ نظمیں، ہدایات، مکتوبات، حیر اور فطیس بھی لکھا ہوں۔ تاریخ گوئی سے بھی دلچسپی ہے۔ لیکن میری محبوب ترین صنف غزل ہی ہے۔" انگلیہ گوئی میں نے ۱۹۹۶ء میں شروع کی۔ انگلیہ کی صنف مختصر و متوسط میں اردو کی اصناف غزل میں اس طرح گھل مل گئی ہے کہ اب یہ اردو ہی کی ایک صنف غزل معلوم ہوتی ہے۔"

(”نثری نگار“ ص ۳۳)

موسم کلام

حیرانِ مانتا

میرے لب پہ ہوتا ہے

سلا اچھوٹا

آشاد پہلے

اس نے فہم کر دیا تھا

دل میں بھول گئے

چشمِ زکیات

باہر جانے سے پہلے

اپنے گھر کی بات

تھی یہ میری بھول

اس کے ہاتھ میں چھوٹا

اور میں سمجھا بھول

ہیلا تر حال  
انسانوں کی دنیا میں!  
انسانوں کا حال

یادگار شجر جڑ  
انسانوں سے لے مارا  
نظر سے کرنا پھڑ

ایسا دردِ حیف  
اس کے اندر کر جانے سے  
محفل ہے ہے کیف

تھا ہزار گے  
دکھ میں غمِ ساقی بھی  
رشتہ توڑ گے

غافل ہیں مثال  
اور مہنگائی لوگوں کی  
کھینچ رہی ہے کمال

شاعر کی بچپن  
بہت دور یا خوشبو کا  
اور اچھا انسان

## یاد راماں (شاعر، صحافی، مہر)

سوانحی خاکہ

نام: ستیا رام شاہ  
 علمی نام: یاد راماں (شروع میں کچھ عرصہ رامین ہرگاونی کے نام سے لکھے رہے)  
 والد کا نام: ستیا مہاراج (مردم)  
 جائے پیدائش: ہرگاوڑ (بہار)  
 تعلیم: اعر (احا کے سے بلوک، دھارم کے صحائف، پاس کچے)  
 پہلی ہجرت: ۱۹۶۰ء۔ سابق شرقی پاکستان۔ کھلنا  
 دوسری ہجرت: سقوطِ ڈھاکہ کے چھ سال بعد۔ کراچی  
 پیشہ: صحافت۔ ملازمت (۲۰۰۱ء میں جج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد ریٹائر ہو گئے)

نواد: تین بیٹے، تین بیٹیاں (سب بچوں کو اعلیٰ تعلیم ہوئی، دو بیٹے اہل ہیں)

## ”انہدام“

یادِ امان نے ستودہ ڈھاکا کے بھر شاعری شروع کی۔ سن کا شعری مجموعہ ۲۰۰۹ء میں کرچی سے ”انہدام“ کے نام سے شائع ہوا جس پر پروفیسر علی حیدر ملک نے دیباچہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ خود شاعر نے ”من آئم کہ من دائم“ کے عنوان سے اپنے حالات لکھے ہیں۔ یادِ امان صاحب نے شاعری کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کا رجحان غزب کی طرف زیادہ ہے۔ لہذا یہ مجموعہ تمام تر عزتوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۳۱۲ ہیں۔ کل ۲۰۱ غزلیں ہیں۔ کلام میں جہت، ندرت اور انفرادیت ہے۔ یادِ امان ایک سبز گولورزد کو شاعر ہیں۔

## مختب اشعار

میرے آگے میرے پیچھے دوستوں کا اک جھم  
فیصلہ کرنا ہے مشکل اس میں دشمن کون ہے  
باہر سے بوجھ لو جا کر مہن میں میرا گھر  
آج جس کو کھا گئی ہوا لٹیں کون ہے

\*\*\*\*\*

یہ کیسے لوگ ہیں میری سمجھ میں آتے نہیں  
ہم کے ہاتھ بھی رسا جو مسکراتے نہیں

\*\*\*\*\*

دم گھٹنے کا بندہ درجہ کوئی کھولے  
بارود کی بو تارہ ہوا مانگ رہی ہے  
دن ڈوبا لٹاں آپ کی یہ دہ نو روئی  
رہتے ہیں کہاں گھر کا پتا مانگ رہی ہے

وہی تو ہے جسے قہی آسمانوں کی تنہا  
زمین پہ لٹکڑا کے طہ کے بل جو گر پڑا ہے  
بھگ آمیز نظروں کی خلش لب تک ہے باقی  
یہ کاغذ ہرے پاؤں میں نہیں، دل میں گڑا ہے

☆☆☆☆☆

ہمارے عہد میں ہم سے قصصوں کے لیے  
زمین بھگ ہوئی، وہ آہیں ٹھہرا  
لہان لب تو میں شرمندہ ہوں دکانوں سے  
مرا غلوں زمانے میں رانچاں ٹھہرا

☆☆☆☆☆

گھر سے اڑے ہوئے، بر باد جہاں، خانہ خراب  
لب یہ عالم ہے کہ جو اپنا ہے بچانہ ہے

☆☆☆☆☆

دھوپ میں کتنی تھیں، کتنی لذت قہی دہان  
سانے میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بکھر چاند تھا

کہاں تم دھوڑتے ہو ہم کو لوگو!

لڑاؤ مار پے دیکھ کرے ہیں

وہ جو دنیا کو بکھتے تھے کللوں کی طرح  
ابن کو دیکھا ہے پلٹے ہوئے بچوں کی طرح  
ابن بڑوں وقت کا معیار ہے قائم ہم سے  
ہم گزر جائیں گے اک جتنی لمبے کی طرح

اپنے اس عہد کی تاریخ مرتب کر لو  
 وقت شاید کبھی دہرائے بھیجے کی طرح  
 مجھ کو بھی ایسے آثارِ قدیمہ احوالیں  
 میں کہ بکھرا ہوا صدیوں سے ہیں بے کی طرح  
 اب تو میں لگتا ہے قتلوں میں لدا کرتے ہوئے  
 زندگی مانگ کے ہم لائے ہیں قرضے کی طرح  
 سرد خانوں کی حرارت سے ہوا ہے محسوس  
 برف بھی جسم بنا دیتی ہے شعلے کی طرح  
 گرد آلود نہ ہو زرد ہواؤں سے امان  
 ایک چہرہ کہ جو فضا ہے شعلے کی طرح

جہاں دور پیچھے رہ چکی ہے  
 میں دھلتی عمر کا چل رہا ہوں

یادِ امان ایک زندہ دل، خوش مزاج، کھرے کھرے بدایا انسان ہیں۔ ادبی سرگرمیوں میں  
 ہمیشہ دلچسپی لیتے رہے۔ انھوں نے ادب کی ہر صنف کو اپنی جولان گاہ بنایا۔ ادبی زندگی کا آغاز نثر  
 نگاری سے کیا۔ امان ہر گانوی کے نام سے ایک عرصے تک مضمون نگاری، نثر نگاری، افسانہ نگاری اور  
 جگہ اور ہندی افسانوں کے ترجمے کرتے رہے۔ مصافحت سے بھی تعلق رہا۔ قیام بنگلہ دیش کے بعد  
 یادِ امان کے نام سے شاعری کا آغاز کیا۔

کراچی میں ملازمت کی مصروفیتوں کے باوجود لکھنے لکھانے کا کام بھی جاری رہا۔ وہ  
 اپنے دیباچہ ”من آتم کہ من دائم“ میں لکھتے ہیں:

”ملازمت کے ساتھ میرا ادبی سلسلہ بھی جاری رہا۔ لہذا اسی اور بے کی دہائی میں  
 معاوضہ دینے والے پرچوں میں میرے مضامین (شور کے حوالے سے) منظر اور ترچے

تواضع کے ساتھ شائع ہوئے۔ جراثیمی طور پر ہم نے ”علامت“ کراچی کے لیے کام کیا۔ ”بیک ٹائٹل“ میں اعزازی انکوائری ٹیم کی حیثیت سے اور ہفت روزہ ”آؤر ٹائمز“ میں بطور مدیر خدمات انجام دیں۔ تا حال کراچی سلسلہ ”خیال“ کی معاونت کر رہے ہیں۔“

فی الحال یاد دلان کمال طور پر ریاضت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ”خیال“ سے بھی کچھ حوصلہ ٹل گیا ہے۔ مختلف محارم میں جتنا ہونے کے باوجود سماجی طور پر مطمئن اور خوش حال ہیں۔



## اسرار پریم نگری (مترجم)

سوانحی خاکہ

نام سندھ مرہٹہ  
 قلمی نام اسرار پریم نگری  
 والد کا نام پیر مرزا ہاشم (خدیجہ نگری)  
 تعلیم: ایم اے (انگلش)، ایم اے (اردو)، ایل ایل بی  
 پیشہ: وکالت (ایڈووکیٹ ہائی کورٹ)  
 پہلی ہجرت: لاہور  
 دوسری ہجرت: سقوطِ لاہور کے بعد کراچی  
 نولان اسرار نے "آکھینہ" کے دیباچہ میں اپنے دو تین بیٹوں کا ذکر کیا ہے۔

"آکھینہ"

اسرار پریم نگری کا مجموعہ "کلم" "آکھینہ" ۱۹۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ حمد و نعت اور  
 چند نظموں کے علاوہ پورا مجموعہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۱۳۳ ہیں۔  
 اسرار پریم نگری کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ جو اپنی میں ان کے دو شعری مجموعے "آکھینہ" اور



پریشان" اور "نیا نئے صبح" ڈھاکہ سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئے۔ اسرار صاحب کے دادا مہاراج  
 عظیم آبادی، داراج دہلوی کے شاگرد اور بہار کے ممتاز اساتذہ میں تھے (خواجہ ریاض الدین صاحب  
 مرحوم نے ان کی شخصیت پر کتاب بھی لکھی)۔

ذریعہ نظر مجموعہ "آئینہ" کا انتخاب یہ ہے۔

ہم تھے چھ پاکستانوں کے نام

جہز ہاں بے ہاں سے بچ چکے ہیں۔

اے ارضِ پاک تیری محبت میں دیکھتا

ہم خانہاں خراب کہاں تک پہنچ سکے

سڑنے ہیں کیسوں میں فقط اس امید پر

شاید ہماری خاک وہاں تک پہنچ سکے

## منتخب اشعار

کیا کیا فریب تو نے دے دی رنگی مگر

ہم جانتے ہوئے بھی جہرِ دام آگے

\*\*\*\*\*

وہ آنکھ بند کر لے تو سورتی سی لگے

وہ آنکھ کھولے تو چہرے کوئی سنا ہے

\*\*\*\*\*

اسی فصل بہاراں ہیں آپ بھی ہم بھی

جیتوں سے گریزاں ہیں آپ بھی ہم بھی

جلائے بیٹھے ہیں سینوں میں نفرتوں کے چراغ

یہی سبب ہے پریشان ہیں آپ بھی ہم بھی

ہوا کا یک ہی جھوٹا بچا کے دکھ دے گا  
 چرخِ نیم فروز میں ہیں آپ بھی ہم بھی  
 گلوں کو سج کے فصل بہار کیا نہیں کے  
 یہ بات سچ ہے چشیاں ہیں آپ بھی ہم بھی  
 ہزار اپنی دہاں سے نہ ہم کہیں اسرار  
 کیا ہے سچ کہ ہراساں ہیں آپ بھی ہم بھی

\*\*\*\*\*

قوتِ ہزار سے خود اپنا جہاں پیدا کرو  
 اک زمیں پیدا کرو اک آسماں پیدا کرو  
 اس کو کم ملیے نہ سمجھو آنکھ سے گرنے نہ وہ  
 آسماں سے ایک سر پہ کراں پیدا کرو

لہو ساہا جان کا بھ گیا ہے  
 فطرت اک عزمِ زندہ رہ گیا ہے  
 گھسیں یوں تو ہزاروں داستانیں  
 ورقِ سادہ ہی دل کا رہ گیا ہے  
 مریضِ عشق ہیں تو کچھ نہ بولا  
 کہانی پھر بھی اپنی کہ گیا ہے  
 عمارت کیا کروں فقیرِ دل کی  
 مکانِ آلودہ فنا دھ گیا ہے  
 تقدیر نے مجھے جو فلم بھی بننے  
 مرا دل بننے بننے سے گیا ہے

## انور فخری

(سابقہ نگرانِ تعلیم)

سوانحی خاکہ

- نام: محمد انور فخری  
 قلمی نام: انور فخری (سابقہ نگرانِ تعلیم)  
 والد کا نام: سید زین العابدین فخری (شوقِ شہید آبادی)  
 سالِ پیدائش: ۱۹۳۶ء  
 مقامِ پیدائش: قصبہ کای چلچ (ضلع بہار)  
 تعلیم: ایم اے اردو (کراچی)  
 پیشہ: ملازمت، بینکاری (راج پور)  
 مکمل ہجرت: سابق مشرقی پاکستان۔ ۱۹۷۷ء  
 دوسری ہجرت: کراچی۔ ۱۹۷۱ء  
 اولاد: چار بیٹے، چار بیٹیاں (سب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شادی شدہ ہیں)  
 ۱۔ چھ بچے (چھ بچوں میں سے پہلے دو بچے) (شعری مجموعہ)۔ ۱۹۹۹ء  
 ۲۔ چھ بچے (چھ بچوں میں سے چھ بچے) (شعری مجموعہ)۔ ۲۰۰۱ء  
 ۳۔ آئینہ باطن (شعری مجموعہ)۔ ۲۰۱۱ء

انور فخری آنحضرت جماعت میں تھے کہ ۱۹۵۷ء میں اپنی بہن اور بہنوں کے پاس عالم  
 ڈاٹ (سابق شرقی پاکستان) آ گئے۔ چند سال کے بعد انہیں کے ساتھ مسعود چلے گئے۔ مسعود  
 ۱۹۶۱ء میں سڑک پاس کیا۔ پھر ڈھاکا آ گئے۔ ۱۹۶۳ء میں پونا کالج پبلک لمیٹڈ (UBL) میں انہیں  
 نوکری مل گئی۔ پوسٹل ڈائن گنج میں ہوئی۔ قیام نہ ان گنج ہی میں رہا۔ ۱۹۶۵ء میں شادی ہو گئی۔ اسی  
 دوران بہانجہ طوطہ پرنسز کا امتحان پاس کر لیا۔ ۱۹۶۳ء میں بان کے والد شوقی عظیم آبادی (۱۹۰۰ء۔  
 ۱۹۷۸ء) بھی ڈھاکا آ گئے۔ وہ ایک کھڑکھٹ اور دینی اور اخلاقی اقدار کے پاسدار شاعر تھے۔ سند یافتہ  
 ہومیو پتھی ڈاکٹر بھی تھے۔ ۱۹۷۰ء میں ماچے بڑے بیٹے کے پاس کراچی چلے گئے۔ بن کا مجموعہ کلام  
 ”سب گل فردش“ ۱۹۸۷ء میں کراچی سے شائع ہوا (ان کا تفصیلی تذکرہ پیش کیا جا چکا ہے)۔  
 ۱۹۶۹ء میں انور فخری نے اپنا چارہ زان گنج سے ڈھاکا کر دیا اور میر پر سار سے کیا وہ نمبر میں  
 رہائش اختیار کر لی۔ ۱۹۷۱ء میں جب ڈھاکہ کے میں ہنگے شروع ہوئے تو وہ مع اہل و عیال کراچی  
 آ گئے۔

انور فخری نے ۱۹۶۳ء سے شاعری شروع کی۔ لیکن طراوت کی معروضیتوں کی وجہ سے  
 مشاعروں اور دیگر ادبی سرگرمیوں میں شرکت کا موقع بہت کم ملا۔ وہ ڈھاکہ کے میں شاعری حیثیت  
 سے معروف نہ تھے۔

کراچی آنے کے بعد انور فخری نے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات پاس کیے۔  
 مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور ان کا کلام رسالوں میں بھی شائع ہونے لگا اور وہ ایک شاعری  
 حیثیت سے معروف ہو گئے۔ ان کے تین شعری مجموعے بھی شائع ہوئے۔

انور فخری کے چار بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں۔ سب شادی شدہ ہیں۔ ایک بیٹا الگ رہتا  
 ہے۔ دہائی تینوں بیٹے ان کے ساتھ رہتے ہیں۔

## ”آئینہ باطن“

انور فری کا نیا مجموعہ ”آئینہ باطن“ جو چھ ماہ پہلے (۲۰۱۱ء) شائع ہوا ہے، ۶۷ غزلوں پر مشتمل ہے۔ شروع میں حمد و نعت اور آخر میں چند قطعات اور نظمیں ہیں۔ صفحات ۱۶۰۔ ان کے کلام میں سادگی، معنائی اور پاکیزگی ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کا کلام صانع فکر کا ترجمان ہے۔

ذیل میں نمونہ کلام کے طور پر چھ اشعار درج کیے جاتے ہیں:

آئینہ دل کا صاف ہوتا ہے  
گھر میں بیٹھے طواف ہوتا ہے  
ہر عبادت میں صدق سے اونچا  
ہندگی کا گراف ہوتا ہے  
رست چکا کر کے دن میں سو جاتا  
روح کے برخلاف ہوتا ہے  
الک بپتا ہے آگہ سے آلود  
میل باطن کا صاف ہوتا ہے

\*\*\*\*\*

میں خود سے دور ہوتا جا رہا ہوں  
بہت بگڑ ہوتا جا رہا ہوں  
مسافت عشق میں بڑھنے لگی ہے  
صحن سے چور ہوتا جا رہا ہوں  
مٹا ہے مجھے تم چاہتے ہو  
بہت مٹ رہا ہوتا جا رہا ہوں  
خوشا کہہ مری نگہوں کے آگے  
سراپا نور ہوتا جا رہا ہوں

مجھے اتور کچھ ایسے خم لے ہیں  
کہ میں سر نہ ہٹاتا جا رہا ہوں

قصبات

سپت کہہ ہی نہیں سہلا ہے  
کوئی دھن نہیں سہلا ہے  
جگ تو یہ ہے کہ خود ملا ہیں ہم  
لپٹ لگوں نے ہم کو ملا ہے

بڑی فریاد ہے آسمان کے منہ توڑ  
کسی بھی حال میں اتور لازم پہنچد  
کوئی پکارنے والا پکارتا ہے عام  
ہر پکارتا ہے وہ آخر کو تم بھڑ

\*\*\*\*\*

ایک جیسے ہیں یہ سب تلی کتب  
ان کو لے ڈوبا ہے انسانوں کا خوف  
کوئی بھی ڈرتا نہیں اللہ سے  
دل میں بیٹھا ہے مسلمانوں کا خوف

\*\*\*\*\*

اس حکومت کی دہلاؤ دل بڑھ گئی  
ان کی عسرت بھری زندگی بڑھ گئی  
عکسوں کوٹ پر کوٹ چھپا کے  
جا بجا ملک میں خود کشی بڑھ گئی

♦♦

## مسعود عظیم آبادی

(اسلام پبلیشرز)

سوانحی خاکہ

نام: محمد مسعود عالم

فلسفی نام: مسعود عظیم آبادی

تاریخ پیدائش: ۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء

جائے پیدائش: سوشل سائنس، کالج، ضلع، فیصل آباد (پنجاب)

تعلیم: ایم اے (سائنس)

پیشہ: تھریسٹ

پہلی ہجرت: ۱۹۶۸ء پاریس (سابقہ مشرقی پاکستان)

دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء کراچی

”عیام عمر“

مسعود عظیم آبادی کا مجموعہ ”عیام عمر“ ۱۹۸۸ء میں کراچی سے شائع ہوا اس مجموعے

کے بارے میں ایک حیرت انگیز بات یہ ہے کہ شاعر نے پہلی بار ۱۹۸۵ء میں (۴۳ سال) شعر

کہا شروع کیا اور اس بڑھ گئی اور روگوئی کے ساتھ کہ دو سال میں یہ ختم مجموعہ تیار ہو گیا۔ مسعود عظیم آبادی اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ ”بھری شاعری کے تانے بانے تقریباً دو سالوں پر محیط ہیں۔ میں نے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک جمعہ کی اور اکتوبر ۱۹۸۵ء سے باقاعدہ شعر کہنا شروع کر دیا۔ یہ مجموعہ کلام تقریباً دو سال کی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔“ یہ مجموعہ ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ متحدہ جمہوریت کے طاؤس عقیدے اور غریبوں کی بدولت بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ زبان و بیان صاف ستھری اور بڑا اثر ہے۔

مسعود صاحب اسلام آباد پاکستان کے شیدائی ہیں۔ ان کی شاعری مقصدی شاعری ہے، جس میں اسلامی اور اخلاقی اقدار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ سورۃ رومن کا مکمل ترجمہ بھی موجود ہے (یہ ترجمہ الگ کتابچے کی شکل میں بھی شائع ہوا)۔ ان کی غزلیں بھی نظم نما ہیں جن میں ان کے افکار و نظریات نمایاں ہیں۔

مسعود صاحب نے ہیں مٹھوں کا ایک طویل دیباچہ ”بھری رعنکی کاسٹر“ کے عنوان سے لکھا ہے، جس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ سابق مشرقی پاکستان آنے والے مہاجرین نے جب سخت محنت اور لگن و دود کے بعد ایک دہان اور غیر خطے کو بحسن و دلہن یاد دیا تو کہا کیا کہ ”یہ زمین ہے ہمارا گھارا اٹھیں اور بکھر“ ترجمہ دقائچہ ان کا مکمل عام کیا گیا۔

اسراہ پوری مرحوم کا دیباچہ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

نمونہ کلام

ذیل میں نمونہ ایک نظم درج کی جاتی ہے۔

یہ پاس ہاؤس ملک

کعبہ ملک میں جو خیمہ خیر ہو سکا نہیں

شہر تقدیر میں ہے جو رو سکا نہیں



اپنے دل میں قوم کے جو دکھ سو سکا نہیں  
 جو جوش کا اپنے کانٹوں پر جو دھو سکا نہیں  
 وہ کبھی بھی پاسہاں ملت کا ہو سکا نہیں

جس کی اپنی ذات میں اسلاف کی سیرت نہ ہو  
 جس کی آنکھوں میں جنگلی قوم کی غیرت نہ ہو  
 دو لچ استی میں جس کی گہر حرأت نہ ہو  
 دل کے آئینے میں جس کے صورت و لعل نہ ہو  
 وہ کبھی بھی پاسہاں ملت کا ہو سکا نہیں

جو صداقت میں نہ ہو صدیق جیسا و چہرہ  
 جو صداقت میں نہ ہو قاروق جیسا با و کار  
 وجہ طاق نہ جس کی ذات سے ہو آثار  
 کوہنتی ہو جج جس کی گر نہ مثل دارا و کھنار  
 وہ کبھی بھی پاسہاں ملت کا ہو سکا نہیں

اپنی قدرت سے الٹی ایسا رہبر کر عطا  
 دل میں جس کے موج رن ہو ہر شمس غولہ خدا  
 گاحزن راو صداقت پر جو رہتا ہو مسا  
 ہم لوئی ہے کسوں کی جو کرے صبح و مسا  
 ورنہ بیڑا پار اس ملت کا ہو سکا نہیں

مسعود جہیم آبادی نے غزلیں زیادہ کہی ہیں۔ ذیل میں ان کی عزتوں کے چند اشعار درج

کے جاتے ہیں۔

اپنی منزل سراب ہو ہے  
 ہم پہ کوئی خطاب ہو ہے  
 زندگانی حباب ہو ہے  
 کوئی ہا پہ نکاب ہو ہے  
 سرِ راز کی یاد آتی ہے  
 کوئی جہا بہاب ہو ہے  
 آج ہر سر پہ خطرہ انساں  
 آہِ انقلاب ہو ہے

\*\*\*\*\*

کام دیا میں کوئی مشکل نہیں  
 آدمی میں عزم و ہمت ہے  
 تاج کے طرزِ کھن کا ساتھ ہو  
 ہر ہنر میں آج جہت ہے  
 حسن اس کا ہر پس ہے بلور گر  
 وہ کو چشمِ بصیرت ہے  
 کون اب سحرِ ماح کی بنے  
 بات میں کچھ تر لاف ہے

جہاں مجھ پر ہوا ہے جتوئے رازِ قدرت سے  
 کہ میں اب تک رہا نا آشنا اپنی حقیقت سے  
 جتنی صبح کے مالک سے مانگنا تھے دہرا  
 ملے گا تھے سے کیا کسی مٹی کی صورت سے

جسے چاہے وہ عزت دے جسے چاہے وہ ذلت دے  
حقیقت کیا ہے انسان کی جو گرائے حیات سے

حاجت ہے آج کلر کو ضرب شدہ کی  
لاؤ کہیں سے سچ تم ہیں ولیڈ کی  
مدن ہے قصرِ چرخوں کے نور سے  
تاریکیوں میں ڈوبی ہے کتابِ مرہ کی  
کل جانے جس سے گل جہاں میں لہان آ  
دنیا کو ہے حاش اک ایسی کلید کی

آئی کیا حق ہے پھر بھی نہ جاتا ہے ہم  
کہہ کے دیکھو کوئی دل میں آتے جانے کی بات

غورِ حسن بھی ہے سہلی شباب بھی ہے  
تمہارے سامنے وہ بیا بھی ہے شباب بھی ہے

\*\*\*\*\*

تم جب بھی مری قبر کی جانب سے گزرتا  
اسی کی حقیقت کوہِ دستِ کھتا

\*\*\*\*\*

حزبِ یار تو آخرِ حزبِ یار ہے  
نہ بیخود ذکرِ ماضی کا کسی پر یار ہے

## شرق صدیقی

(منظر ہمارا)

سوانحی خاکہ

نام: یوز علی صدیقی

قلمی نام: شرق صدیقی / اکوڑ صدیقی

والد کا نام: عبدالجبار صدیقی (مردم)

تاریخ پیدائش: ۱۰ اربارح ۱۹۲۳ء

مقام پیدائش: ٹل پور بنگلہ

؟ ہائی دھن: بنگلہ ٹل پور آمہ (بہار)

تعلیم: بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ (احاکا، شرقی پاکستان)

پیشہ کار: مت (ریٹائرڈ)

ادوار: چار بچے، چار بیٹیاں

مکمل ہجرت: ۱۹۵۲ء - شرقی پاکستان، آدم پور، گریڈ ۱۰

دوسری ہجرت: سٹوڈنٹ احاکا کے چند سال بعد۔ کراچی

## ”عکس شعور“

شرق صدیقی کا مجموعہ ”عکس شعور“ ۲۰۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ تمام تر غزلوں کا مجموعہ ہے، آخر میں چند نظمیں بھی شامل کر لی گئی ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۶۰ صفحات پر ۹۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔ کتاب میں جناب ہادی حسین، ابو شاد نور، احمد ایلاس کے مضامین بھی ہیں۔ شاعر نے اپنے تفصیلی حالات ”آئینہ احوال“ کے عنوان سے لکھا ہے۔

شرق صدیقی کے بچپن اور جوانی کا زمانہ آدم جی نگر (روڈ منج) میں گزرا۔ یہیں ان کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ اسکول کے زمانے ہی سے انھوں نے دو بی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ نغمہری ہی میں شعر کہنے اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ لیکن شرقی پاکستان میں بحیثیت شاعر معروف نہ ہوئے۔ وہ ایک مستعد، فعال اور محادثہ مند نوجوان تھے اور مقامی طور پر ادب کی خدمت میں لگے رہتے تھے۔

مطرح احاکا کے چند سال کے بعد مع اہل و عیال کراچی آئے۔ وہ یہاں آنے سے پہلے احاکا کے سے بی۔ اے اور بی۔ ایل کے امتحانات پاس کر چکے تھے۔ یہاں انھیں ”ذبیور ڈورڈور“ (پاکستان) پرائیویٹ لمیٹڈ میں ملازمت مل گئی اور وہ یہیں سے ۲۰۰۴ء میں ریٹائر ہوئے۔ کراچی آ کر وہ مشاعروں اور ادبی نشستوں میں شریک ہونے لگے اور یہاں کے معروف شعرا میں ان کا شمار ہونے لگا۔

جناب ہادی حسن نے اپنے مضمون ”حرفِ اول“ میں شرق صدیقی کی شخصیت اور شاعری کا بڑی خوبی سے تجزیہ کیا ہے۔ وہ ان کے اسکول کے استاد ہیں اور ان کی ساری زندگی ان کے سامنے ہے۔ وہ ان کی شاعری کے بارے میں سمجھتے ہیں۔

”شرق صدیقی نے شاعری کے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے مجموعہ کلام میں محنت، نظمیں وغیرہ شامل ہیں مگر بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور غزل ہی کے ذریعہ اپنی بات کہنا پسند کرتے ہیں۔“ - شرق صدیقی کو شاید ابھی اپنے لیے

کی تلاش ہے۔ انھوں نے روایتوں سے اپنا رشتہ برقرار رکھتے ہوئے جدید رجحانات کو اپنانے کی کوشش کی ہے اور بڑی حد تک ان کی یہ کوشش کامیاب بھی ہے۔ ان کا یہ شعری مجموعہ (نکس شعور) ہمہ دستاویزی شے یا یک لورڈ گمشاد اضافہ ہے۔"

نمونہ کلام:

ساری شے لڑتی ہے باہر سے  
 آدمی لوٹا ہے اندر سے  
 میں بھی کیا کیا امید رکھتا ہوں  
 باغ کے گلے ہے فرد سے  
 گھر پردی کا جل رہا ہے مگر  
 اٹھ رہا ہے دھواں سرے گھر سے  
 بات جھوٹا عمل سے بنتی ہے  
 کیوں شایعہ گری مقدس سے  
 گو چہرہ دکھائی دیتا ہے  
 یہ فجر کھٹکتا ہے اندر سے  
 داس آئی نہ فصل گل شرق  
 پہل جہنم کی بند کو تر سے

\*\*\*\*\*

اڑ رہی ہیں وہجیاں تہذیب کی  
 ہے جیل کی کا تخت نام ہے  
 خواہش دنیا میں کیوں ہر آدمی  
 اس قدر مصروف صبح و شام ہے

ہلی دل ہوتے نہیں اس کا شمار  
 یہ جہان رنگ و بو اک نام ہے  
 دھروں کے جالے زخمہ زخمہ  
 زندگی کو روت کیا پیغام ہے  
 رنگ لائی آہ مرعانا نفس  
 آج خود میدانِ لبو نام ہے

من بمانا جہاں سے کشیں کشیں گزرے  
 تری تلاش میں جانے کہاں کہاں گزرے  
 رگوں تو گردشِ دہراں کی سنس رک جانے  
 چلوں تو گردِ قدمِ بن کے آہیں گزرے  
 گیا ہے عشق بھڑ بھڑ سے تھا ہی  
 وہ کی راہ میں کیوں گھر کا دریں گزرے  
 میں ان کو ذہن سے شرفِ بھلا نہیں سکتا  
 جو واقعت لگا ہوں سے خوں چکاں گزرے

شرقِ مدینہ کی بزرگاری سے بھی دلچسپی ہے۔ انھوں نے ادبی کتابوں پر بہت سے  
 تبصرے کیے ہیں اور یاد نگاری کے سلسلے میں متعدد مضامین بھی۔

## حبیب احسن (شاعر، دانش نگار، محقق)

سوانحی خاکہ

نام: شاعر حبیب احسن  
 قلمی نام: حبیب احسن  
 والد کا نام: محمد احسن مرحوم  
 تاریخ پیدائش: ۱۹۴۲ء  
 جائے پیدائش: سستی پور، بہار، بھارت  
 تعلیم: بی۔ اے، مائٹرز  
 مکمل ہجرت: سابق مشرقی پاکستان، مئجسٹریٹ  
 دوری ہجرت: کراچی

”فشارِ درد“

حبیب احسن کا مجموعہ کلام ”فشارِ درد“ ۱۹۹۸ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس میں شاعر کے علاوہ پروفیسر انیسوارہ قاری، پروفیسر علیہ اللہ حالی، شفیق الرحمن شفیق اور اسلم فریدی کے دیباچے بھی ہیں۔



صفحات ۱۵۶ ہیں مجموعے میں چونتیس اور چند نغموں کے علاوہ سب غزلیں ہیں۔  
 صیبا حسن جب تک مشرقی پاکستان میں رہے، انہوں نے کھینچے رہے۔ کراچی آنے کے  
 بعد ہی ایک مرتبہ تک یہی شکل رہا۔ ۱۹۷۹ء سے انہوں نے شعر گوئی شروع کی اور مشاعروں میں  
 شریک ہونے لگے۔ کئی سال سے کتابی سلسلہ ”خیال“ کراچی سے نکال رہے ہیں۔

### منتخب اشعار

رات خاموشی، اکلا رات  
 جنگوں کے چھوٹا رات  
 جل رہے تھے آسمان پر دیے  
 میں دیکھ رہی تھی رات  
 کل رہے ہیں پھول جس کے آس پاس  
 ہے وہی تو اپنے گھر کا رات  
 پھولے پھولے پاؤں علی میں اے  
 اور پھولیں کل لہا رات

\*\*\*\*\*

وہ دنوں کلا، زنجیر جاگی  
 کسی مثل کی پھر نظیر جاگی  
 ہوئی قصیم وہ قصیم دلیہ  
 پڑانے خواب کی تصویر جاگی  
 ہوا احساس جب اس بے گمری کا  
 دلوں میں درد کی عوید جاگی



## اسلم فریدی (فزل گوشت کی)

سوانحی خاکہ

نام: سید محمد اسلم  
والد کا نام: سید محمد اسلم  
گھم: نام: اسلم فریدی (فریدی گھم)  
تاریخ پیدائش: ۱۹۳۶ء  
جائے پیدائش: ضلع سستی پور (بھار)  
تعلیم: بی۔ کام (کلیجہ اعظم کالج ڈھاکہ، ۱۹۶۸ء)  
مکمل ہجرت: سابق شرقی پاکستان۔ ۱۹۶۳ء  
دوسری ہجرت: کراچی۔ ۱۹۷۹ء

اساتذہ پروفیسر فروغ احمد سے ۱۹۶۷ء میں کجیر اعظم کالج میں حصول تعلیم کے دوران  
اپنے کلام پر اصلاح لینے رہے۔ ۱۹۷۲ء میں علامہ اہر فریدی صاحب ڈھاکہ آئے تو  
ان سے اصلاح لینے کے لیے یہ سلسلہ ۱۹۷۸ء تک جاری رہا۔

پہلا مجموعہ ”انکس فریدی“ ۱۹۷۳ء میں ڈھاکہ سے شائع ہوا۔ ستوا ڈھاکہ کے بعد  
ڈھاکہ سے شائع ہونے والا یہ دوسرا مجموعہ تھا۔ پہلا مجموعہ راجسٹری کی کاغذ ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔

## ”پچھلے پہر کا چاند“

اسلم فریدی کا مجموعہ ”پچھلے پہر کا چاند“ کراچی سے ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب میں تابش دہلوی، پروفیسر انور قادری، مشتاق شمیم، شتیق احمد شتیق، ایم ایس اور حبیب احسن کی تقریبات بھی شامل ہیں۔ کتاب کے شروع میں چند حمد و نعت اور نظمیں ہیں۔ اس کے بعد ۸۴ فرمائیں ہیں۔ صفحات ۱۶۔

## مختب اشعار

دنوں اسیر گردنِ دریاں ہیں دوستو  
میں ہوں زمیں پ پائے گل پر ستر میں ہے  
دیجے نہیں ہیں عجب مزدور کا صلہ  
یہ وجہ تھا کہاں اہل زر میں ہے  
\*\*\*\*\*

عجب شب سے ابھرتی ہوئی تھیں تو سنا  
یہ وہ آواز ہے جو حشر چا کرتی ہے  
اپنے دروازے پہ عقیق تو کوئی نصب کرد  
گھر کی دیوار کیسوں سے گلہ کرتی ہے  
ایسے دھڑوں پہ فریدی نہ بھی باز کرد  
آرائش بھی یوں بھی تو ہوا کرتی ہے  
\*\*\*\*\*

انہیں لوگوں کو دنیا تا قیامت یاد رکھتی ہے  
جو سب کا غم سمجھتے ہیں، جو سب کے کام آتے ہیں

وہی تو لطف لئے ہیں فریدی گہری نیندوں کا  
انہیں سے پہچنے جو رزقِ رحمت سے کاتے ہیں

جب بھی چہرہ سر کا یاد آئے  
چائے پچھلے پھر کا یاد آئے  
غیر کی وہ گزر سے جب گزرے  
ماتہ اپنے گھر کا یاد آئے  
شام چنیلوں کی خراگ ہوتے ہی  
سارے ہام و دہ کا یاد آئے  
دلم و دلم جب بچے دل بے  
حیران کی نظر کا یاد آئے  
آج پھر دشت میں فریدی کو  
سایہ اپنے غم کا یاد آئے

اس کی باتیں تو راحت پہ گراں ہوتی ہیں  
جس کی گھٹار میں ہے راہِ روی آجائے  
میں بھی آئینہ سے دیوار سالوں اپنی  
کاش مجھ کو بھی ہر شیشہ گری آجائے

اعظم فریدی کو ان کے نعتیہ مجموعہ ”نازشہء عالم“ پر اکادمی ادبیات پاکستان کی طرف سے  
انعام بھی مل چکا ہے۔



## عثمان قیصر (غزل گوشت کی)

سوانحی خاکہ

نام: محمد عثمان

قلمی نام: عثمان قیصر

والد کا نام: حامی مہدی کریم

تاریخ پیدائش: ۱۳ اگست ۱۹۳۷ء

مقام پیدائش: مظفر آباد (بہار)

پیشہ: ہجرت والدین کے ساتھ مشرقی پاکستان منگ چد

تعلیم: میٹرک۔ راجشاہی بورڈ، مشرقی پاکستان۔ ۱۹۶۳ء

باضابطہ شاعری کا آغاز: ۱۹۷۸ء (استاد حابر عظیم آبادی)

دوسری ہجرت: سقوطِ ڈھاکہ کے چار سال بعد۔ کراچی

پیشہ: تھراپسٹ

ادکاران: پی جے، ہمارے بچے

کتابیں: ۱۔ ”جلال سے جلال تک“ (نقیحہ مجموعہ ۲۰۱۰ء کراچی)

۲۔ ”سہارے اور شرارے“ (غزلوں کا مجموعہ)۔ زیرِ ترتیب

## ”جلال سے جلال تک“

مہن قیصر ایک محرک اور خیال انسان ہیں۔ اپنے ذہنی کاروبار کے علاوہ ہر وقت شعرو شاعری اور سماجی خدمات میں مصروف رہتے ہیں۔ قیام پورگی میں ہے۔ ”حلقہ نگر دانش“ کے نائب صدر ہیں۔ تعلقات بہت وسیع ہیں۔ ان کا کلام پاکستان اور ہندوستان کے جرائد اور رسائل میں بکثرت شائع ہوتا ہے۔ وہ ایک نڈر گو اور دو گوشاعر ہیں۔ ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔

۲۰۱۰ء میں ان کی نعتوں کا مجموعہ ”جلال سے جلال تک“ (مجلدات ۱۲۳) شائع ہوا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ قریب سو سال بھی ہوئی جس میں ان کے اس مجموعے پر مضامین پڑے تھے۔ جن اخبارات و رسائل میں ان کا کلام ایک عرصے سے شائع ہو رہا ہے ان میں ان کے مجموعے پر تبصرے بھی شائع ہوئے۔ جنہیں قلم کے مخلصی مضامین بھی اس مجموعے میں شامل ہیں۔

اس مجموعے میں ۲۴ محرم اور ۶۸ نعتیں ہیں۔ حمد و نعت کی اسی متابعت سے کتاب کا نام ”جلال سے جلال تک“ رکھا گیا ہے۔

مجموعہ کلام

حمد

حمیرے کرم کی حد ہے نہ کوئی شمار ہے  
ہر اک نفس کا توی تو ہر درگاہ ہے  
ماجر ہوں میں تو حاکم یا اختیار ہے  
تھکین و ناتواں کا توی غم گسار ہے  
احکام بندگی سے تنہاں کے باوجود  
حاجت رولنی بندے کی تیرا شمار ہے

اک سانس بھی محلِ ترے غم کے بغیر  
 تیری ہی محنتوں سے خدا سازگار ہے  
 تسکینِ کلب کے لیے گھسی ہے میں نے سر  
 قیصر! اسی محل سے میرا فرد ہے

### نعت

دنیا کے ہر غم کو بہا کر رکھتا ہوں  
 یادِ نبیؐ کو دل میں بہا کر رکھتا ہوں  
 دشمن کو بھی دوست بنا کر رکھتا ہوں  
 غمِ نبیؐ کی طبعِ طاہرہ کر رکھتا ہوں  
 جانے کب سرکار کی آمد ہو جائے  
 روم میں ان کی آنکھیں بچھا کر رکھتا ہوں  
 پاؤں تلے سے ہٹ جاتی ہے حرکت کیوں  
 آقاؐ جب بھی پاؤں بنا کر رکھتا ہوں  
 دل کا آگن بہکا بہکا کیوں نہ رہے  
 ذکرِ نبیؐ کے پھول کھلا کر رکھتا ہوں  
 جگہ دہلوں سے کیا لینا دینا قیصر  
 آقاؐ سے میں اس کا کر رکھتا ہوں





## رضی عظیم آبادی (امت کو ہزل کر)

سوانحی خاکہ

نام محمد رضی شاہ

قلمی نام: رضی عظیم آبادی

والد کا نام: قلام حسین

تاریخ پیدائش: ۷ اکتوبر ۱۹۳۷ء (سرحد بلوچستان میں ۱۱ فروری ۱۹۵۳ء)

تعلیم: بی۔ اے، بی۔ ایل، بی

پیشہ: وکالت

پہلی ہجرت: مشرقی پاکستان۔ چاناکام (والدین کے ساتھ)

دوسری ہجرت: اکتوبر ۱۹۷۱ء۔ کراچی

”آئینہ یزدان“

رضی عظیم آبادی کی نعتوں کا مجموعہ ”آئینہ یزدان“ ۲۰۰۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس

مجموعے میں ایک حمد اور ۸ نعتیں ہیں۔ صفحات ۳۸۔ شروع میں ڈاکٹری ذراہہ قاسم، ڈاکٹر فرمان شاہ

پوری، پروفیسر ڈاکٹر ابرار کرت پوری، جمیل عظیم آبادی، قاری سید حبیب اللہ اور نعیم دروولی کے

تو صلیبی مضامین ہیں۔ شاعر نے ”سحری شادخت“ کے عنوان سے دعا پیاچھٹکھا ہے۔ اس میں انھوں نے بہار کی بلبلک برادری سے قسطنطنیہ کے پرنس کا اعہاد بھی کیا ہے۔ اس کے علاوہ اپنی تعلیم اور شعر و شاعری کے بارے میں بھی کچھ تفصیل بیان کی ہے۔

جناب جیمز دولوی اس اختیہ مجموعے کے بارے میں لکھتے ہیں:

”رمی عظیم آبادی کا اولین مجموعہ رنخت“ آئینہ رخ داس“ نظر کے سامنے ہے۔ چونکہ یہ عج و  
عمرہ کی سعادتوں سے سرفراز ہو چکے ہیں اس لیے فطری طور پر ان کے دل میں محبت خدا  
اور رسولؐ جلوہ رخ ہے۔ اسے میں عشق رسولؐ کو نہیں کہوں گا کیوں کہ عشق خود فراسوشی کی  
انجہائی منزل ہے۔ (لہذا ”معلق رسولؐ“ یا ”عاشق رسولؐ“ کے الفاظ مناسب نہیں۔  
و۔) لیکن ان کا در حضور حق تعالیٰ مرتبت کی حقیقت و محبت اور حضور اکرمؐ سے وابستگی کا  
آئینہ دار ہے۔ اس جذبہ محبت نے رسالت مآبؐ کی تو صیفہ شاکے لیے شعری ذوق  
طفا کیا۔“

مجموعہ کلام

### نعت

نحر، لوح دل پہ ہے ابر کے نام کی  
عادی مری زباں ہے درود سلام کی  
تاریخ کہہ رہی ہے یہ سچ دوام کی  
اک طبع نے بساط الٰہ دی حق شام کی  
تاریکیوں نے آپؐ سے پائی ہے روشنی  
ذرا سے کہ بھی زبان ملی ہے کلام کی  
ٹل جائے خاک ہماری دینے کی خاک میں  
مولا یہ آرزو ہے تمہارے غلام کی

## نعت

کہاں دیدہ وروں نے خواب میں ایسا میں دیکھا  
 رقتی نے جاتی آنکھوں سے جو سحر وہاں دیکھا  
 اسے وہاں کہوں یا دُور بے خودی جانوں  
 سکوت وادائی طیبہ کو مصروف لڑوں دیکھا  
 ظلم سے نبی کے سنگ دل بھی سرم ہوتے تھے  
 رسول پاکؐ کا دنیا نے اندازِ عیاں دیکھا  
 عاں کیسے کروں رحمتاں اس صبرِ ہلکا کی  
 رقتی نے خاکِ طیبہ کو بھی مثلِ کہکشاں دیکھا

محمّدؐ کا نام "آئینہٴ جِداں" مثلِ نھر ہے۔ ایران کے آتش پرست دو خداؤں کی پرستش کرتے تھے۔ ایک نیکی اور خیر کا خدا "جِداں" اور دوسرے بدی اور شر کا خدا "اہرمین"۔ ہمارے یہاں "جِداں" اکثر خدا کے مترادف استعمال کیا جاتا ہے۔ جس اس کی اصل وہی ہے جو عیاں کیا گیا۔ لہذا کسی لقبِ محمّدؐ کا نام "آئینہٴ جِداں" مناسب نہیں۔

رقتیؒ عظیم آبادی غزنیس بھی خوب کہتے ہیں اور مشاعروں میں اپنا کلام بڑے دلکش وزن سے پڑھتے ہیں۔ ان کی آوار میں ایک خاص کیفیت ہے۔



نون جاوید

(شہر عدل)

سوانحی خاکہ

نام: جاوید مرزا

قلمی نام: نون جاوید (پہلے شفق جاوید)

والد کا نام: امام محمد رضا حسرت

پیدائش: ٹکٹ (مطربی بنگال) ۱۹۵۲ء

تعلیم: میٹرک۔ مدرسہ عالیہ ٹکٹ

اعز: قیصر اعظم کالج لاہور

بی۔ اے: کراچی یونیورسٹی

مکلی ہجرت: مارچ ۱۹۶۸ء لاہور

دوسری ہجرت: ۱۹۷۳ء۔ کراچی

تیسری ہجرت: ۲۰۰۳ء۔ فلوریڈا (امریکہ)

ہوا بازی: ایک جہاز (ظفر) اور تین بیٹیاں (سائبریا، یمن، ستول)

## ”ساوون نرت“

نون جاوید کا مجموعہ کلام ”ساوون نرت“ ۲۰۰۳ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی۔ انھوں نے اپنے عزیزوں کی شادی و سال گرہ پر بھی حدود نظمیں کہی ہیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ بعض عزیزوں کی وفات پر مرثیہ تراظیں بھی لکھی ہیں۔ وہ ایک محبت سے لبریز دل رکھنے والے انسان ہیں۔ وہ اپنے بیوی بچوں اور عزیز و اقارب سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ اس کی خوشی میں خوشی اور غم میں غم محسوس کرتے ہیں جس کا اظہار ان کے اس مجموعہ کلام سے بخوبی ہوتا ہے۔ اپنی نیا ”صائمہ“ پر ایک خوب صورت نظم لکھی ہے۔

ستاروں کے جہاں سے آئی ہے یہ محبت کی دھر شہنائی ہے یہ  
 لکھوں میں چمک ہے روشنی ہے سرے سینوں کی یہ نغمی پری ہے  
 کتابوں کا ابھی سے شوق بھی ہے اسے شعر و ادب کا ذوق بھی ہے  
 مصائب سے ہمیشہ دور رکھو خدایا اس پہ اپنا نور رکھو  
 مری چاہ دھڑکن کی دعا ہے یہ میری صائمہ ہے، صائمہ ہے

نون جاوید کی شخصیت اور شاعری کی ایک اہم بات یہ ہے کہ ان کا محبوب یا محبوبہ ان کی رقیۃ حیات (ناہید رجا) ہیں، جن کے لیے انھوں نے بہت سی خوب صورت اور دلکش نظمیں لکھی ہیں۔ پوری اردو شاعری میں شاید ہی اس کی مثال مل سکے۔ نون جاوید کی یہ خصوصیت ان کے اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ فکر و فکر کی دلیل ہے۔ اپنی شادی کی دسویں سالگرہ پر ایک نظم ”تجدید آشنائی“ (۱۱/۱۱/۱۹۹۸ء) لکھی ہے اس کے مدونہ صبح کیے جاتے ہیں

نکس تاہید کھوں یا نرغ زیا جانوں  
 میرے محبوب تجھے تو ہی بتا کیا جانوں

نکسِ تہذیب میں تاسوس ہے دھنکالی ہے  
 ملکِ بددش و قادیان شکاری ہے  
 دل کی دلیز پہ کتنی ہوئی شہنائی ہے  
 میرے ہر درد کی رخشندہ مسیحا ہے

اپنی تسکینِ فکر اپنا مسیحا جانوں  
 میرے محبوب تجھے تو ہی بتا کیا جانوں

سلسلہ عیار کا ہے جلوہ نما شام و صبح  
 دیکھ لی اپنی محبت بھری نظروں کا اثر  
 حیرتِ آعوش میں ہیں شمس و قمر، صل و مکر  
 تجھ سے منسوب مرے لعلِ جگر، نورِ نظر

اپنی طغیانی کا تجھے کس نے دیکھا جانوں  
 میرے محبوب تجھے تو ہی بتا کیا جانوں

”سادنِ رُست“ میں غزنویوں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ یہ غزنویں عموماً غزلی سلسلِ نظر  
 آتی ہیں جس کے شعراء میں ایک دہاد اور سلسل ہے۔ دو غزنویں دیکھیے

جہاں تم ہی نہیں جاناں وہ دنیا پھر میں کیوں ہو  
 وہاں پہ آہیں کیوں ہو وہاں پھر یہ زمیں کیوں ہو  
 تمہارا ماتہ تو کھکھٹاں ہے آسمانوں کی  
 تمہارے ہن میں قدموں کے نیچے یہ زمیں کیوں ہو  
 جہاں سے تم گزرتے ہو چمک اُٹتی ہے ہر اک شے  
 غصیں بھی علم ہے اس کا کہ تم ناہمیں کیوں ہو

تمہاری ہر بھری آنکھیں ہیں جب ہر دم تصور میں  
تو ذکر آنکھیں کیا ہے۔ یہ فکر تحریر کیوں ہے

مشرق جب کامیاب تھا ہے  
مغرب بھی چاہ تھا ہے  
جیری رقصی سب لگتی ہیں  
اور یہ لب شراب تھا ہے  
ہر جسم تمہارے ہونوں کا  
چند چہرہ کب تھا ہے  
دیکھ کر آپ کا حسیں چہرہ  
دھک میں مہتاب تھا ہے  
شہسوی سی تمہاری آنکھوں پر  
شعر کہا خواب تھا ہے  
وہ مرے پاس جب نہیں تھا  
سارا عالم خواب تھا ہے  
تیرا ہر شعر کی کہوں جاوے  
آپ اپنا خواب تھا ہے

یہ عجیب اتفاق ہے کہ نون جاوے کا پہلا مگر انا شاعر ہے۔ ان کے دادا صاحب انہی خوں  
صورت کلکتے کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ ان کا شعر اساتذہ میں ہوتا تھا۔ ان کی دادی روشن اختر  
بیگم اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ایک اچھی شاعرہ تھیں۔ علامہ رضا علی دہشت کی وہ بہن تھیں۔ نون جاوے کے  
والد نظام محمد خاں بھی شاعر تھے اور دہشت جھکس کرتے تھے۔ لہذا جاوے صاحب نے نون جوانی ہی میں یہ  
شعر کہے

صوت و دشت سے ہے ہمارا سلسلہ  
 اے فتنے سے خاتمہ دشت کے ہیں مکررم

دوسری طرف جلاوٹ صاحب کی اہلیہ تاجہ زبیا بھی شاعرہ ہیں۔ جن کے سرخیلہ ریاض  
 الدین عطش بھی ایک ممتاز شاعر تھے جن کے وہاں آج کل دہلوی آئندہ اور قادری کے مشہور شاعر اور غالب  
 کے نامور شاگرد تھے۔ جلاوٹ صاحب کی دو بیٹیاں بھی شاعر کوئی کاؤ دتی رکھتی ہیں۔  
 سال ۲۰۰۳ء میں جلاوٹ صاحب مع اہل و عیال امریکہ (ٹکاکو) چلے گئے اور وہاں مستقل  
 رہائش اختیار کر لی۔





## ابن عظیم فاطمی (مہار شاعر)

سوانحی خاکہ

نام: سید وقار عظیم فاطمی

قلمی نام: ابھی عظیم فاطمی

والد کا نام: سید مہا عظیم فاطمی (مرحوم)

تاریخ پیدائش: ۲۱ دسمبر ۱۹۵۳ء (کاغذات میں ۲ مارچ ۱۹۵۴ء)

تعلق: کوہر ضلع میاں اور حضرت سائیں ضلع پٹنہ (بہار)

تعلیم: ایم۔ اے (معاشیات - پریس)

پہلی ہجرت: سابق مشرقی پاکستان - چاکام ۱۹۶۱ء

دوسری ہجرت: سولہ ڈھاکہ کے بعد - کراچی

پیشہ: ملازمت

نولاد: دو بیٹے، دو بیٹیاں

ابن عظیم فاطمی ان شعرا میں ہیں جو دوسری ہجرت کے بعد کراچی آ کر بحیثیت شاعر

معروف ہوئے۔ وہ قاضی اعظم کالج، ڈھاکہ کے مشہور معروف اور صاحبِ علم و فضل پریسل مہار لوف

فاطمی کے بچے ہیں۔ ان کا خاندان بہت بڑا اور بہار کے مختلف علاقوں میں پھیلا ہوا تھا۔ ان کے والد عبد العظیم فاطمی کا ۱۹۵۵ء میں انتقال ہو گیا، اس وقت ابن عظیم فاطمی صرف دو سال کے تھے۔ ان کی والدہ اپنے بیٹے پہلی گھنٹیں۔ ابن عظیم فاطمی کی ابتدائی زندگی ان پال میں بڑی مظلوک احوال میں گزری۔ بچپن ہی میں اپنی والدہ اور مگر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ مشرقی پاکستان آ گئے۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی والدہ کا نکاح ثانی سید رحمن الدین احمد سے مشرقی پاکستان میں ہوا۔ انھوں نے بڑی شفقت و محبت سے ابن عظیم کی پرورش و تربیت کی۔ ان تمام باتوں کا ذکر ابن عظیم نے اپنے مجموعہ ”سنگتی مسافتیں“ کے دیباچے میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔

ابن عظیم فاطمی کا بچپن اور نوجوانی کا زمانہ چانگام، بھیرب بازار اور سلہٹ میں گزرا۔ انھوں نے میٹرک کا امتحان بھیرب بازار سے پاس کیا۔ انٹر کا امتحان قاجر اعظم کالج، ڈھاکا سے دیا۔ مقررہ ڈھاکا کے بعد وہ اور ان کے گھر والے بڑی مصیبتوں میں گھر گئے۔ کسی طرح ڈھاکا پہنچے اور ۱۹۷۳ء میں کراچی آ گئے۔ یہاں ان کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔

ابن عظیم نے کراچی میں پہلے ملازمت حاصل کی۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ دوبارہ چاہری کیا۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے (معاشریات) پر بیس کے امتحانات پاس کیے۔ ۱۹۸۶ء میں شادی ہوئی۔ دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ سب اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ابن عظیم اپنی بیگم (عرفانہ و فار) کے سلیقہ خانہ داری اور کفن انتظام کے حراج ہیں۔ بیگم ایم۔ اے (اسلامیات) اور عالمہ ہیں۔ دونوں جیسے جیسے قرآن کی ہیں۔

### ”سنگتی مسافتیں“

ابن عظیم فاطمی کا مجموعہ ”کلام (غزلوں کا مجموعہ)“ ”سنگتی مسافتیں“ ۲۰۰۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۹۰ غزلیں ہیں۔ کتاب میں ڈاکٹر خلیل فوق کا مضمون اور شاعر کا ایک طویل دیباچہ ”کچھ اپنے بارے میں“ ہے۔

ہیں عظیم کے کلام میں ایک خاص طرح واری نور یا نگین ہے۔ دوسری ہجرت کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ ڈاکٹر خلیفہ فوق لکھتے ہیں:

”جب میں مستقلی مسافروں کا مطالعہ کرتا ہوں تو اس میں ایک بے چین و مضطرب ذہن نظر آتا ہے جسے انہوں نے شعری قالب دیا ہے۔ ان کی شاعری میں ایک ایسی آن بان پائی جاتی ہے جو حکم شاعروں کے یہاں ملتی ہے۔ ان کے متعدد اشعار اپنے تاثر کے سبب حیران کن ہیں۔ .... بحیثیت مجموعی ان کی شاعری ایسی نہیں کہ جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ اس میں فنون کے کئی پہلو نکلتے ہیں اور اس میں کلاسیک کے قرب نے ان کی شاعری کو خوش گوشتا دیا ہے اور اسے ایک نفاذِ نقد دیا ہے۔“

### فزل کے چند اشعار

لو لہو ہے مری داستان کی صورت  
ہے ہیں شہر کے مثل دکان کی صورت  
ہر ایک سہ ہی عالم ہے بے پناہی کا  
کہیں نظر نہیں آتی امان کی صورت  
اذا کے مہراج معم لے گئی کینوں کو  
تا رہی ہے مجھے ہر مکان کی صورت  
لگے ہوئے ہیں دہانوں پہ علم کے پیرے  
نہیں ہے قصہ فہم کے بیان کی صورت  
مجھوں کو خدا کے بندوں میں عام کرنا بھی ہندگی ہے  
اگر ہو توفیق لکھنے والو، مجھوں کی کتاب لکھنا  
خدا کے بندوں سے پیار کرنا عظیم جن کی سرشت میں ہے  
تم ایسے لوگوں کے نام اپنے تمام اجر و ثواب لکھنا

خواں سے دور ملکوں کی رفاقتوں میں جا  
 عجیب غریب تھا خوشیوں کی ساتوں میں جا  
 سفر کی دھوپ رہی دور تک شریک سفر  
 وہ دعا کی سنگتی ساتوں میں جا  
 اسے یہ تاز کہ وہ مجھ سے ہے تیار رہا  
 مجھے یہ فکر کہ میں اس کی چاہتوں میں جا  
 کوئی نے تو کہوں سوز عشق کی روداد  
 تمام عمر جہاں کی ساتوں میں جا  
 غلوں، غلوں، محبت، دعا، کرم، ایثار  
 کسے تاز کہ سب کچھ مددوں میں جا

اللہ کر کاہلہ حیرگی میں اندھیرا بیچے ہو روشنی میں  
 عقدہ میں لکھا ہے جن کے چلتا وہ دل جلتے ہیں فطری چاندنی میں  
 محبت، آمزدہ، حسرت، جہاں سب ہی کچھ ہے دعا کی مانگی میں  
 نہیں فرصت جنہیں دنیا سے ان کو خدا یاد آئے شاید جاں کی میں  
 ملا ہوں اس عظیم بے نوا سے انا زعم ہے جس کی مفلسی میں

ابن عظیم فاطمی ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ انہیں صحافت سے بھی دلچسپی ہے۔ انہوں نے  
 کالم نگاری بھی کی ہے اور متعدد کتابوں پر تبصرے بھی لکھے ہیں۔ یاد ارمان کے ساتھ مل کر ایک خوب  
 صورت کتاب ”جیل عظیم آبادی۔ فن اور شخصیت“ مرتب کی جو ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی۔



## دیگر شعرا

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ بھی شاعروں کی ایک بڑی تعداد ہجرت کر کے کراچی اور پاکستان کے دوسرے شہروں میں پہنچی۔ ان میں بعض نے گوشہ نشینی اختیار کر لی، لیکن اکثر شعرا یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں شریک رہے اور ان کا کلام اخباروں اور رسالوں میں شائع بھی ہوتا رہا۔ چونکہ ان شعر کا مجموعہ کلام شائع نہ ہوا اس لیے اس کا تفصیلی تذکرہ نہ ہو سکا۔ ذیل میں ان شعرا کے نام درج کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر شعرا کا ایرانی ذکر "مکمل جواہر گنج" میں کیا جا چکا ہے۔ ان میں زیادہ تر دنیا سے گزر گئے اور کچھ ہمارے درمیان موجود ہیں۔

مرحومین

عارف ہوشیار پوری۔ یوسف قدیری۔ سید حسن رضا دائری۔ اختر آصفی چٹاوری۔  
مسعود کلیم۔ بشیر عاصمی۔ امیر کور کچہری۔ رضی شرفی۔ عمران فرحت۔ یوسف علی رائق۔  
منور فیضی۔ جبار لطیفی۔ مشتاق شبنم۔ ہاس جعفری۔ یوسف برہم پوری۔ شیم کاشفی۔  
ہاشم آصفی۔ شاد آصفی۔ محبوب شیدائی۔ اشفاق احمد شوق۔ عیش برنی۔ تیراناہادی۔  
صلاح الدین محمد۔ واحد خیری۔ قاسم تونس۔ یحییٰ فرط۔ شریح جعفری۔ نصیر الدین ناصر۔  
صغیر مہاری۔ سید شیم احمد۔ رضا ابن آصف۔ جلیل عشرت۔ حیرانوری۔

با حیات شعرا

احمد سعید فیض آبادی۔ فرقان اورسی۔ عبدالحمید ساقی۔ انضال احمد سید۔ نسیم ہانیہ پوری

سید فیسم ڈاکٹر محمد رشید۔ فیسم احمد جی۔ رام مظفر پوری۔ رفیع احمد رفیع۔ جمیل شاکری۔  
کلیل یوسف۔ عبداللہ ساگر۔ نور الدین سراج۔ حبیب محمد غبر۔

### سید رشید احمد رشید

سید رشید احمد رشید مرحوم (فرزند علامہ تاج محمد کھنوی) کا مجموعہ کلام ”زُجْ سبک“ ۱۹۷۷ء  
میں نواب شاہ (سندھ) سے شائع ہوا لیکن مجھے دستیاب نہ ہو سکا۔ رشید احمد کا تعلق وکالت کے پیشے  
سے تھا۔ مزدک الملک کے محلے میں انھیں نواب شاہ میں جائیداد ملی تھی لہذا وہ سقوط مشرقی پاکستان  
سے بہت پہلے چائیکام سے نواب شاہ منتقل ہو گئے تھے۔ ان کی شعر و شاعری اور وکالت یہاں بھی  
جاری رہی لیکن وہ یہاں آ کر کچھ کام سے ہو گئے تھے۔  
جن شعرا کے نمونہ کلام دستیاب ہوئے ہیں ان کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

### عمران فرحت

محمد شریف نام اور عمران فرحت بھی نام ہے۔ جائے پیدائش کٹر کپور (مٹری بنگال)  
ہے۔ تقسیم کے بعد سید پور (مشرقی پاکستان) آئے وہ ہیں ان کا مستقل قیام رہا۔ تعلیم معقول تھی۔  
کاروبار کرتے تھے۔

عمران فرحت نے ۵۹-۱۹۵۸ء سے شعر گوئی کا آغاز کیا اور مشاعروں میں شریک  
ہونے لگے۔ ان کی غزلیں بھی مختلف سالوں میں شائع ہوتی رہیں۔  
سودا اچاکا کے بعد کراچی آ گئے ان کا قیام لاہور کی میں تھا۔

عمران فرحت بڑے اونچے غزل گو تھے۔ ان کے کلام میں ایک خاص انفرادیت تھی۔ ان  
کے اشعار بڑے تہہ دار ہوتے تھے۔ اندازِ بیاں میں بڑی جدت، ہمدردی اور دلکشی تھی۔ انھیں زبان و  
بیان پر عبور حاصل تھا۔

چند سال قبل ان کی وفات ہو گئی سادہ سحریت فرمائے!

نمونہ کلام

تری زبان کا شجر لبو اجمال گیا  
 یہ میرا طرف کہ میں مسکرا کے ہال گیا  
 گلوں کا ذکر جزا مجھ کو دلم یاد آئے  
 کہاں کی بات تھی لیکن کہاں خیال گیا

☆☆☆☆☆

پھولوں سے سیکتے ہوئے دانوں کو نہ دیکھو  
 اس لعلی قاپاک میں بانوں کو نہ دیکھو  
 یہ دیکھو کہ بے رنگ ہے ساقی کی نظر بھی  
 اے نقشہ لبو، خالی ایمانوں کو نہ دیکھو  
 جہاں ہے یہاں دل کا لبو درد کی نو میں  
 پلوں پہ جو روشن ہیں چراغوں کو نہ دیکھو  
 آئیں گے بہت کشتہ خزانانِ عقن یاد  
 بہتر ہے کہ تم نانہ دانوں کو نہ دیکھو  
 جتنا ہے تو اس غم کی کڑی دھوپ میں فرصت  
 لکاتو گزشتہ کے فراغوں کو نہ دیکھو

☆☆☆☆☆

کس موڑ پہ لے آئی احساس کی عرو  
 جو شکل نظر آئی تمکین نظر آئی  
 گفتار سے اعزازہ کچھ ہو نہ سکا لیکن  
 کردار میں اللہ کی تعین نظر آئی

میں نے تو بہت احوال پایا نہ سراغ اب تک  
کس دل کو یہی فرحت کہیں نظر آئی

\*\*\*\*\*

دل کا غبار آگہ کے پانی سے دھو لیا  
کچھ دیر اس شام کے سائے میں رہ لیا  
ہیں کتنے سادہ لوح کہ پہلوں کی یاد میں  
کافروں کا اپنے ہاتھ میں خنجر چھو لیا  
اس میں بھی ایک پہلو کسی کی غٹی کا ہے  
فرحت جو دل میں وہ جہیں کا سو لیا

\*\*\*\*\*

جو ہر گھنٹی ہی غمیری غلوں کی قیمت  
غبار خاطر ادھاب صاف کیا کرتے  
جب ہم نے خود ہی قسم کرنا دیا تم کو  
تو کسی سے تمہارے خلاف کیا کرتے

\*\*\*\*\*

دور سے دیکھا تو احساس ہوا غلوں کا  
سرمسگر ہے یا جلتی ہوئی پہلوانی ہے  
آج بھی بیوقوف فریاد ہے سرگرم قل  
آج بھی سنگ کے پتے سے لہو چری ہے

\*\*\*\*\*

صدے بہت اٹھائے ہیں دل نے غلوں کے  
اب مجھ کو یاد پیار کا کئی سبق نہیں



تھا دھبہ طلب اور قیامت کی گھڑی تھی  
 ہم آبلہ پاؤں کے لیے دھوپ کڑی تھی  
 اک عمر رہی پھولوں سے بیگانہ جن میں  
 خوشبو تری زلفوں کی مبالغے کے آڑی تھی  
 میں جی نہ سکا بیکرِ حسیم کی صورت  
 ورنہ مجھے پیچہ کی تنہا تو بڑی تھی

\*\*\*\*\*

کہاں کی لطم، کہاں کی فزوں سرائی ہے  
 اب ان کی بزم میں اک جرم لب کشائی ہے  
 کوئی تو رات کی آغوش میں رہا ہے خواب  
 کسی کو دن کے اجالے میں خند آئی ہے  
 دیارِ شوق میں فرحت یہ کس کی آمد ہے  
 تمام راہ گزر اور میں لہائی ہے

### عارف ہوشیار پوری

سید محمد عبدالقیوم نام اور عارف ہوشیار پوری قلمی نام تھا۔ ۱۹۱۷ء میں ہوشیار پور (مشرقی  
 پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ بارہ حیرہ سال کی عمر میں کلکتہ آ گئے۔ زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ کتابت  
 اور صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۵۰ء میں لاہور آ گئے۔

عارف صاحب اشترکِ تحریک کے حامی تھے اور انہوں نے جونی میں کیونسٹ پارٹی کے کارکن رہ  
 چکے تھے۔ ان کی شاعری ترقی پسند نظریات کی ترجمان تھی۔ بڑے بااخلاق اور مہذب آدمی تھے۔  
 سقوطِ لاہور کے بعد کراچی آ گئے۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو یہیں ان کی وفات ہوئی۔ اللہ

مظہرت فرمائے۔ مرحوم نے تین بیٹے اور ایک بیٹی یادگار چھوڑی۔

مسموۃ کلام:

### غزل

حلقہ جبر و تشدد میں دہن آج بھی ہے  
زندگی جلوہ گہوار و دین آج بھی ہے  
ہم نوا آج بھی ہر گام پہ ہیں نام بچے  
یعنی میاد کے پتے میں جن آج بھی ہے  
بس نے کل گردن فن کار کو بھٹکنے نہ دیا  
چق کی چھاؤں میں وہ تاب غن آج بھی ہے  
عجب شب کو کچنے کے لیے دل میں سرے  
اک ابھرتے ہوئے سورج کی کرن آج بھی ہے  
تجربوں سے عجب ہاضی کے سحر و عارف  
شلو سج طرب جلوہ نقین آج بھی ہے

### راہمیات

بے بات کا افسانہ کہا جاتا ہے بے اصل کو فرداد کہا جاتا ہے  
انہوں کی طرح کام چھوڑ آئے عارف اس شخص کو بیگانہ کہا جاتا ہے  
تکلیف کا مظالم بہر عنوان کر لو مجھوروں کو کچھ نور پریشان کر لو  
بیواری کی لہریں ہیں لب اشنے والی تم اپنی حفاظت کا بھی سامان کر لو  
رونے سے بڑھا کرتی ہے مشکل یارو رونے کا تو کچھ بھی نہیں حاصل یارو  
تم حزم سفر پختہ کرو تو پہلے پاؤ گے ہر ذک گام پہ منزل یارو

## رضی شرفی

سید رضی شرفی نام اور سہیلی شرفی علمی نام تھا۔ ۱۳ جنوری ۱۹۳۷ء کو بہار شریف (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ وہیں سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ ڈھاکہ سے انگریز کالج کیا۔ ایک عرصے تک وائس چانسلر بھی ملازم رہے۔

سہیل ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ کراچی آ کر ”پہلی کی شفقت“ اتنی بڑی کہ سفین ظن کا موقع نہ رہا ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے بعد مختلف عوارض میں مبتلا ہو گئے۔ ۱۹ فروری ۲۰۰۳ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ قیام شرف آباد میں تھا۔ اللہ مغفرت فرمائے! مستحدہ بیٹے اور بیٹیاں بنگلہ دیش میں۔

رضی شرفی مرحوم میرے دوستوں میں تھے۔ بڑے بااخلاق، ہامروت اور دوست نواز انسان تھے۔ شعر گوئی کی بڑی اچھی صلاحیت رکھتے تھے۔ نظم بھی کہتے تھے اور غزل بھی۔ لیکن طبیعت کا رجحان زیادہ تر غزل کی طرف تھا۔ رضی شرفی ایک اچھے نثر نگار بھی تھے۔ انہیں شخصیت نگاری سے خاص شغف تھا۔

صورۃ کلام

میر ہوس میں مری بازار دیکھے      دل دادگانِ حسنِ طرہ دار دیکھے  
 آٹھن شوق کا اعتبار دیکھے      پہنچا کہاں پہ آج وہ دلدار دیکھے  
 حجر ہمت نظرِ حزار دیکھے      اور ٹھوکروں میں جہ دستار دیکھے  
 اب اور کوئی صاحبِ کردار دیکھے      بھٹکا کہاں پہ قافلہ سالار دیکھے  
 دستورِ زر مری کا یہ معیار دیکھے      محرم ہے کون کون ہے سردار دیکھے  
 اپنی ہی شکل دیکھتا گرچا ہے ہیں آپ      ہر روز اٹھ کے صبح کا اخبار دیکھے  
 تھیلی کا ذکر نہ اب بھیڑیہ سہیلی      ہر مقال کا حکم ہے سرکار دیکھے

خیر بکھ کوئی ہے کئی بار آئیں  
 ایسے میں کس کو دست لگیں اور کسے مدد  
 مگر علم ٹیکہ نہیں بدلا تو سناٹا  
 بکود جین لیں گے ترے ہاتھ سے سوا  
 میں تو وہ میرے پاس سے گزرا ہے بارہا  
 حسرت رہی کہ کرتے کبھی اس سے گفتگو  
 جماعت تو دیکھی ہے اظہارِ حرف حق  
 کھا کھا کے دھم ہم نے تو سے کیا دھو

\*\*\*\*\*

تو کھو گیا کہاں، مجھے آواز اب تو دے  
 میری طلب میں حیرا رشتی نیم چاہی ہوا

\*\*\*\*\*

کیا سوچے ہو ٹھٹھا بہت آبلہ پا ہوں  
 منزل کا پتا ہے تو بتا کیوں نہیں دے

\*\*\*\*\*

پھر تہوں کے سنگ کی بارش ہے آج شب  
 کہہ دو نہ رہ دو زور جاتے رہو  
 سوئے جہاں کہ مدد دے پاؤں آگیا  
 خطرے میں پھر ہے سارا مگر جاتے رہو

\*\*\*\*\*

ایک ہی طرز پہ اسے سوچے رہو دیکھو  
 آج ہیں فکر و نظر کے لئے اعجاز بہت

کر سکے وہ بھی ملاجِ علم انساں نہ رتی  
جن کو آتے تھے مسکائی کے انداز بہت  
☆☆☆☆☆

حق خزاں کا نام ہے ہنام دوستوا  
ہم کو تو فصلِ محی میں بھی زخمِ کہاں ملے  
☆☆☆☆☆

چھوڑ تھلید کی بوسیدہ مدش پر چلتا  
کرد تخلیقِ نیا نغمہ، نیا سار کوئی  
☆☆☆☆☆

نسیم صبح کا احسان ہے یہ دوستو درند  
جہن کے سارے گلِ زنداں کو مہکائے کہاں جاتے

### زاہد مظفر پوری

سید شاہ زاہد حسن حیدری نام اور زاہد مظفر پوری بھی نام ہے۔ ۱۳ مارچ ۱۹۳۵ء کو مظفر پور (بہار) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں حصولِ تعلیم کے لیے لال مشیر ہاٹ (مشرقی پاکستان) آئے۔ ”لال مشیر ہاٹ اسکول“ میں داخلہ لیا جہاں ان کے ماموں مرتضیٰ سائیں ٹیچر تھے۔ وہ بھی شاعر تھے۔ مشرقی پاکستان کے معروف شاعر رئیس باقی اسکول میں ان سے ایک سال سینئر تھے اور ان کے دوستوں میں تھے۔ اس شاعرانہ ماحول میں ذہن بھی شعر و شاعری کی طرف مائل ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں پہلی غزل لکھی۔ کئی سال تک اس اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد میٹرک کا امتحان دیے بغیر دہلی واپس لوٹ گئے۔ وہاں بھی شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۶۳ء میں مستقل طور پر ڈھاکہ آ گئے۔ ۱۹۶۵ء میں شاعری ترک کر دی۔ ستوپ ڈھاکہ کے بعد ۱۹۷۷ء میں دوبارہ شعر گوئی کا آغاز کیا اور حافظ دہلوی کے حلقہٴ تکمذ میں شامل ہو گئے۔

(”مجموعہ شرار“ سے ماخوذ)

مستور ڈھاکا کے بعد زاد صاحب کراچی آئے۔ وہ سنیافت ہو سکتی ڈاکٹر ہیں۔ ایک  
 مرحلے سے ان کا قیام لاہور میں ہے۔ ان کا مطلب بھی وہی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ایک اسکول  
 میں معلم بھی تھے۔ ۲۰۰۰ء میں انھوں نے اپنی غزلوں کا مجموعہ ”غزل کا زخم“ کے نام سے مرتب کیا تھا  
 اور اس پر مجھ سے دریافت بھی کھسکا تھا۔ لیکن اب تک اس مجموعے کی اشاعت کی اہمیت نہ آئی۔  
 زاد صاحب ایک اچھے اور منفرد غزل گو ہیں۔ ان کی غزلیں رسالوں میں بھی شائع ہوتی  
 رہی ہیں۔ انھیں شاعروں سے بھی بڑی دلچسپی ہے۔ چند شعراء سوجاؤں گے کہ جاتے ہیں۔ ان کے  
 کلام میں اہم یہ مستور ڈھاکا کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔

جانے کس کی سرے دل کو ہے جتو  
 میں جو بھڑا ہوا بدگو ہو  
 اس کو کہتے ہیں قسمت کی عمر وہاں  
 کتنے لب میں رہا ہے سرِ آب کو  
 تم کہے میں وہی برسی رہی  
 بیکدے میں تو رہا ہوا بدگو  
 آپ کا حسن بھر سے گھرنے کو  
 آئیے کہنے تو دیا وہ بد  
 حادوں سے انہیں خوف آتا نہیں  
 حادوں سے جو ہوتے رہے وہ بد

\*\*\*\*\*

میں تو استاد رہا کوہِ گراں کی صورت  
 کتنے طوقان مری ذات کے اندر ابھرے  
 بیڑ سنگ ست پھرنے تو ہیں چٹے لیکن  
 بات تو جب ہے کہ صرا سے سمندر ابھرے

میں کڑی دھوپ میں صدیوں سے کھڑا ہوں زلمہ  
کوئی سایہ تو مرے قدم کے برابر ابھرے

☆☆☆☆☆

سنگ ریزے بھی تو آئینہ صفت ہوتے ہیں  
اپنے چہرہ نظر کو تو بدل کر دیکھو

☆☆☆☆☆

حرف حق ہم ادا کس زبان سے کریں  
کات ڈال گئی ہے زبان شہر میں  
قلم کل جہاں سے اٹھتے رہے  
اٹھ رہی ہیں وہاں سسکیاں شہر میں  
پھول مرجھائے ڈال لگیاں ہوئیں  
کبھی سر سر چلی ناگہاں شہر میں  
پہرے بے نور آنکھیں بھی پھرا گئیں  
چار سو موت کا ہے سماں شہر میں  
رقص انھیں کا ردا ردا  
ردا مرنے رہے ہم یہاں شہر میں

☆☆☆☆☆

کسی کے لب نہ پہنچے کوئی آنکھ نہ ہوئی  
مرے جنوں کی حکایت تمام ہوئی رہی

۲۷ دسمبر ۲۰۱۱ء کو اورنگی میں زلزلہ مظفر پوری کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

## کلمہ رحمانی

کلمہ ظفر رحمانی نام نور کلمی نام کلمہ رحمانی تھا۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو کیا (بہار) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عظیم الدین رحمانی ریلوے میں ملازم تھے۔ ان کے ساتھ ہی ۱۹۴۷ء میں مشرقی پاکستان آئے۔ ایک عرصے تک مین سٹک میں قیام رہا۔ ان کے والد کا چاند جب ڈھاکہ میں ہوا تو وہ بھی ڈھاکہ چلے آئے۔ ۱۹۶۳ء میں کالج عظیم کالج ڈھاکہ سے بی۔ اے کیا۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد ۱۹۷۲ء سے شعر گوئی کا آغاز کیا اور حافظ راوی کے علاوہ میں شامل ہو گئے۔

سقوط ڈھاکہ کے بعد بھی ہوائی غزلوں سے چہرہ اشعار درج کیے جاتے ہیں جن میں اس الیہ کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔

انسان کیا ہے وقت کا لہا ہے آج کل  
 ناقوں پہ لہ لہ گزرا ہے آج کل  
 سبھی ہے اپنے خون سے جس کی روش روش  
 کیسے کہیں وہ داغ ہمارا ہے آج کل  
 اسے کاش آئے منزل جہاں عشق کا پیام  
 یہ خواب زندگی کا سہارا ہے آج کل

\*\*\*\*\*

بہار رہا ہے یہاں انتظار کا موسم  
 قرار پائے گا کیا ہے قرار کا موسم  
 بڑے شباب پہ ہے طوقِ دہر کا موسم  
 اس پر دم ابھی ہے بہار کا موسم

\*\*\*\*\*

دنیا کے ہر اک فرد سے ہے درد کا رشتہ  
 رہتا ہوں اب میں کوئی رہتا ہے جو بے فکر



مرا وجود بکھرنے کا بکھرنے «  
 اسی پہانے ذرا زندگی سنو نے «  
 چلیں گی غمیر جہاں میں وفا کی قدیں  
 مرے خیال کی لو کو ذرا اگھرنے «

\*\*\*\*\*

کوئی بھی دے نہ سکا میرے ہنر کی قیمت  
 لوگ ظہرا نہ سکے خونِ جگر کی قیمت  
 کل مری آبلہ پائی تھی مسافت کا صلہ  
 آج منزل بھی نہیں میرے سفر کی قیمت  
 آپ کے ماضی و لب کی ہے بڑی بات مگر  
 دونوں عالم بھی نہیں میری نظر کی قیمت  
 سم و در سے تو نہ پائے گا خریدارِ حقیم  
 بس محبت ہی محبت ہے بشر کی قیمت

کراچی آنے کے بعد کلیم رومانی نے شاعری تقریباً ترک کر دی اور نثر نگاری کی طرف  
 مائل ہو گئے۔ انھوں نے بہت سے تنقیدی مضامین اور تبصرے لکھے۔ ماہنامہ ”صریح“ کراچی (مدیر،  
 ڈاکٹر نسیم، مفتی مرحوم) کے ایک عرصہ تک نائب مدیر رہے۔ وہ نئی طور پر کتابوں کی طباعت و اشاعت  
 کا کام بھی کرتے رہے۔

چند سال قبل کلیم رومانی کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔!

فرقان اور نسیم

محمد فرقان ملک نام اور فرقان اور نسیم نسیم نام ہے۔ ۸/ اگست ۱۹۴۳ء کو گیا (بہار) میں  
 پیدا ہوئے۔ ان کے والد حافظ محمد اور نسیم کا بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ اربتبر ۱۹۴۷ء کو مشرقی

پاکستان آئے۔ ۱۹۶۶ء میں ڈھاکہ کا یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۵۷ء سے لاہور کی زندگی کا آغاز ہوا۔

فرکان اور سی نے مشرقی پاکستان کی لاہوری سرگرمیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ مشاعروں سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ ان کی غزلیں مختلف رسائلوں میں بھی شائع ہوتی رہیں۔ ملازمت اور درس و تدریس سے قطع نہ ہا۔

مطولہ ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں بھی شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ بڑے مہذب، ظریف اور ہمدرد انسان ہیں۔ میرے دوستوں میں ہیں۔ وہ ابھی انسان بھی ہیں اور ابھی شاعر بھی۔ غزلوں اور نعتوں کے دو مجموعے رجب کر لیے ہیں۔

موسمِ کلام

میت دل میں اک بستی تپیں معلوم ہوتی ہے  
مگر تسکینِ دل، تسکینِ جاں معلوم ہوتی ہے  
نہ جانے کس مقامِ گم شدہ پر آگئی دنیا  
حقیقت وہم کی پرچائیاں معلوم ہوتی ہے  
اتنی بھی اب آشنائی ہے بہت  
دل کے صاحبِ سلامت ہو گئی

حسن گل میں کہ خار میں دیکھا  
رنگ و بو کے حصار میں دیکھا  
وقت میں دل میں یا عقد ہو  
کچھ نہیں اختیار میں دیکھا

\*\*\*\*\*

دشوبہ دل کی کرامت دیکھ لی  
حسن کی چشمِ حیات دیکھ لی

کھل جاتی میں وہ کر چہ روز  
 آدمی کی آدمیت دیکھ لی  
 ان گنت پیرے نظر میں آئے  
 میں نے جب بھی کوئی سنت دیکھ لی  
 راجہ قلب و نظر سے بھی گئے  
 دور حاضر کی محبت دیکھ لی  
 دل کی حالت کو سمجھنے کے لیے  
 آنے میں اپنی صورت دیکھ لی  
 محطرب فرقان بھی رہنے لگے  
 ہر نور الٹاں میں غلط دیکھ لی

تقریباً

تھیں عقلی کے حد سے رہنے لگتا ہے مجھے  
 علم، حکمت، آدمیت بھی نصیب ہے حساب

\*\*\*\*\*

وہ ملے توصیف میں کیا آئے کسی کے  
 فرقان بہ رنگ جو قرآن میں ہو

\*\*\*\*\*

آپ کو جس نے بھی دیکھا ہو گیا وہ آپ کا  
 مردانہ آئینہ تکر ہیں محمد مصطفیٰ

\*\*\*\*\*

آپ کے نقش قدم ہیں جب نظر کے دور  
 میں کدوں کیوں پھر کسی بھی ماہر کی جستجو

## احمد سعید فیض آبادی

احمد سعید خاں نام پورا احمد سعید فیض آبادی گجڑی نام ہے۔ والد کا نام محمد باقر خاں مرحوم۔  
۲۰ جنوری ۱۹۵۰ء کو فیض آباد (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ وطن دہلی کے ساتھ ڈھاکا آئے۔ تعلیم و  
تربیت وہیں ہوئی۔ میٹرک اور انٹر کے امتحانات پاس کیے۔ بہت کم عمری ہی میں شعر کہنے لگے۔  
پروفیسر اعظم قادی سے اصلاح لیتے تھے۔

احمد سعید فیض آبادی ڈھاکا کا بھرتے ہوئے نوجوان شاعروں میں تھے۔ ان کے کلام  
میں ایک خاص انفرادیت تھی۔ شاعروں میں اپنا کلام تنم سے لاتے تھے۔ آواز میں بڑا سوز تھا۔  
مستوح ڈھاکا کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں سے بی۔ اے کیا اور پاکستان پبلسٹس سے  
وابستہ ہو گئے۔ یہاں ہی ادبی سرگرمیاں جاری ہیں۔ ۲۰۱۰ء میں ملازمت سے ریٹائر ہو گئے۔ ایک  
مرصعہ قبل اپنا کلام سرب کر لیا تھا لیکن اب تک شاعرت کی نوبت نہ آئی۔  
نمونہ کلام:

شہر وہ شہر یہ کیسی حتم آرائی ہے  
اب نہ وہ گلی بازار نہ دھنکی ہے  
دامنی دل سے نہ بحر وہ نظر تک پہنچے  
آگ ندرت کی یہ کن لوگوں نے بھڑکائی ہے  
شہر وہ شہر وہی قلہ مکانی کا طراب  
جیسے بحر دکھ بھری جہت کی گھڑی آئی ہے  
اب مری بستی پہ شب خون نہ مارا جائے  
اب یہاں کون اہلوں کا تھنکی ہے  
ہجرتوں کی یہ عجب رت ہے بدلتی ہی نہیں  
بحر وہی وہ بدی، بے گمری رسولی ہے

اہل حق آج بھی چن کرب و بیا میں آتہ  
شام غم ہے رہی، رستی ہوئی تنہائی ہے

\*\*\*\*\*

عجب دھند ہے، منزل نہ راستہ کوئی  
سڑ سے پہلے تو ایسی نہ تھی لٹا کوئی  
نہ جانے کون سی رات میں کیا قاعزم سڑ  
فلتہ دل ہوا کوئی، فلتہ پا کوئی  
قام شہر میں جو بھی لا، ملا رسا  
میں کیسے لوٹ گیا۔ کیسے جاتا کوئی  
ہلکی رات میں ہر اک شے بدل ہی جاتی ہے  
یہ سوچ کر نہ کسی سے گلہ کیا کوئی  
تجے خبر تو ہوئی ہوگی حیرت چاہت میں  
نہ کچھ کہا نہ سنا نور جل بجھا کوئی  
ہر ایک لمحہ ہے آتہ مذاہب جسم و جاں  
اتار دے مری ہستی سے یہ قبا کوئی

سید افضل احمد

سید افضل احمد اڈھاکا کے نوجوان شاعروں میں تھے۔ ان کی پیدائش ۱۹۴۶ء میں قازی  
پورہ (پنجاب) میں ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں والدین کے ساتھ اڈھاکا آئے۔ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔  
۱۹۶۶ء میں زرعی سائنس میں گریجویشن کیا۔ محکمہ تحفظ و نباتات سے باہر حشرات الارض کی حیثیت  
سے منسلک تھے۔

ملاوڑ اڈھاکا کے بعد کراچی آئے۔ یہاں بھی ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ یہاں بھی

ان کی نگہیں اور غزلیں رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ اب وہ افضل احمد سید کے نام سے لکھتے ہیں۔

موسمِ کلام:

### شاہِ صلیبِ ستم (قلم)

بہر جب تک ہے شاہِ صلیبِ ستم  
کوئی فوج نہ چلے گا گزر میں  
کوئی لشکر نہ چلے گا ہفتوں پہ اب  
اس سلاطینِ مرگِ آوار میں  
خدا ہی خدا ہے سزا دہندہ  
ریگ ہی ریگ چیم کمرہ دار میں  
بہر جب تک ہے شاہِ صلیبِ ستم

غزل کے اشعار

نبوت کیا ہے طمعِ سر کا اہلِ جن  
کوئی کرنا بھی تو چاک در قفس میں نہیں

\*\*\*\*\*

جو کہ حسن کا کب سوچِ عبادت سے نکلا  
وہ کس دن لب و عارض کا سرِ دار نہیں

لوگ بربادیِ محبت میں

اب تیری مثال دیتے ہیں

حیات صبرِ شفقت کا شاہکار تھی

ہم اپنی درد کو جینا تو لاکھ ہے

☆☆☆☆☆

اپنی رین کے سر پہ صلیبوں کے سائے تھے

جب دھوپ شمرِ غم میں بہت تیز ہو گئی

☆☆☆☆☆

ایسے صبرِ کرم سے لبہ کی ہارش تک

فلوں کی دھوپ تھی اور تر ہر گئے ہیں لوگ

فیہم احمد جہی

فیہم احمد جہی ۱۹۴۶ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد

صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ڈھاکہ آئے۔ ان کی نظمیں اور غزلیں رسالوں میں شائع ہوتی

رہتی تھیں۔ انھوں نے ڈھاکہ کی ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد کراچی

آگئے۔ قیام اورنگی میں ہے۔ شعر و شاعری کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ جدید انداز میں شعر کہتے

ہیں۔ دوغزلیں بطور نمونہ درج کی جاتی ہیں۔

جب گما کے پڑاؤ بولتے ہیں

بھرے اندر کے گھماؤ بولتے ہیں

تاکہ جا چکا ہے جنگل میں

ہر سو بجھتے لٹاؤ بولتے ہیں

ہات کوئی ضرور ہے دل میں

آپ کے رکھ رکھاؤ بولتے ہیں

ابتدائے سفر میں ہر لڑ

را " " ٹوٹ جاؤ بولتے ہیں

رہن رکنا پڑے گا خود کو بھی  
 دہل چا دل کے بھاؤ لے ہیں  
 ہم تو آزاد نام کے بھی نہیں  
 فعلوں میں دہاؤ لے رہے ہیں  
 خود بھاؤ نہیں مگر جی  
 ہم سے ہی بھول جاؤ لے رہے ہیں

\*\*\*\*\*

گھر میں ہونا کسی صبح کا  
 یہ دیکھ رہے تھے رستہ کا  
 یہ وہ خود ہی اٹھتا پڑتا ہے  
 یہ سارا کو لپٹے رہتے کا  
 دنگ کی لہر دنگ ہے  
 اس زمیں پر وجود ہے  
 جانے کس وقت کب بدل جاؤں  
 ایک گمراہ میں تھے کا  
 اب تو وہاں ٹھکنا ہوا  
 آئی کو پتہ چلے گا  
 کتنے موسم کو بھیل کر جی  
 دھک آتا ہے مجھ کو چلنے کا

شیر کاشی

محمد شہباز شاہ شہباز کاشی نامی نامتو شاعر اور ادیب (پار) میں پیدا



ہوئے۔ تعلیم انگریزیک حاصل کی۔ ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۹ء سے ہوا۔ پہلے افسانہ لکھتے رہے جو مختلف جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۶۶ء سے شعر گوئی کا آغاز کیا۔ ارشاد کاشف صاحب کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں سانہار (مشرقی پاکستان) آئے۔ ۱۹۶۹ء میں ماحفہ بخاری کی نگرانی میں سانہار سے ایک ماہنامہ ”دنگ“ جاری کیا۔ سانہار کی بخاری (قلم نام) کے بعد سانہار کے شعر اراک سے متعلق ایک کتاب ”یاد و نسیان“ شائع کی۔ سقوط و عا کا کے بعد کراچی چلے آئے۔

کراچی میں بھی شعر و شاعری اور مضمون نگاری کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۹۵ء کو کراچی میں ان کی وفات ہوگئی۔ اللہ مطہرت فرمائے!

چند اشعار مسوا پیش کیے جاتے ہیں۔

ساتی مجھے بہند ہے کیوں حیرتی بندگی  
یہ سیکھے کا راز ہے اس کو نہ فاش کر  
لادہ زخموں کی جھتیں پھر ہجوم آگئیں  
بلے پہلے کاقتلی فکر معاش کر

\*\*\*\*\*

دکھا تھا میں نے جس کو چھا کر گاہ میں  
کانٹے بچھا رہا ہے وہی میری راہ میں  
اے انتخاب حیرتی لوازش کا شکر یہ  
مرمر کے بتی رہا ہوں میں شمر جاہ میں  
اے کاقتلی یہ نمجہ پروردگار ہے  
کیوں ڈنل دی ہے زندگی عمر گناہ میں

\*\*\*\*\*

جب نظر پڑتی ہے میری صبح کی عمر پر  
تاز کرتا ہوں قفس میں کاسپ تقدیر پر

## حسیر نوری

نام محمد حسیر خاں نور محمدی نام حسیر نوری ہے۔ ۹ مارچ ۱۹۳۶ء کو شاہ آباد (پہاڑ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نور احمد خاں مرحوم ریلوے میں ملازم تھے۔ لہذا حسیر خاں بھی اپنے والدین کے ساتھ ۱۹۴۷ء میں ایسٹری (شرقی پاکستان) آ گئے۔ چند سال کے بعد ان کے والد کا چاہلہ سینہ تنگ ہو گیا۔ حسیر نوری نے خانپائیس سے میٹرک پاس کیا۔ اپریل ۱۹۷۱ء میں ان کے بڑے بھائی شہید کر دیے گئے۔ وہ اپنے گھر والوں کو لے کر بڑی مشکلوں سے ڈھاکہ پہنچے۔ ستوڑ ڈھاکہ کے بعد وہ عمر پور کے خیوا ایکسپ سے منسلک ہو گئے۔ شعر و شاعری میں تنگہ کے قیام کے زمانے ہی سے شروع کر دی تھی۔ ڈھاکہ آنے کے بعد حافظہ دہلوی کے حلقہ کلمہ میں شامل ہو گئے۔ خیوا ایکسپ سے ایک فلمی رسالہ ”تناش“ جاری کیا۔ چند سال کے بعد کراچی آ گئے۔

کراچی میں حسیر نوری کی شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ ہر ماہ بین کی غزلیں متعدد رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ وہ ایک بڑے گوارزداد گوشتاں تھے۔ بے شمار غزلیں کہیں جین کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

۲۰۱۰ء میں حسیر نوری کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ اٹھ مسخرت فرمائے۔ قیام لاٹھی میں تھا۔ نانا کثیر الاولاد تھے۔ ذیل میں دو غزلیں نمونہ درج کی جاتی ہیں:

راہ میں خون کے پوندوں کے نکسں تلے ہیں  
دن کے بے رنگ آبوں میں دھواں تلے ہیں  
ہوں تو میرا مرے دھب کی نگلی ہے مگر  
دھب نہ خار میں کچھ پھول جوں تلے ہیں  
دیکھتے ہیں میرے اپنے بھی مجھے حیرت سے  
خت حالات میں ہمد کہیں تلے ہیں

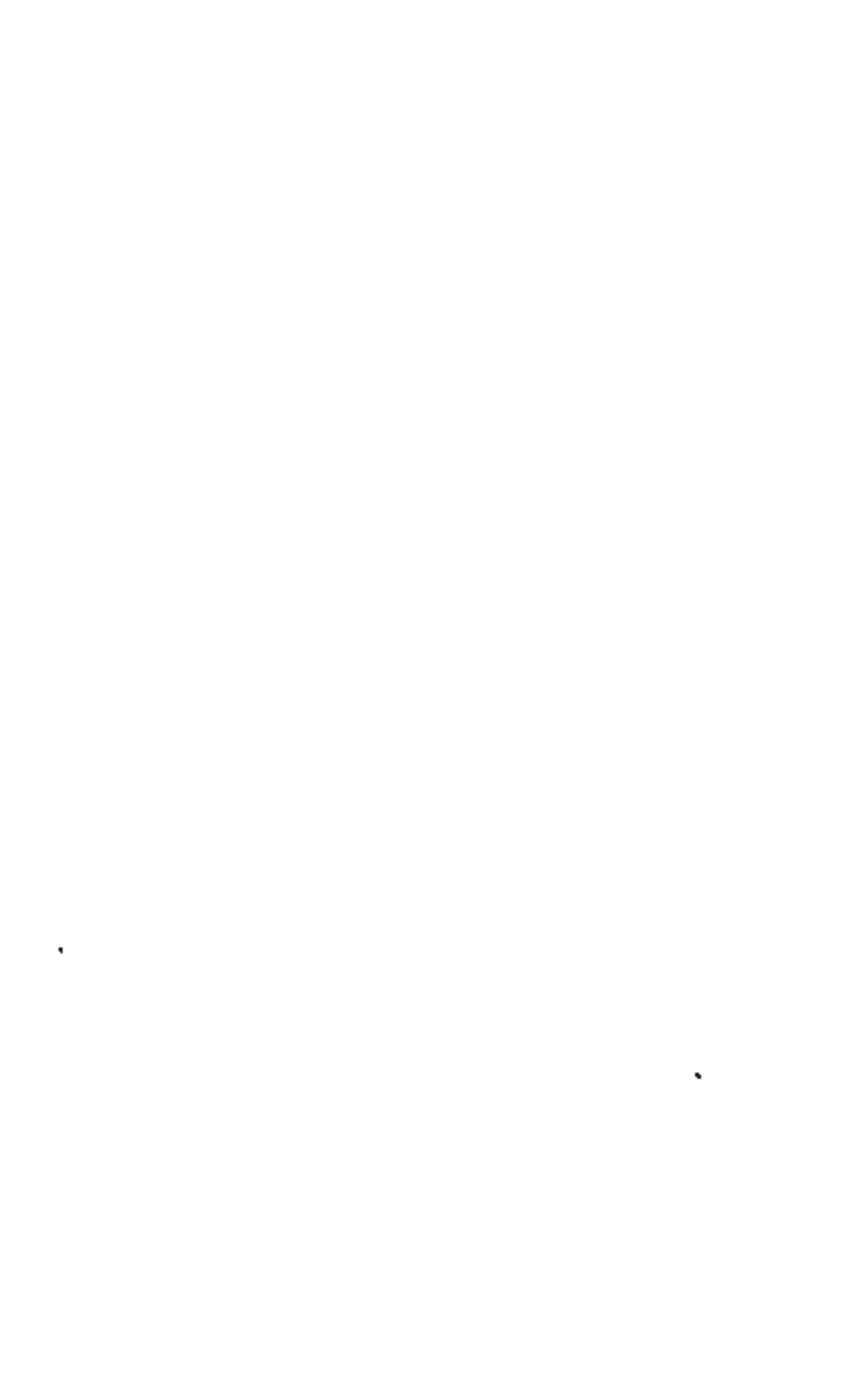
تک جب ہو گئے آنسو تو یہ احساس ہوا  
 عطفِ گل میں اب لوگ یہاں ملتے ہیں  
 ٹوٹے اور ٹکرنے کا عمل جاری ہے  
 لے چلو مجھ کو وہاں لوگ جہاں ملتے ہیں

\*\*\*\*\*

عمرِ بہار میں خوابِ حرم، ہم نہیں  
 تم سمجھتے ہو جسے آئینہ اپنا، ہم نہیں  
 جب تمہاری صورتِ دیرت میں ہے واضح تضاد  
 خلقِ ہر بات پر ہو، وہ شکسا ہم نہیں  
 کن کی آنکھوں پر قصب کی ہے عینِ دیکھ لو  
 تم بھی واقف ایسے لوگوں سے ہو تمہا ہم نہیں  
 تم مٹاتے ہو ہمیں حرمِ مکرر کی طرح  
 تم نے سمجھائی فلاح ہے بے سہارا ہم نہیں  
 جو مظاہرِ ذات کی خاطر ہے مصروفِ عمل  
 اس کے گن گائے گی اس کی اپنی دنیا ہم نہیں

♦♦

# باب سوم نثر



## علامہ ظفر احمد عثمانی (عالِم دین، معتمد، معلم)

ظفر احمد عثمانی (۱۸۹۳ء تا ۱۹۷۴ء) مشہور و معروف عالم، محدث، مفسر، فقیہ اور معلم تھے۔ انھوں نے ساری زندگی دینی و قدرتی تعلیم و تالیف، حفظ و ارشاد اور قومی و ملی خدمات میں گزاری۔

درسہ مظاہر العلوم، سہارنپور، درسہ اشرفیہ، قحان بھون، ڈھاکا کالج نور مئی اور مدرسہ عالیہ ڈھاکا سے بحیثیت استاد وابستہ رہے۔ شرقی پاکستان میں ان کی علمی، دینی اور تبلیغی خدمات کا قابل فراموش ہیں۔ وہ ۱۹۳۸ء میں ڈھاکا کالج نور مئی سے شریک ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد مدرسہ عالیہ ڈھاکا سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۵۴ء میں وہاں سے سبک دوش ہونے کے بعد علامہ احسان مہلحق قحانوی کی دعوت پر کراچی آ گئے اور ان کے قائم کردہ مدرسہ ”دارالعلوم اسلامیہ“ ٹنڈوالہار میں بطور شیخ الحدیث ایک عرصے تک درس دیتے رہے۔ علامہ عثمانی ”جامعہ قرآنیہ“ لال پور، ڈھاکا کے بانی اور سرپرست تھے، لہذا وہ ہر سال رمضان کی تعطیلات وچیں جا کر گزارتے تھے اور بخاری شریف کا درس بھی دیتے تھے۔ ۱۹۷۴ء سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

علامہ عثمانی کی سیاسی اور قومی خدمات بھی نہایت اہم ہیں۔ انھوں نے حضرت اشرف علی قحانوی (جو ان کے سب سے بڑے استاد اور مرشد تھے) کے حکم پر مسلم لیگ کی جدوجہد آزادی اور قیام پاکستان کے سلسلے میں کئی سال تک مسلسل کام کیا۔ جدوجہدِ اعظم کے ایما پر شرقی پاکستان میں ۲۷ اگست

۱۹۴۷ء کو پرچم کشائی انھیں کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی (اور مغربی پاکستان میں علامہ شبیر احمد عثمانی کے ہاتھوں)۔ مشرقی پاکستان کے علماء اور عوام میں ان کی بڑی عزت تھی۔ قیام پاکستان کے بعد عظام اسلام کے عطا کے لیے بھی جدوجہد جاری رکھی۔

علامہ عثمانی کی وفات کراچی میں ۱۹۷۷ء میں ۸۱ سال کی عمر میں ہوئی۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے۔

### تصانیف

علامہ ظفر احمد عثمانی ایک ممتاز مصنف و مؤلف تھے۔ لیکن روایت و تقلید کے دائرے سے باہر نکلنے کے قائل نہ تھے۔ انھوں نے عربی اور اردو میں بے شمار کتابیں لکھیں۔ ان کی اکثر کتابیں عربی میں ہیں۔ ان کی سب سے اہم اور مشہور کتاب 'علاء السنن' ہے جو تیس جہیم جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب علم حدیث پر عربی میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف پر دنیائے اسلام کے برگزیدہ عالموں نے انھیں غریب حمین بخش کیا۔

علامہ کی چند اردو کتابوں کے نام درج کیے جاتے ہیں

حقیقت معرفت۔ ترمذ پر مزیدیت۔ برأت عثمانی۔ معاویہؓ۔ ابوسفیانؓ۔ فضائل جہاد۔

فضائل قرآن۔ فضائل سید المرسلینؐ۔ ولادت محمدؐ یہ کاراز۔ حوالہ بشریہ اور تعلیم نبوت۔

سفر نامہ حجاز۔ انوار اشکری آثار الظفر وغیرہ۔

علامہ عثمانی نے بعض عربی کتابوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے اور اخباروں اور رسالوں میں مضامین بھی لکھے۔

### اہل و عیال

علامہ عثمانی کی اہلیہ محترمہ کا ۴۱ سال کی رفاقت کے بعد ڈھاکہ میں ۱۹۵۰ء میں انتقال ہو گیا۔ ان سے دو بیٹے عمر احمد عثمانی اور قمر احمد عثمانی اور تین بیٹیاں تھیں۔ اس کے بعد انھوں نے دوسرا

کارج کیا لیکن کچھ ہی عرصہ بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد دو اور نکاح کیے۔ تیسری اہلیہ سے ان کے چھوٹے بیٹے محمد مرتضیٰ ہیں جو دارالعلوم، اسلامیہ، نذول الہیہ کے قاری و تحصیل عالم ہیں۔ یہ تینوں نکاح ذہا کے میں ہوئے۔ (”تذکرۃ القلندر“)

علامہ عثمانی کی ایک صاحبزادی کی شادی ذہا کے کے مشہور و معروف صحابی اور اویہ سید وحید قیصر ندوی سے قاری ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء میں ہوئی تھی۔ ۱۹۷۰ء میں وحید قیصر ندوی کی ذہا کے میں وفات ہو گئی۔

علامہ عثمانی کے دونوں بڑے صاحبزادے عمر احمد عثمانی اور قمر احمد عثمانی بھی جدید عالم اور اویہ و مصنف تھے۔ ان دونوں بھائیوں نے بھی کئی سال شرقی پاکستان میں گزارے۔ لہذا ان کا مکتبہ تذکرہ بھی ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

### عمر احمد عثمانی

عمر احمد عثمانی ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ (تاریخی نام ”مرغ محمد“ ہے جس سے ۱۳۳۴ھ برآمد ہوتا ہے)۔ مدرسہ اداویہ قحاشہ بمون اور مدرسہ ہر العلوم، سہارنپور میں تعلیم حاصل کی۔ درس نظامی کی تکمیل کے بعد مدرسہ ہر العلوم ہی میں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ اس دوران انھوں نے خطاب یوہودینی سے ”آرزو عربی“ (۱۹۳۷ء) اور اردو و فارسی میں آنرز (۱۹۴۰ء) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کے بعد ہی شرقی پاکستان چلے گئے۔ دارالعلوم چٹھن پور، چانگام میں شیخ الحدیث مقرر ہوئے۔ وہاں ایک عرصے تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۴ء تک ڈین آف تعلیمات یونیورسٹی آف نیشنل ریسرچ کونسل حکومت پاکستان، کراچی کی حیثیت سے کام کیا۔ پھر گورنمنٹ کالج قائم آباد، کراچی سے صدر شعبہ اسلامیات کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔



## تالیفات

دہلی میں ان کی تالیفات و تصانیف کی ایک بہت سی فہرست ’’نظم القرآن‘‘ جلد اول کے دیباچے سے درج کی جاتی ہے۔

۱۔ ’’سران عربک کے استحقاق میں پوری دیوبند میں سب سے زیادہ یوں بخیر و برکت میں دیر سچ کے لیے اسکا رشتہ دار جس نے تحت پر پہلے تہذیب صاحب کی رہنمائی ’’الاعاد الجہان‘‘ کو ڈیٹ کیا جو اس سب عرب پر ایک قیمتی کتاب ہے۔

۲۔ نیز عقد الدولہ دہلی (دورہ حسی بخاک شیعہ و برائے مسیح) کی ہائے مرانی عرب کی۔

۳۔ دھاکس الامام و اشہور (آرڈو) مضمون کتب حانداد و مصریہ و سمار پور۔

۴۔ شرح خمیر (درسی نظام کی عربی قواعد پر مشہور کتاب کی اردو شرح) مطبوعہ کتب خانہ رشیدیہ جامع مسجد دہلی۔

۵۔ ترجمہ فجر الاسلام (ڈاکٹر احمد امین مصری کی اسلامی تہذیب و ثقافت پر مشہور عالم کتاب کے پہلے حصے کا ترجمہ)

۶۔ ترجمہ غنی الاسلام (ڈاکٹر احمد امین کی کتاب کے دوسرے حصے کا ترجمہ)

یہ دونوں ترجمے قیام خیر کردارہ طلوع اسلام، لاہور نے شائع کیے۔

۷۔ قرآن پر دھو۔ مطبوعہ پروردگار لٹریچر ریسرچ، حکومت پاکستان

۸۔ خاتمہ الکلام فی قرأت خلف الامام (مع تقریر مولانا ظفر احمد عثمانی) مطبوعہ مطبعہ رحیمی کشن، ہیر آباد، حیدرآباد

۹۔ نظم القرآن

ان کے علاوہ متعدد طویل اور اہم مضامین جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے مگر کتابی

صورت میں نہ آ سکے۔

(’’نظم القرآن‘‘ جلد اول۔ دیباچہ از مفتی محمد طاہر عسکری)

”عظمہ القرآن“ پر دفیہ مر احمد عثمانی کی سب سے اہم علمی، دینی اور تحقیقی کتاب ہے جو آٹھ ضخیم جلدوں میں دار و فکر اسلامی کراچی سے شائع ہوئی۔

ملفی محمد طاہر علی ان کے حلاق و کردار کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مولانا مر احمد صاحب پختہ کردار کے مسلمان اور معاملات میں انتہائی کمرے انسان ہیں۔ وعدے کے پکے اور جھٹی دلیت سے انتہائی متنفر شخص۔ حالانکہ یہ وہ امر اس ہیں جن میں آج اچھے اچھے ایمان اصلاح و تہذیب اور مسند نصیحتان دین و اخلاق جلا ہیں۔“

(ایضاً)

۲۲ نومبر ۱۹۹۱ء کو علامہ مر احمد عثمانی کراچی میں انتقال کر گئے۔ اللہ مطہرت فرمائے اور ان کے درجہات بلند کرے۔ آمین۔

## قمر احمد عثمانی

”حضرت مولانا کے دوسرے صاحبزادے مولوی قمر احمد عثمانی ہیں۔ انھوں نے عربی کتب و رسمہ درسد قاتان بھون، دارالعلوم دیوبند اور مظاہر العلوم سہارنپور میں پڑھیں۔ پھر دورہ حدیث کی تکمیل جامعہ اسلامیہ اہل بیت میں اپنے والد محترم، حضرت مولانا خٹک الحق انصاری اور مولانا منتخب الحق سے کی اور اس کے بعد سرکاری مدارس میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ آج کل گورنمنٹ ہائی اسکول کمالہ ضلع لاہل پور (فیصل آباد) میں مدرس ہیں۔ موصوف بھی نہایت ذہین، ذی استعداد اور صاحب تحریر ہیں۔“ ((تذکرہ مظہر“ مطبوعہ ۱۹۷۷ء۔ ص ۱۳۵)

قمر احمد عثمانی بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح تحقیقی روح رکھتے تھے اور ایک اچھے ادیب و شاعر تھے۔ اپنے والد محترم کے ساتھ وہ ایک مدرسے تک ڈھاکے میں قیام پذیر رہے۔ وہ ”ارسی نولہ گورنمنٹ ہائی اسکول، ڈھاکا“ میں ٹیچر بھی رہے۔ ۱۹۵۱ء میں جب ”ایصال ثواب“ کے موضوع پر ان

کے والد اور علامہ غنیاء عبادی (۱۸۸۸ء-۱۹۷۲ء) کے درمیان تحریر کی تذکرہ ہوا تو وہی قاصد کا کام انجام دیتے رہے۔ یہ تذکرہ کئی مکتوب تک جاری رہا۔ (ان خطوط کا مجموعہ الرطین پبلشنگ ٹرسٹ، کراچی نے ”تذکرہ“ کے نام سے شائع کر دیا ہے)۔ لطف کی بات یہ ہے کہ قمر احمد عثمانی اپنے والد محترم کی بجائے علامہ حمزا کے ہم خیال تھے۔ کراچی آنے کے بعد انھوں نے اپنے بڑے بھائی کی عمرانی میں شہد تحفشی کتابیں اور مقالے لکھے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب ”ذہبی جماعتوں کا فکری جائزہ“ ہے جس کی بڑی پڑ بوائی ہوئی اور اس کے شہدائے نشان شائع ہوئے۔

چھ سال قبل قمر احمد عثمانی کا بھی انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔



## علی مدد راغب احسن

(عالم بلاغ، سیاسی و سماجی)

راغب احسن غالباً تاریخی نام ہے جس سے ان کا سنہ پیدائش ۱۳۳۶ھ مطابق ۱۹۰۴ء سے ہے۔ ان کا خاندانی تعلق کیا (بہار) سے تھا۔ غالباً وہیں پیدا ہوئے۔ لیکن بچپن ہی میں والدین کے ساتھ کلکتہ آ گئے۔ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ ان کے والد ربیع الدین احمد کلکتہ میں گلہ زاک میں ملازم تھے۔

راغب احسن کو حصول علم کا بچپن ہی سے بہت شوق تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی سیاست سے بھی گہرا لگاؤ تھا ابھی غالباً بیٹریک ہی پاس کیا تھا کہ محمد علی جوہر اور "کامریہ" سے تعلق پیدا ہو گیا۔ اور ان کے زیر اثر وہ بھی "تحریک خلافت" میں شامل ہو گئے۔ اسی نو عمری میں وہ کلکتہ خلافت کمیٹی کے ممبر بنادیے گئے "جو ایک نوجوان کے لیے قابل رشک امر از تھا"۔ اسی سلسلے میں ۲۱-۱۹۲۰ء میں گرفتار ہوئے اور علی پور (کلکتہ) جیل بھیج دیے گئے۔ رہائی کے بعد اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کیا اور غالباً تاریخ اور معاشیات میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ زبان، ادب، تاریخ، سیاسیات، معاشیات، مذہب اور علوم اسلامی کا بڑا گہرا اور وسیع مطالعہ کیا۔ وہ غیر معمولی طور پر ذہین تھے اور ان کا حافظہ بھی بہت قوی تھا۔ عہد اوہ نوجوانی ہی میں کئی زبانوں کے ماہر و مختلف علوم و فنون پر مہادی ہو گئے۔

آرور، عربی اور فارسی کے علاوہ انگریزی تحریر و تقریر پر انھیں ایسا عبور حاصل ہو گیا تھا کہ

اہل علم انھیں محمد علی ثانی کہنے لگے۔ محمد انیس الرحمن (یڈیکٹ) لکھتے ہیں۔

”راغب احسن ایک بہت ہی مخفی شخص تھے۔ ان کے شب و روز مطالعہ و مقالہ نویسی اور محقق نگاری میں بسر ہوتے تھے۔ انھوں نے دنیا کے مختلف ممالک کے دساتیر اور ان کے سیاسی و معاشی نظام کا عمیق مطالعہ کیا تھا۔ ان کا حافظہ بہت عاقل تھا، جس کی تعریف حسین شہید سہروردی کیا کرتے تھے۔ اہل علم و دانش کے مجمع میں جب گفتگو کرتے تو حاضرین ان کے کج مطلبی اور سیاسی بصیرت سے انگشت بدنداں ہوئے بغیر نہ رہتے۔“

(”شائق عثمان و راغب“۔ ص: ۴۲)

راغب احسن پچیس پچیس سال کی عمری میں اپنے سیاسی، ملی، معاشی اور مذہبی منوعات پر لکھے گئے انگریزی اور اردو مضامین کی وجہ سے اہل علم کی نظر میں کافی وقعت حاصل کر چکے تھے۔ علامہ اقبال ۱۵ جنوری ۱۹۳۱ء کو انھیں اپنے خط میں لکھتے ہیں

”ذیہ راغب صاحب، السلام علیکم۔ دیا تعمیر جدید کی محتاج ہے۔ جمہوریت فنا ہو رہی ہے۔ سرمایہ داری کے خلاف جہاد جاری ہے۔ تمدن و تہذیب بھی نگران میں ہے۔ ان حالات میں دنیا کی تعمیر جدید میں اسلام کون سا پارٹ ادا کر سکتا ہے؟ مہربانی فرما کر مجھے اس موضوع پر اپنے خیالات تحریر فرمائیں۔“

مخلص محمد اقبال۔ ۱۵ جنوری ۱۹۳۱ء

(بحوالہ ”شائق عثمان و راغب“۔ ص: ۴۰)

چند سال کے بعد علامہ اقبال ایک خط میں انھیں لکھتے ہیں۔

”مجھ کو آپ کے خیالات سے پورا اتفاق ہے۔ میں آپ سے دلی ہمدردی رکھتا ہوں۔ اصل چیز علم نہیں بصیرت ہے اور علمائے ربانی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو بصیرت کا دافر حصہ عطا فرمایا ہے۔“

مخلص محمد اقبال۔ ۳ مارچ ۱۹۳۳ء

(بحوالہ "شائق، جہان و رافغ" ص: ۴۰)

اسی دور میں رافغ احسن، علامہ اقبال کی دعوت پر لاہور آ گئے اور کئی سال تک علامہ کی ہدایت کے مطابق مختلف اخباروں میں تحریری کام کیا کرتے رہے۔

قرباً ۱۹۳۵ء میں رافغ کلکتہ واپس آ گئے۔ یہاں انھوں نے مسلم لیگ کی تنظیم نو کا کام شروع کیا۔ وہ کلکتہ خلع مسلم لیگ کے جنرل سکرٹری مقرر ہوئے اور اپنی تحریر و تقریر سے انھوں نے بنگال مسلم لیگ میں ایک نئی جان ڈال دی۔ اس سے پہلے یہ صلیب کے مسلم لیگ جوائنوں کی ایک جماعت آل انڈیا مسلم یوتھ لیگ کے نام سے قائم کر چکے تھے اور اس کے بھی وہ سکرٹری تھے۔

اسی دور میں رافغ احسن نے "جمعیت علمائے ہند" (جو کانگریس کی ہم نوا تھی) کے مقابلے میں "جمعیت علمائے اسلام" قائم کی اور اس کا صدر علامہ شبیر احمد عثمانی کو بنا دیا۔ علامہ کی یہ جماعت مسلم لیگ کی حامی تھی۔ ۱۹۳۵ء سے قیام پاکستان (۱۹۴۷ء) تک رافغ احسن نے بہت مصروف ایام گزارے۔ تحریری و تقریری، ملی و محلی ہر لحاظ سے وہ مصروف بہادر رہے۔ تحریک پاکستان کے سلسلے میں سب سے فعال بنگال مسلم لیگ تھی اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ رافغ احسن کا تھا۔ اس دور میں قاجار اعظم محمد علی جناح نے انھیں بے شمار خطوط لکھے۔ ان میں سے اکثر خطوط پیشیل میوزیم لاہور میں محفوظ ہیں۔ انیس الرحمن صاحب نے اپنی کتاب (شائق، جہان و رافغ" ص: ۸۲) میں ان خطوط کی تعداد تین سو بیان کی ہے۔

اس دور میں رافغ احسن نے تحریک پاکستان اور دوقومی نظریے پر اگر جزی اور اردو میں اس کثرت سے مضامین لکھے کہ ان کے مقابلے میں کسی اور شخص کا نام نہیں لایا جاسکتا۔ وہ ایم۔ پی بھی رہے۔

قیام پاکستان کے بعد ہی رافغ احسن ڈھاکہ آ گئے۔ لیکن یہاں ان کی سیاسی سرگرمیاں رفتہ رفتہ محدود ہو گئیں۔ اس لیے کہ قیام پاکستان کے بعد پاکستان بنانے والوں کی کوئی اہمیت نہ رہی۔ پھر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مسلم قومیت کی جبکہ علاقائی قومیتوں نے لے لی۔ بہ جروں

کی آپادکاری کے لیے راجب احسن نے ”انجمن مہاجرین“ کے نام سے مشرقی پاکستان میں ایک ”انجمن قائم کی۔“ جمعیت علمائے اسلام“ پاکستان کی اس دور میں عظیم نوکی اور اس کے کئی چلیے ڈھاکے میں منعقد کیے جس میں مشرقی و مغربی پاکستان کے مشاہیر علماء شامل ہوئے۔ ڈھاکے میں دوبارہ ”کشمیری کانفرنس“ منعقد کی اور اس میں مغربی پاکستان کے ممتاز زعماء کو شریک کیا۔ کشمیری رہنما مثلاً سردار عبدالقیوم خاں، سردار ابراہیم وغیرہ بھی شریک ہوئے۔ اس دور میں انھوں نے بہت سے اہم اور نگرانگیز خطبات کیے جو کہ انہوں کی شکل میں شائع ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں وہ پاکستان ڈاکیشن کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ پاکستان میں نظام اسلام کے قیام کے سلسلے میں بھی وہ کوشاں رہے اور کئی بار علماء کی کانفرنس بھی اس سلسلے میں انھوں نے منعقد کی تھی۔

مشرقی پاکستان کے آخری دور میں جب سیاسی شورشیں بہت بڑھ گئیں تو علامہ نے سیاست سے علاحدگی اختیار کر لی اور گوشہ نشین ہو گئے۔ اس دوران ان پر قاتل کا حملہ بھی ہوا لیکن علاج معالجے سے بڑی حد تک تندرست ہو گئے۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۷۱ء کو انھیں اپنی زندگی کا سب سے بڑا البید یکساں پڑا۔ جس پاکستان کو برصغیر کے رکھوں مسلمانوں نے اپنا خون دسے کر حاصل کیا تھا اور جس کی تحریک کو علامہ نے اپنا خون جگر دے کر پروان چڑھا تھا وہ ان کی ”گھٹوں کے سامنے دو گھڑے ہو گیا اور دو قوی نعرے کی دجیاں بکھر کر رہ گئیں۔ پیرانہ سالی، بیماری اور اس پر یہ جانکاہ صدمہ۔ علامہ بڑی مشکل سے ڈھاکے سے نکلے اور کراچی پہنچے (وہ غالباً سقوط ڈھاکا سے چند ماہ قبل کراچی آ گئے تھے)۔

چند سال کراچی میں گوشہ نشینی کی زندگی گزار کر علامہ راجب احسن ۲۸ نومبر ۱۹۷۵ء کو وفات پا گئے۔ وفات بھی ایسی ہوئی کہ ہر مسلمان کے لیے قابلِ رشک ہے۔ جمعہ کے دن ہمارا صبح اور صاف سحرے پڑے ہیں کہ جمعہ کی نماز کے لیے مسجد پہنچے۔ مسجد کے دروازے کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ پاؤں میں کچھ لرزش محسوس ہوئی۔ وہ مسجد کے صحن ہی میں بیٹھ گئے اور پیٹھے ہی بیٹھے غالباً بحالہ مسجد باسنت پڑھے گئے۔ جو ہی حد سے مس گئے روح پرواز کر گئی۔

مع مرور وقت کا سرمایہ ہے آدھری دھڑک

مجھے یاد نہیں کہ یہ واقعہ مجھے کسی شخص نے سنایا تھا یا ان کی وفات کے بعد کسی مضمون میں یہ واقعہ پڑھا تھا۔ لیکن ایڈوائٹ محمد انیس مارٹن صاحب اپنی کتاب ”شائق رحمان و راضیہ“ میں لکھتے ہیں۔

”جمہ کے دن غازی جمہ کے لیے مسجد پہنچے اور بارگاہِ خدیوہی میں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ مسجد کی زمین ان کے خون سے رنگین ہوئی۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۷۵ء کو پاکستان کا لاطینی مملی سیاسی قسطنطین شہادت کی لذتوں سے ہم کنار ہوا۔“

(ص: ۸۰)

بہر حال موت جس طرح ہوئی ہو یہ بات قطعی شدہ ہے کہ ان کی وفات جمہ کے دن مسجد میں نماز جمہ سے کچھ پہلے ہوئی۔

علامہ راضیہ حسن ایک بلند پایہ سیاسی و مذہبی مفکر تھے۔ ان کی فکر و نظر کا محور مرکز اسلام تھا۔ ان کی ساری سیاسی، ملی اور عملی سرگرمیاں صرف اسلام کے لیے تھیں۔ ان کی ساری زندگی دراصل اسلام کے لیے تھی۔ اسلام کے معاملے میں وہ کسی کی رو رعایت نہ کرتے تھے۔ ایڈوائٹ انیس مارٹن صاحب لکھتے ہیں

”قائد اعظم محمد علی جناح نے ۱۵ جون ۱۹۴۶ء کے ایک خط میں مور ماراضیہ حسن کو مندرجہ ذیل الفاظ میں مخاطب کیا: کروڑوں ہیں جو میرے اندر سے متقلد ہیں، لاکھوں ہیں جو میرے لیے سرگرمی سے کام کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کے طول و عرض میں مسلم لیگیوں میں صرف اور صرف راضیہ حسن ہیں جو اسلام اور پاکستان کے اصول کی محبت میں مجھ پر بے باکی کے ساتھ تنقید کی جرأت کرتے ہیں۔ پاکستان کے نصب العین کی خاطر وہ مجھ پر سخت ترین گرفت کرنے سے بھی نہیں ہچکتے۔ وہ مجھ کو چاہتے ہیں لیکن مجھ سے زیادہ اسلام اور پاکستان کو چاہتے ہیں۔ راضیہ حسن لیگ اور تحریک پاکستان کے



زندہ ضمیر ہیں سداغب احسن پر مجھ کو فخر ہے۔"

(”شائق، مٹان و راغب“۔ ص. ۳۸)

علامہ کی شخصیت اور کارناموں پر تحقیقی مقالہ یا کتاب لکھنے کی ضرورت ہے۔ ایسے لوگ

صدیوں تک پیدا ہوتے ہیں۔

ارگن نہ مرد آنکہ دلش زندہ شد بحق

عہد است بر جریدۂ عالم دوام ما



## ڈاکٹر شوکت سبزواری

(پھر لسانیات، نقد)

سوانحی خاکہ

نام: سید شوکت علی

نسبی نام: شوکت سبزواری

والد کا نام: سید سید علی

تاریخ پیدائش: اکتوبر ۱۹۰۸ء (پتاریخ: بزرگ سرگودھا کے مطابق ہے)

مقام پیدائش: میرٹھ (یو۔ پی۔ بھارت)

تعلیم: مولوی فاضل، ڈپٹی فاضل (درساہ اور علوم، میرٹھ)

ایم۔ اے، قاری (آگہ پور خورشیدی)

ایم۔ اے عربی (گلک پور خورشیدی)

ایم۔ اے اردو (آگہ پور خورشیدی)

ایل۔ ایل۔ بی (میرٹھ کالج)

پی ایچ ڈی (ڈھاکا پور خورشیدی)

پہلی ہجرت: ۱۹۵۰ء ڈھاکا (شعبہ اردو و فارسی، ڈھاکا پور خورشیدی)

دوسری ہجرت: ۱۹۵۶ء کراچی (رکن فہرست پروفیسر، کراچی)

وفات: ۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء۔ کراچی  
 اولاد: کئی بیٹیاں تھیں، شاہ کوئی اولادزید نہ تھی۔  
 ایک بیٹی کی شادی ڈھاکے میں ہوئی تھی۔

### ڈاکٹر صاحب کی علمی زندگی

ڈاکٹر شوکت ہزاردی ماہر لسانیات اور ایک منفرد قائد کی حیثیت سے برصغیر میں مشہور و معروف ہیں۔ وہ ۱۹۰۸ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے پاس ماگریوں کی ایک لمبی فہرست تھی۔ وہ مدرسے کے عالم و فاضل، اردو، فارسی اور عربی میں ایم۔ اے اور ایل ایل بی تھے۔ انھیں اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی، سنسکرت، پالی اور بعض دوسری زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی سے فیلک ہو کر ڈھاکہ آئے اور یہاں کم و بیش ۹ سال گزارنے کے بعد ۱۹۵۹ء میں اردو دہلی بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے کراچی چلے گئے۔ راقم کو ان کے شاگرد ہونے کی سعادت حاصل ہے۔

ڈاکٹر شوکت ہزاردی کی علمی صلاحیت و قابلیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ ہندو پاک کے ممتاز ماہرین لسانیات میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اچھا آکر انھوں نے اپنا حقیقی مقالہ ”اردو زبان کا ارتقا“ کے عنوان سے پی ایچ ڈی کے لیے ڈھاکہ یونیورسٹی میں پیش کیا جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی۔ یہ کتاب ڈھاکے سے شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ چند اور کتابیں بھی اس کی وجہ اشاعت پذیر ہوئیں۔

ڈاکٹر صاحب کے مزاج میں حمزہ اور ہندی کچھ ریادہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بحث و مباحثہ پر بہت جلد آمادہ ہو جاتے تھے اور معمولی معمولی باتوں پر لوگوں سے الجھ پڑتے تھے۔ ابتدا میں انھوں نے غیر مسلم مناظروں سے اسلام کی تائید و حمایت میں مناظرے بھی کیے۔ دو یونیورسٹی میں ایک استاد کی حیثیت سے کچھ ریادہ مقبول نہ تھے۔ ان کا طریقہ تدریس بہت فرسودہ تھا۔ وہ کتب کے مولویوں کی طرح طلباء کو ڈانٹتے ڈبٹے رہتے تھے۔ ”نفوس“ کے شخصیات نمبر میں ڈاکٹر مندیب

شادانی کی شخصیت پر مضمون لکھتے ہوئے انھوں نے ان کی انسانیت کا ذکر بڑی شد و مد سے کیا تھا، حالانکہ خود ان میں بھی کچھ کم انسانیت نہ تھی۔ وہ اکثر کلاس روم میں بھی اور فنی محفلوں میں بھی اپنے علمی اور ادبی کارناموں کا ذکر بڑے غر سے کرتے رہتے تھے اور اپنی ذات حق کو موضوع گفتگو بناتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب میں تحریر کے علاوہ تفریر کی بھی اچھی صلاحیت تھی۔ جب تک ڈحا کے میں رہے، علمی و ادبی مذاکرات میں برابر شریک ہوتے رہے۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کے مصنف، محقق اور نگار تھے۔ مختلف رہائوں کے علاوہ ذہنیات، منطق، فلسفہ اور تاریخ اسلام کے بھی عالم تھے۔ "فلسفہ کلام عابد"، "آرور بان کا ارتقا" اور "استان زبان اردو" ان کے قیام ڈحا کا کی یادگار ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ انھوں نے ڈحا کا کے قیام کے دوران بے شمار تنقیدی، تحقیقی اور علمی مضامین لکھے جو مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے اور بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر سبزواری فطری طور پر ذہنی انسان تھے۔ اسلام اور دیگر مذاہب کا مطالعہ انھوں نے خوب کیا تھا۔ انھیں منطق اور فلسفہ سے بھی دلچسپی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی قدر آزاد خیال بھی تھے۔ بہر حال ان کے تجربہ علمی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے تنقیدی مضامین سے ان کے تجربہ علمی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مشرقی و مغربی ادب جدید و قدیم ادب پر گہری نظر رکھنے کی وجہ سے ان کے مضامین بڑے دقیق ہوتے تھے۔ ان کا طرز صاف سحر اور استدلالی ہوتا تھا، وہ اس سلسلے میں علامہ حالی اور مولوی عبدالحق سے متاثر تھے۔

### تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت

تنقید میں نقطہ نظر کی اہمیت ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ بعض لوگ تنقید یا ادب میں کسی نظریے کے قائل نہیں۔ "نفوس" میں فریق گورکھ پوری کے بغض کے جواب میں محمد حسن عسکری اور بعض دوسرے حضرات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے بھی اسلام اور اسلامی ادب کی حمایت میں مضمون لکھا تھا۔ کیونستہ ادیب و ناقد اپنے نظریات کی تبلیغ و اشاعت ہر سطح پر کرتے ہیں

اور ان پر کوئی معترض نہیں ہوتا بلکہ انہیں سراہا جاتا ہے۔ لیکن اسلامی نظریات کی بات آئے ہی سب  
چونک اٹھتے ہیں اور یک وقت سب اس کے خلاف نعرہ زن ہو جاتے ہیں اور وہ بھی پاکستان جیسے  
ملک میں جو بائبل اسلام کے نام پر ہے۔

ع جرحا ہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

ڈاکٹر صاحب تنقید میں غلط نظری کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اس سے ظاہر ہے کہ فطرت کا مزاج ابتدائی فطری تقاضوں کی تحسین و تہذیب ہے جو  
معاشرتی ارتقا کے قدم بہ قدم ہوئی اور ادب جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا، سماج کے تمدنی  
تقاضوں کی پیروی ہے۔ اس لیے تہذیب یا تعلیم فطرت کا مزاج ہی نہیں سماج کا ارتقائی  
ترغ اور ادب کا مہذب بھی ہے۔ جو لوگ ادب کی بنیاد ابتدائی جنسی جذبے یا غد کو قرار  
دیتے ہیں وہ اگلے پاؤں پیچھے کی طرف لوٹ جانا چاہتے ہیں اور حیات و کائنات ساتھ  
لے چلنے کی جگہ اسے پیچھے دھکیل رہے ہیں۔ یہ مگر ترقی ہے تو ترقی مسکوس ہے۔“  
(مقالہ ”تنقید میں غلط نظری کی اہمیت“)

قدیم و جدید

قدیم و جدید کی بحث ایک لائسنس چیز ہے جس کے بارے میں ملامہ قتال نے فرمایا

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک

وہی کم نظری تضرعِ جدید و قدیم

اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں۔

”اب ذرا غور کیجیے کہ قدیم و جدید کا مفہوم کیا ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ قدیم و جدید  
اضافی مفہوم ہے۔ عرب کے ایک شاعر نے نئی سس کے شعرا کو خطاب کرتے ہوئے لکھا  
تھا، قدیم گزرے ہوئے زمانے میں جدید تھا اور جدید آئندہ قدیم ہو جائے گا۔ محض  
جدید ہونا فخر کی بات نہیں۔ لیکن میں یہاں قدیم و جدید کے اضافی مفہوم پر زور دینا نہیں

چاہتا۔ ان کے باہمی رشتے اور زندگی سے ان کے تعلق کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ زندگی  
تغیر کے باوجود ایک ناکال ہے۔ ایک وحدت ہے۔ قبولِ عداوت اقبال کی زندگی کے دو عنصر  
ہیں۔ ایک قدیم دوسرے جدید۔ ان کی طرح اقوام کی زندگی میں بھی قدیم ایسا ہی  
ضروری عنصر ہے جیسا جدید۔“ (مقالہ ”تغید یا تقلید“)

## تقلید

تقلید مذہب میں ہو یا ادب میں دونوں ہی جگہ نقصان دہ اور چاہ کن ہے۔ مذہب میں  
تقلید، اجتہاد کا دوازدہ بند کر دیتی ہے اور ادب میں تقلید، تخلیق کے سوتے خشک کر دیتی ہے۔ ڈاکٹر  
صاحب لکھتے ہیں:

”اُردو ادب کو جس چیز نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا وہ تقلید ہے۔ تقلید اور تخلیق میں  
خدا واسطے کا بھر ہے۔ جہاں تقلید کا دور دورہ ہو وہاں تخلیق کا پتہ مشکل ہے۔ تخلیق  
ملا جیتیں تقلید کے اثر سے کھٹا جاتی ہیں۔ جیسے گرم ہوا کے اثر سے نرم دھارک کلیاں۔  
ادب تخلیق کا نام ہے۔ قلم و خرد دونوں تخلیق کے سہارے زعمہ رہتی ہیں اور تخلیق کی مدد  
سے نشوونما پا کر پورے حقیقی ہیں۔ ہمارے نئے ادیب جن میں کچھ بانی بانی  
اچھی تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں تقلید کے شوق میں اپنی فن صلاحیتوں کو کھوپکے ہیں  
اور براہِ کھوتے جا رہے ہیں۔“ (”تغید یا تقلید“)

## تصانیف

ڈاکٹر شوکت بزرگوار کی تصانیف حسبِ ذیل ہیں۔

فلسفہ کلامِ غالب۔ اردو زبان کا ارتقا۔ داستانِ اردو زبان۔ غالب۔ نثر و فن۔

نئی پہانی قدریں۔ اردو قواعد۔ معیارِ ادب۔ لسانی مسائل اور اردو لسانیات۔

۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء کو ڈاکٹر صاحب کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

## ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی (ماقد، محقق، معلم)

ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی (۱۹۱۵ء-۱۹۹۸ء) ڈاکا کالج یورسٹی کے شعبہ اردو فارسی سے منسلک تھے۔ انھوں نے تقریباً تمام تصنیفی اور تحریری کارنامے سیکس انچام دیے۔ کئی تحقیقی اور تنقیدی کتابیں لکھ کر اردو دنیا سے فرائض حسین حاصل کیا۔

ڈاکٹر صاحب ۲۵ رجب المرجب ۱۳۱۵ھ کو ردولی، ضلع بارہ بنگلہ (بھوپال) میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق ایک زمیندار گھرانے سے تھا۔ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج، فیصل آباد سے انٹر کرسچین کالج، بکھنور سے بی۔ اے اور مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔ وہیں سے فیل لسمانی پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ۱۹۵۰ء میں ڈاکا کالج یورسٹی کے شعبہ اردو فارسی کے استاد کی حیثیت سے ڈاکا آئے اور متوطن ڈاکا تک اس سے وابستہ رہے۔ ڈاکٹر شادابی کے ریٹائر ہونے کے بعد ۱۹۶۹ء میں دو صد شعبہ مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب کو طالب علمی کے زمانے ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ علی گڑھ میں قیام کے دوران تحقیقی و تنقیدی مضامین پر مشتمل چند کتابچے شائع کیے۔ علی گڑھ میگزین کے مدیر محاذوں اور مدیر رہے۔ لیکن ایک محقق و نقاد کی حیثیت سے وہ ڈاکا میں قیام کے دوران ہی معروف ہوئے۔ انھوں نے متعدد شاعروں اور ادیبوں کی زندگی اور ادبی کارناموں پر بلند پایہ کتابیں لکھیں جن میں ”گہائے دارغ“، ”مہبائے بیتابی“، ”دور“، ”بکلی ایک و بستان“، ڈاکا کے سے شائع ہوئیں ان

کی آتش لکھنوی پر ایک کتاب ”آتش کدہ“ منظرِ پاکستان کے کسی ہنرمند شائع کی گئی اور ایک کتاب ”ترجمانِ مصر“ جہاں کبر الہ آبادی پر تھی۔ غالباً شائع نہ ہو سکی۔ ان کتابوں کے علاوہ انھوں نے متعدد تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی لکھے۔

ڈاکٹر صاحب کی تحریریں بڑی گفتہ ہوتی تھیں۔ ان کی طرزِ تحریر میں سادگی بھی تھی اور پُر کاری بھی۔ وہ علامہ شبلی نعمانی اور علامہ عبدالمجید زبیدی سے بہت متاثر تھے، لہذا ان کے اثرات ان کی طرزِ تحریر پر نمایاں نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب شرقی و غربی طبیعت کے حامل تھے۔ اُحاکا آنے کے بعد ان کا لباس ہمیشہ شیرانی اور پاجامہ رہا۔ وہ بڑے وضع دار، مہمان نواز، ہنسدار اور مجلسی انسان تھے۔ ہم مصروف کے علاوہ اگر طلبہ بھی ان کے گھر جاتے تو ان سے بڑے تپاک سے ملتے، چائے پلاتے اور گفتگوں باتیں کرتے رہتے تھے۔

مطو اُحاکا کے چند سال بعد مع اہل و عیال کراچی آ گئے۔ یہاں انھوں نے کوشش کی (دہلی گزاری۔ ۱۹۹۸ء میں یہیں وفات پائی۔) ”محملِ جہاں گئی“

مرحوم میرے استاد تھے۔ پونہ روٹی سے فارغ ہونے کے بعد بھی میں اس کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ جب بھی میری کوئی کتاب شائع ہوتی، ان کی خدمت میں پیش کرتا اور وہ میری کتابوں کے چھپنے پر خوش ہوتے۔ آخر ملاقات غالباً ۱۹۷۳ء میں گھر پر میں ہوئی، جہاں وہ عارضی طور پر قیام پزیر تھے۔

ڈاکٹر صاحب ۱۹۷۳ء سے ۱۹۹۸ء تک کراچی میں رہے۔ اس دوران میرا ان سے کوئی رابطہ نہ رہا۔ جس لیے کراچی میں ان کے حالات کا مجھے کوئی علم نہیں۔ اللہ مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے۔ آمین۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک جہاں گئی بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔



## ڈاکٹر معزالدین (محقق، ناقد، معلم)

ڈاکٹر معزالدین کا تعلق بہار سے تھا۔ انھوں نے چند یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا اور وہیں کسی کالج میں پیکرار مقرر ہوئے۔ سال ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ ایک عرصے تک جین تاجہ کالج، ڈھاکہ سے وابستہ رہے۔ اسی دوران ڈھاکہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور پھر وہیں سے ”قائم جامعہ پوری“ پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۱ء میں ان کا تقرر ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی میں ہو گیا۔ چند سال کے بعد وہ لندن چلے گئے اور وہاں سے Phonetic پر ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی آئے۔ اسی دوران وہاں انقلاب آگیا اور وہ تنہا رہ گئے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے کے علاوہ چند کتابیں اور بھی مرتب کیں اور بہت سے تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی لکھے۔ ”رہمائے سخن“ کے نام سے علم عروض و بلاغت پر ان کی کتاب طلباء اور اساتذہ میں بہت مقبول ہوئی۔ ڈاکٹر شادانی کے چند مضامین (جوبلی۔ اے میں اردو آپشنل کے کورس میں تھے) مرتب کر کے ایک مقدمہ کے ساتھ ”مضامین شادانی“ کے نام سے شائع کیا۔

ڈاکٹر معزالدین نہایت بااخلاق، مہنسا راور با اصول انسان تھے۔ وقت کے پابند تھے اور وقت کی خوب قدر کرتے تھے۔ اردو کے اکثر شاعروں اور ادیبوں کی طرح اپنا وقت فضوں گپ شب میں ضائع نہ کرتے تھے۔ شاگردوں سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔ بے تکلفی کے

ساتھ جاہری رکھ رکھاؤ کا بھی بڑا خیال رکھتے تھے۔ چال و حال اور نشست و برخاست میں ایک خاص دیکار تھا۔

کراچی آنے کے بعد ”اقبال اکیڈمی“ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ایک عرصے تک اس منصب پر فائز رہے۔ پھر انگینڈ چلے گئے۔ وہاں کئی سال تک کیمبرج یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک رہے۔ فی الحال گوٹشکنی کی ذمہ داری گزار رہے ہیں۔ (”محفل جواہر گئی“)

ڈاکٹر صاحب نے کراچی آنے کے بعد کوئی کتاب نہیں لکھی اور نہ اپنا مقالہ شائع کروایا۔ چند مضامین شائع ہوئے۔ وہ بچن ناتھ کالج میں میرے استاد تھے۔ جب تک ڈھاکہ میں رہے، میں وقتاً فوقتاً ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ وہ ”فضل الحق ہال“ کے پچھڑے کوارٹر میں رہتے تھے (ڈاکٹر آفتاب مرحوم بھی وہیں تھے)۔ فی الحال اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ ان کے بڑے صاحبزادے (حالی) بحریہ میں کسی بڑے عہدے پر تھے، اب وہ بھی ریٹائر ہو گئے ہوں گے۔ ڈاکٹر صاحب، پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی کے بڑے داماد ہیں۔ دوسرے داماد پروفیسر انیس الحق (سابق استاد قائد اعظم کالج، ڈھاکہ) ہیں جو معروف افسانہ نگار ممتاز مرحوم کے شوہر ہیں۔



## پروفیسر شبیر علی کاظمی (حق، لہجہ لسانیات، مسلم)

پروفیسر شبیر علی کاظمی ۱۹۱۵ء میں سنجل (ضلع مراد آباد) یوپی میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے اور بی۔ اے کیا۔ ۱۹۴۹ء میں مشرقی پاکستان آ گئے۔ یہاں راج شاہی گورنمنٹ کالج سے وابستہ ہو گئے۔ انھیں تحقیق و تنقید اور خاص طور پر لسانیات سے دلچسپی تھی۔ اس سلسلے میں ان کے متعدد مضامین و رسالوں میں شائع ہوئے۔ جب تک راج شاہی میں رہے، اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے کام کرتے رہے۔ انھیں اردو، انگریزی، سنسکرت، پالی، فارسی، عربی، بنگالی اور ہندی پر عبور حاصل تھا۔ سترہ مشرقی پاکستان سے چند ماہ پہلے ۱۹۷۱ء میں وہ کراچی آ گئے۔ وہ یہاں، جسٹس ترقی اردو سے منسلک تھے۔ یہاں ان کا تحقیقی کام جاری رہا۔ انھوں نے پراکروں پر بہت کام کیا۔ ان کی وفات ۱۹۸۵ء میں ہوئی۔ وہ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی ایک کتاب ”اردو اور بلکہ مشترک الفاظ“ (۱۹۶۳ء) پر دو درجی انعام بھی ملا انھوں نے مشرقی پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لیے درسی کتابیں بھی لکھیں۔ ان کی علمی اور ادبی خدمات پر انھیں ”تمغہ امتیاز“ بھی ملا۔ (”مختل جواہر“ ص ۱)

منظر علی خاں مختار اپنے شعری مجموعہ ”کرب آگئی“ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”جناب فقیر علی کاظمی جو گورنمنٹ کالج، راجشاہی کے شعبہ اردو و فارسی کے صدر تھے، اپنا ایک منفرد مقام رکھتے تھے۔ کچھ اس لیے بھی کہ ایک حویل مرے سے وہ کالج سے منسلک

رہے، پھر کالج اسپورٹس کے گرامر انٹلی ہوئے کی وجہ سے وہ طلباء کے ہر طبقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ مشاعروں میں اشعار کم ہی پڑھتے لیکن ہر اچھے شاعر کی کمال کرمت ہنر والی کرتے خواہ وہ مبتدی ہی کیوں نہ ہو۔ مشرقی پاکستان میں اردو کی آبیاری اپنے خون جگر سے کرتے رہے اور اب یہاں انجمن ترقی اردو کے نگران سالیہ لو کے بچے کچھ قلم رے بھی اردو کا حسن نکھارنے میں صرف کر رہے ہیں۔“

مظہر موم نے اس الیہ کا ذکر نہیں کیا جو پروفیسر کاظمی کو پیش آیا۔ ۱۹۷۱ء کے ہنگاموں میں کئی باہلی نے ان کے تین بیٹوں اور داماد کو شہید کر دیا، جس کی وجہ سے وہ کچھ عرصے تک ہوش و حواس میں نہ رہے۔ حالت سنہلنے ہی ہو وہ بارہ تحقیق و تدقیق میں لگ گئے۔ علم کے دیوانے کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔

اللہ مغفرت فرمائے۔



## ڈاکٹر محمد صدر الحق (حق داتا)

سوانحی خاکہ

۱۔ محمد صدر الحق

تاریخ پیدائش: ۱۰ جنوری ۱۹۳۰ء

مقام پیدائش: پٹنہ (بہار)

تعلیم: ایم اے (اسلام) پٹنہ یونیورسٹی

ایم اے (فاری) پٹنہ یونیورسٹی

ایم اے (اسلامی تاریخ و ثقافت) لاہور یونیورسٹی

پی ایچ ڈی: لاہور یونیورسٹی

پیشہ: درس و تدریس

۱۔ استاد کارائنگل کالج برنگ پور

۲۔ شعبہ اُردو و فارسی: لاہور یونیورسٹی

مکمل ہجرت: مشرقی پاکستان۔ قیام برنگ پور، لاہور

دوسری ہجرت: سقوط لاہور کے بعد۔ کراچی

(پاکستان ٹیلی ویژن، کراچی سے منسلک ہے)



اور ہم جرنی کے بھی قائل ہیں۔۔۔۔۔ وہ بڑی مستقل حروفی کے ساتھ حاشیہ تحقیق کے سفر میں مرحلہ در مرحلہ قدم ہارے گئے۔ پتہ ڈھاکا اور کلکتہ کے کتب خانوں کو ایک کر دیا۔ ان کے انٹیکتہ قدم اور مسلسل پیش رفت کے جذبے نے بنگال میں اردو کے نامور شاعر نثار گھبراٹا کا کچھ مواد فراہم کیا کہ جس کی روشنی میں مجھے یہ کہنے میں ہاک نہیں کہ ڈاکٹر محمد راجہ صاحب کا نثار گھبراٹا پر تحقیقی مقالہ یہاں حرفۂ آغاز ہے جس میں حربہ آخری خوبیاں پہلی جاتی ہیں۔“

(”انکشافات۔“ تعارف)

ڈاکٹر محمد راجہ صاحب اپنے مقالہ کے بارے میں لکھتے ہیں،  
 ”نثار گھبراٹا نے اپنا تحقیقی مقالہ دسمبر ۱۹۶۶ء میں بی ایچ اے کے لیے ڈھاکا یونیورسٹی میں پیش کیا تھا جس پر ۲۴ جولائی ۱۹۶۷ء کو مجھے ڈگری دی۔  
 نثار گھبراٹا کی ایک پہلوانہ اور پُرکشش شخصیت تھی۔ جیسے اردو کو سنوارنے اور بنگال کی فضا میں اس کی خوشبو سے سطر کرنے کا جو عزم کا رستہ انھوں نے اپنا ہمدیا اس کے پیش نظر میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ میں نے ان کی حیات اور فکر و فن کے تمام گوشوں کو باہر ترقی پسند اجاگر کیا ہے تاہم میں پرکام کرنے کے دوران اپنے محدود وسائل کی بنا پر جن دشواریوں کا مجھے سامنا کرنا پڑا ان کے پیش نظر اتنا کہنے کی جسارت کروں گا کہ میں نے نثار گھبراٹا اور بنگال کے دیگر اکابرین کے بارے میں کام کرنے کی راہ ہموار کر دی ہے۔“

(”انکشافات۔“ حربہ آغاز)

ڈاکٹر صاحب کے اس تحقیقی مقالے کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ وہ لکھتے ہیں:  
 ”نثار گھبراٹا کی ملک کے ممتاز محققین اور ماہرین نے جو پذیرائی کی وہ ان کی اردو ادب سے گہری محبت کی آئینہ دار ہے۔ مجھ جیسے ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی تحقیق کو سراہنا ان

کی اہل طرفی، بلکہ حوصلگی، بہت افزائی اور مجھناچیز سے ان کی محبت کی دلیل ہے۔“  
 (”انکشافات۔“ حرفۃ آغاز)

### ”انکشافات“

نہایت پر کام کرنے کے سلسلے میں بنگال میں اردو ادب سے تعلق بہت سا مواد ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ آیا اور انہوں نے بنگال میں اردو ادب کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کر لیا تھا کہ سترہ ڈھاکہ کالیریہ پیش آگیا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”نہایت پر کام کرنے کے دوران میں نے بنگال میں اردو ادب کی تاریخ مرتب کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا اور اس سلسلے میں بہت کچھ مواد بھی اکٹھا کر لیا تھا لیکن ترہیب و تفسیح کا کام، بھی پوری طرح ہونے بھی نہ پایا تھا کہ مشرقی پاکستان کالیریہ رونما ہوا اور میرا سارا سامان جس میں متعلقہ مواد اور ضروری کتابیں بھی شامل ہیں نہ جانے کس بے رحم ہاتھوں کی دہندگی کا شکار ہوئیں۔ اور اس طرح مشرقی پاکستان کی ملاحدگی نے بنگال میں اردو ادب کی تاریخ لکھنے کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہونے دیا۔“

(ایضاً)

آگے چل کر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں۔

”بنگال میں اردو پر اب تک باضابطہ کام نہیں ہوا ہے۔“

حالانکہ یہ ڈاکٹر صاحب کے سامنے کی بات ہے کہ ڈاکٹر سید یوسف حسن کوہوں کے تحقیقی مقالہ ”بنگال میں اردو“ پر ۱۹۷۰ء میں ڈھاکہ کا یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ ڈاکٹر یوسف حسن کے مقالے کا پہلا حصہ ۱۹۶۶ء میں کلکتہ سے شائع ہوا۔

”انکشافات“ ڈاکٹر صدر الحق کے چند تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۸۱ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ کتاب ۶۲ صفحات اور حسب ذیل پانچ مضامین پر مشتمل ہے

۱۔ شاعری ادب میں باضابطہ اردو شاعری کی ابتدا



۴۔ بنگال میں اردو کا طبع

۳۔ حقیقت و انکشاف

۲۔ شمس الملکوی مایودہ آج کی شاگردی

۵۔ مشرقی بنگال میں اردو نثر

اس میں شک نہیں کہ یہ پانچوں حقیقی مضامین بڑے مہم اور کمالی قدر ہیں۔ لکھا جہ ہے اہل علم نے اس کتاب کی بھی پڑائی کی۔ اس کتاب کے آخری حصے میں ”فقدانظر“ کے عنوان سے پروفیسر ڈاکٹر عبدالقیوم، ڈاکٹر ابو الخیر سبکی، ڈاکٹر فرہان فتح پوری، ڈاکٹر ابو سلطان شاہ جہاں پوری اور پروفیسر سر انصاری کے تصنیفی مضامین ہیں جن میں ڈاکٹر صدر الحق کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صدر الحق نے اپنی اس کتاب کو اپنی رفیقہ حیات حاصہ بھیجی کے نام معنون کیا ہے۔ ان کی کوئی اولاد نہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی تاریخ وقات نسل کی سادہ سحررت لہرائے ا



## سید محمد متین ہاشمی (عالم، ادیب، محقق، مصنف)

سوانحی خاکہ

نام: سید محمد متین ہاشمی  
 سال پیدائش: ۱۹۳۵ء  
 مقام پیدائش: قاری پور (پنجاب)  
 تعلیم: قاریغ تحصیل، دارالعلوم دیوبند  
 ایم اے (اردو) کراچی یونیورسٹی  
 پیشہ: دینی خدمت، مدرسہ (اسکول)، کالج، مدرسہ میں سے پہلے صحافت  
 پہلی ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ مشرقی پاکستان۔ سید پور  
 دوسری ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 تیسری ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 چوتھی ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 پانچویں ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 چھٹی ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 ساتویں ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 آٹھویں ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 نویں ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان  
 دسویں ہجرت: ۱۹۵۰ء۔ رکن نظام اسلام پارٹی، پاکستان

وفات: ۱۳ جنوری ۱۹۹۱ء (کالج کے مرض میں)

اولاد: سراج حسین صاحب ان کی اکلوتی اولاد تھے۔ عربی، اردو اور فارسی تحریر و تقریر پر ماہرانہ  
مہر رکھتے تھے۔ جنرل ضیاء الحق نے انھیں اسلامی نظریاتی کونسل کا چیئر مین بنادیا  
تھا لیکن انھیں اس کے مرنے وقت تک اور جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ جوان بننے کی  
موت نے انہیں مرحوم کو امداد سے شکستہ کر دیا۔

### تفصیلی حالات و کوائف

سید محمد حسین ہاشمی سابق مشرقی پاکستان کے سرکردہ مہاجرین میں تھے۔ ان کی فلسفہ  
حیثیتیں تھیں۔ وہ بلند پایہ عالم، ادیب، محقق، مقرر اور سیاسی کارکن اور رہنما تھے۔ پہلے وہ ایک اسکول  
سے بہ طور مدرس وابستہ ہوئے پھر اسی اسکول کو کالج بنوایا جو کالج، عظیم کالج، سید پور کے نام سے مشہور  
ہوا۔ اس کالج میں وہ ایک عرصے تک اردو اور عربی پڑھاتے رہے۔ وہ دارالعلوم دیوبند کے فارغ  
التحصیل تھے۔ ۱۹۳۸ء میں وہاں سے فارغ ہونے کے بعد وطن پہنچے اور ایک اخبار ”نئی دنیا“ میں بطور  
جرائد ایڈیٹر کام کرنے لگے۔ اسی دوران ۱۹۳۹ء میں آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان بھی  
پاس کر لیا۔ اخبار میں کانگریسی حکومت کی پالیسیوں پر سخت تنقید کرنے کی وجہ سے ان کا وطن میں رہنا  
مشکل ہو گیا، لہذا وہ ہجرت کر کے مشرقی پاکستان آ گئے اور دس و تتریس کا چوٹا اختیار کیا۔ چند سال  
کے بعد کچی یونیورسٹی سے اردو میں بی۔ اے بھی کر لیا۔

تین ہاشمی نے سید پور میں ایک مدرسہ ”جامعہ عربیہ اسلامیہ“ بھی قائم کیا اس ادارہ کے  
دوسرے منتخب ہوئے اور وہاں ۱۶ سال تک علم حدیث پڑھاتے رہے۔

ہاشمی صاحب کو سیاست سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ جمعیت علمائے اسلام اور نظام اسلام پارٹی  
کے سرگرم رکن تھے اور پاکستان میں نظام اسلام قائم کرنے کی کوششوں میں پیش پیش رہتے تھے۔  
آخری دور میں وہ ”انجمن مہاجرین مشرقی پاکستان“ کے جنرل سیکریٹری بنائے گئے۔

ستوپا ڈھاکا کے بعد بڑی مشکلوں سے جان بچا کر سید پور سے نکلے اور بدھستان ہوئے

ہوئے کراچی پہنچے۔ وہاں سے لاہور آ گئے۔ کچھ دنوں تک جامعہ محمدی شریف جنگ میں پھنس رہے۔ اس کے بعد دیال سنگھ لاہوری کے ڈاکٹر مقرر کیے گئے۔ یہاں انھوں نے بہت سی علمی، دینی اور تحقیقی کتابیں لکھیں اور بعض عربی کتابوں کے ترجمے کیے۔ صدر ضیاء الحق نے انھیں اسلامی نظریاتی کونسل کا رکن بھی نامزد کیا۔ ان کی تصنیف کردہ کتب کی تعداد ۳۵۰ سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے زائد مقالات، رسالوں میں شائع ہوئے۔ وہ دیال سنگھ لاہوری کے علمی و تحقیقی جگہ سر اعلیٰ ”منہاج“ کے مدیر بھی تھے۔

اگست ۱۹۹۰ء میں ان پر قلع و قلم کا حمل ہوا۔ چھ ماہ تک درملاج رہنے کے بعد ۱۴ جنوری

۱۹۹۱ء کو انتقال کر گئے۔ اللہ مغفرت فرمائے!

## تصانیف

ذیل میں اعلیٰ مرحوم کی چند تصانیف کے نام درج کیے جاتے ہیں۔

اسلامی حدود و تدبیر: کتب سید بھوئے۔ روشنی۔ دوقریٰ نظریہ اسلام کا قانون شہادت۔

شاہ ولی اللہ۔ اسلامی نظام عدل۔ لکھنؤ اسلام۔ تفسیر سورۃ النہم۔ تشریح سنن ابی داؤد۔

مشکلات اور امن کا حل وغیرہ۔



## اختر حامد خاں

(ناول نگار، خاکہ نگار، مترجم)

سوانحی خاکہ

نام: اختر حامد خاں  
 والد کا نام: بشی امیر احمد خاں  
 سال پیدائش: ۱۹۳۱ء  
 مقام پیدائش: میرٹھ (بھارت)  
 تعلیم: بی۔ ایس۔ سی (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)  
 سیاست سے وابستگی: نوجوانی میں طائرہ شرقی کی خاکہ نگاری سے وابستہ رہے۔  
 پیشہ: ملازمت۔ تہذیب (سانی کارکن۔ دقا و عام کے کام)  
 مکلی ہجرت: ۱۹۵۳ء۔ شرقی پاکستان۔ کوئٹہ  
 دوسری ہجرت: ۱۹۷۷ء۔ کراچی  
 وفات: ۲۰۰۹ء  
 مولا و شہادی نہیں کی

## تصانیف:

گنگا جمنی میدان (ناول)۔ آئینہ (ناولٹ)  
 چرخہ خاکے۔ چرخہ بزرگ۔ عے خاکے  
 میری ناکام زندگی (خودنوشت)۔ چرخہ نمبر ۷  
 پیام قرآن۔ کوسلا سے نورنگی تک (ترجمہ)

## تفصیلی حالات

اختر حامد خاں دور حاضر کے ایک ممتاز مصنف و مفکر ہیں۔ وہ ناول نگار، سوانح نگار، خاکہ نگار اور تاریخ و اساطیرات کے موضوع پر لکھنے والے ایک منفرد ادیب ہیں۔ حق گوئی اور بے باکی ان کی خصوصیت ہے۔ وہ سچائی کے علم بردار ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع اور نظر گہری ہے۔ ہمارے ادب کی یہ ایک عجیب بات ہے کہ چھالسانے یا چہرے کے تنقیدی مضامین لکھ کر لوگ ادیب کی حیثیت سے معروف ہو جاتے ہیں اور اعلیٰ درجے کی علمی و فکری صلاحیت و بصیرت کے حامل اہل قلم غیر معروف رہ جاتے ہیں۔ اس میں ہمارے نام نہاد تنقید نگاروں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ایک ایسی تقریب میں پروفیسر آفاق صدیقی نے جب اپنی تقریر کے دوران اختر حامد خاں کا نام لیا تو جلسے کے انتظام پر اُردو ادیب کے ایک پروفیسر نے پوچھا کہ اختر حامد خاں کون ہیں؟ اس کے جواب میں پروفیسر آفاق صدیقی نے ”کون اختر حامد خاں؟“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھ دی جو پڑھنے کے لائق ہے اور جس میں اختر حامد خاں کی سیرت و شخصیت اور ادبی کارناموں کا سیر حاصل جاترہ لیا گیا ہے۔

اختر حامد خاں ۱۹۲۱ء میں میرٹھ میں ایک تعلیم یافتہ اور خوش حال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد فاضل امیر احمد خاں وہاں کورٹ انسپکٹر تھے۔ سات بھائی بہنوں (چار بھائی، تین بہنیں) کے خاندان میں ان کی پرورش ہوئی۔ وہ بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی چلے گئے۔ ۱۹۴۲ء میں بی۔ ایس۔ سی کیا اور

انجیئر تک میں داخلہ لیا۔ لیکن خاکسار تحریک میں شامل ہونے کی وجہ سے علامہ شرقی کے حکم پر قید بنگال کے سلسلے میں نکلے جانے پر اور تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ وہ زندگی بھر اپنے بڑے بھائی اختر حیدر خاں (۱۹۱۴ء-۱۹۹۹ء) سے وابستہ رہے۔ اختر حیدر خاں خاکسار تحریک کے نمایاں لوگوں میں تھے اور وہ علامہ عنایت اللہ خاں شرقی (۱۸۸۸ء-۱۹۶۱ء) کے والد بھی تھے۔ اختر حامد خاں اپنی خود نوشت ”میری ناکام زندگی“ (مطبوعہ ۲۰۰۰ء) میں بڑے حسرت آمیز انداز میں لکھتے ہیں:

”میری ناکامی کی اصل وجہ میری جد سے بڑھی ہوئی بھائی صاحب سے محبت تھی۔ میں نے اپنی زندگی میں اکثر ان کے مشوروں پر عمل کیا۔ لیکن عی سے وہ میرے امیر رہے۔ میں نے دو تمام شرقی اپنائے جو میرے خیال میں بھائی صاحب کے تھے۔ تعلیم میں بھی وہ میرے رہنماء دلچسپی و ادب اور تاریخ سے تھی لیکن ان کے کہنے سے سائنس پڑھی اور تعلیم ابھری ہوئی۔“

خاکسار تحریک کی سرگرمیوں میں وہ اپنے بھائی اختر حیدر خاں کے شریک رہے۔ میرٹھ سے انگریزی ملت روزہ ”ریڈیٹنس“ اور اردو ہفت روزہ ”الامین“ نکالا۔ یہ دونوں رسالے خاکسار تحریک کے ترجمان تھے جو کئی سال تک نکلتے رہے۔ پروفیسر کزاد حسین (۱۹۱۱ء-۱۹۹۹ء) بھی ”ریڈیٹنس“ کی ادارت میں شامل تھے۔ ان کے ظلم سے اس دور میں بڑے زوردار مضامین نکلے۔ علامہ شرقی کی بعض پالیسیوں سے ان تینوں کو بڑی ناچوسی ہوئی۔ قیام پاکستان سے کچھ قبل ہی ملی طور پر یہ تحریک ختم ہو چکی تھی۔

۱۹۴۷ء کے بنگالی دور میں اختر حامد خاں، اختر حیدر خاں کے ساتھ ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ دہلی چلے گئے۔ اختر حیدر کے ساتھ دو بھی وہاں چڑھاتے رہے۔ ۱۹۴۹ء میں انھیں کے ساتھ کراچی آ گئے۔ ۱۹۵۱ء میں ڈاکٹر اختر حیدر خاں ”ڈکٹوریہ کوسٹا کالج“ کے پرنسپل ہو کر شرقی پاکستان چلے گئے۔ اختر حامد خاں بھی ۱۹۵۲ء میں دہلی پہنچ گئے۔ وہاں اپنے بھائی صاحب کے قائم کردہ رفاہی و فلاحی اداروں کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں ستویں ڈھاکا سے چند ماہ قبل وہ اپنے برادر

بزرگ کے ساتھ کراچی آ گئے۔ یہاں ڈاکٹر صاحب نے ”اورنگی پابلیٹ“ پر جیکٹ“ کا آغاز کیا تو اس کے لیے انھوں نے ایک عرصے تک کام کیا۔ اس دوران ان کی تحریر و تصنیف کا سلسلہ بھی جاری رہا اور ان کی متعدد کتابیں ذیل طبع سے آراستہ ہوئیں۔ آخر میں کئی سال تک گوشت کشی کی زندگی گزارنے کے بعد ۲۰۰۹ء کے آخری مہینوں میں ۸۸ سال کی عمر میں ہن کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ انھوں نے شادی نہیں کی اور بھائی کی اولاد ہی کو اپنی اولاد سمجھا۔

### بحیثیت ادیب و مصنف

اختر حاد خاں ایک گفتار نگار ادیب تھے۔ ان کے قلم میں بڑا زور و اثر تھا۔ انھوں نے اپنا رہنمائی قلم ادب کے مختلف میدانوں میں دوڑایا اور ہر جگہ قلم و کاہر ان رہے۔ لڑیل میں ان کی تصانیف پر ایک نظر اراں جاتی ہے۔

### ”گنگا جمنی میدان“

اختر حاد خاں نے ”گنگا جمنی میدان“ کے نام سے ایک ایسا ناول لکھا ہے کہ اگر وہ کچھ اور نہ لکھتے تو بھی ان کا نام اردو ادب میں زندہ جاوید ہوتا۔ اس ناول میں ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک ہندوستان کی سیاسی و ثقافتی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ تحریک آزادی، سیاسی جماعتوں کی تشکیل، سیاسی شخصیات اور ان کی رہنمائی سب اس میں جلوہ گر ہیں۔ یہ ناول عام ناولوں سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں ایک جملہ بھی غلاف حقیقت یا نہ پ داستاں کے طور پر نہیں۔ یہ ناول اس دور کی بھی تاریخ بھی ہے اور مصنف کی خود نوشت بھی اور دلچسپی میں عام ناولوں سے بڑھ کر۔ مٹی گڑھ کے قطعی، ثقافتی اور سیاسی ماحول کی عکاسی بھی خوب کی گئی ہے۔ خاکسار تحریک کی تاریخ لکھنے والوں کو اس ناول کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ انداز بیان تو ایسا ہے کہ ”وہ کہیں طور سا کرے کوئی۔“ بے شک یہ خدائی عطیہ ہے وہ جسے چاہے تو ازاد ہے۔

جنگ تو یہ ہے کہ ”گنگا جمنی میدان“ جیسا ناول اردو میں کوئی اور نظر نہیں آتا۔ اس میں شک



نہیں مگر فضل احمد کریم فضلی کا ناول ”خون جگر ہونے تک“ (۱۹۵۷ء) میں بھی تمام تر حقیقت (ظہورِ بحال) کی عکاسی کی گئی ہے اور فضلی کے مجھے ہوئے شاعرانہ قلم نے اس میں مہر نگاری کے خوب صورت مگس بوئے بھی کھلائے ہیں۔ میری نظر میں یہ اردو کا بہترین ناول ہے۔ اس کے باوجود ”گنگا جمنی میدان“ میں جڑواں ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔ قرۃ العین حیدر کا ”آگ کا دریا“ (۱۹۵۹ء) ہمارے تنقید نگاروں کی نظر میں اردو کا عظیم ترین ناول ہے۔ اس حجم ناول میں مصنفہ نے ہندوستان کی دہائی ہزار سالہ تاریخ پیش کی ہے۔ انکار و نظریات سے قطع نظر اس میں شک نہیں کٹتی لیکن اس سے یہ ایک بڑا ناول ہے جن میں دلچسپی کی بڑی کی نظر آتی ہے۔ اس کی تعریف و توصیف کرنے والوں میں کہتے ہیں جنہوں نے اس ناول کو پورا پورا چاہا ہے۔ ”گنگا جمنی میدان“ میں جو دلچسپی اور پُرکاری ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

پروفیسر سر انصاری اس ناول کے بارے میں لکھتے ہیں:

” (اختر حامد خاں) ناول کے فنی کو اس کے تاریخی اور ادبی تاثر میں برکت کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اس لیے ایک ایسے موضوع کو جو تاریخ کے ابواب کا حصہ ہو سکتا ہے، اختر حامد خاں نے ایک دلچسپ اور اثر انگیز ناول میں تبدیل کر دیا۔“

(”کون اختر حامد خاں۔“ ص ۱۷۷)

”گنگا جمنی میدان“ ۱۹۵۲ء میں لکھا گیا۔ ۱۹۵۹ء میں شاہ احمد دہلوی نے ہامامہ ”ساقی“ کراچی کے سالانہ میں اسے مکمل پیش کیا۔ ۱۹۸۳ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا اور ۱۹۹۹ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔ ۲۰۰۲ء میں اس کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔

”آئینہ“ (ناولٹ) اختر حامد خاں کا دوسرا مختصر ناول ہے جو ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کا پس منظر کراچی اور اس کے مضافات ہیں۔ یہ ناولٹ بھی پہلی بار ”ساقی“ کے مذکور سالانہ میں شائع ہوا۔ بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔ یہ ناول بھی دلچسپ اور تاریخی و ثقافتی حقائق کا ترجمان ہے۔

## خاکے

اختر حامد خاں کو خاکہ نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ وہ بڑے دلچسپ اور بے اثر خاکے لکھتے ہیں۔ شخصیت کی اصل خوبیوں اور خامیوں کو بڑی خوبی سے اجاگر کرتے اور معنی خیز جملوں اور فقرہوں سے ناگفتنی کو بھی ناگفتنی بنا دیتے ہیں۔ ان کے حسب ذیل تین خاکوں کے مجموعے شائع ہوئے۔

”چند خاکے“ (۱۹۷۰ء)۔ ”چند بزرگ“ (۱۹۸۲ء) اور ”نئے خاکے“ (۱۹۹۹ء)۔ ان کتابوں کی بڑی پزیرائی ہوئی اور ان کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔

## ”میری ناکام زندگی“

اختر حامد خاں نے اپنی مختصر خودنوشت ”میری ناکام زندگی“ کے نام سے لکھی۔ یہ کتاب بھی اپنا مخصوص انداز اور لکھاؤ لیے ہوئے ہے۔ ہر فیصلہ آفاق صدیقی اور دیگر مصنفین نے اس نام سے اختلاف کیا ہے کہ اختر حامد خاں کی سیرت و شخصیت اور ان کے علمی و ادبی کارناموں کے پیش نظر ان کی زندگی کو ناکام نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بات بڑی حد تک درست ہے۔ لیکن زندگی کی بعض خواہشات اور آرزوئیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کو اندر ہی اندر گھلاتی رہتی ہیں۔ اختر حامد نے اپنی ناکام زندگی کی وجہ بڑے بھائی اختر حمید کے ساتھ ضرورت سے زیادہ وابستگی قرار دی ہے (انتہاس مضمون کے شروع میں دیا جا چکا ہے)، رقیہ مہجوری تعلیم پر اکہدہ انہوں کو یہ کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ علی گڑھ کے سائنس گر بکریٹ ہیں۔ غم و ملاحظہ، اتنا دیکھتے ہیں کہ بہت سے بلی انج ڈی ان سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

## ”چند تبصرے“

اختر حامد خاں میں بڑی ذہنی ناقدانہ صلاحیت ہے۔ انہوں نے مختلف ادیبوں اور کتابوں پر وقتاً فوقتاً جو تبصرے کیے ہیں ان میں بھی ایک نیا انداز نمایاں ہے۔ ان کے تبصروں کا ایک مجموعہ

”پندرہویں“ کے نام سے ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔

### ”پیام قرآن“

اختر حامد خاں ایک راسخ العقیدہ مسلمان ہیں اور عقلی لحاظ سے شریعت کے پابند ہیں۔ وہ شرک و بدعت (جو مسلمانوں میں پکٹی ہوئی ہے) کے خلاف ہیں اور چاہتے ہیں کہ مسلمان صحیح اسلام کو سمجھیں اور اس پر کاربند ہوں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے وہ قرآنی تعلیمات کو کافی دشمنی سمجھتے ہیں۔ لہذا اگلی سال کی محنت کے بعد انھوں نے ”پیام قرآن“ کے نام سے ایک کتاب لکھی اور قرآنی آیتوں کے آسان اور عام فہم ترجموں کے ذریعہ اسلامی زندگی کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۲۰۰۲ء میں نکلا اور دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۴ء میں شائع ہوا۔

### تراجم

اختر حامد خاں کو انگریزی تحریر و تقریر پر بھی عبور حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر اختر حمید خاں کی انگریزی کتاب ”کوسمیا سے لورنگی تک“ کا ترجمہ بڑی خوبی اور روانی سے کیا اور چاہے اس میں غلطیاں بھی تھیں۔ یہ ایک اہم مطبوعاتی کتاب ہے۔

اختر حامد کے اس قول پر میں یہ مضمون ختم کرتا ہوں۔

”قائم رہنے والا ادب صرف وہ لوگ تخلیق کرتے ہیں جن کے اندر ایمان اور عقل کی زبردست مطابقت ہوتی ہے، جو اپنے خیالات میں کھو جاتے ہیں اور جن کے خیالات ان کی زندگی میں جاتے ہیں۔“

(”مکمل معنی میدان“۔ ص ۱۲۳)

## رفیع احمد فدائی

(مقامی ماسٹرنگ کالج کراچی، صدر حرم، شمار)

سوانحی خاکہ

پیش نامہ: رفیع احمد فدائی

نام: رفیع احمد

والد: حافظ منیر احمد (مرحوم)

ولادت: ۱۲ ستمبر ۱۹۲۵ء

مولد: گلٹ (مٹری، بنگال - بھارت)

آپائی وطن: بہار (بھارت)

تعلیم: بی۔ اے (گلٹ اور حاکا کالج نور پور)

پہلی ہجرت: ۱۹۵۰ء حاکا

دوسری ہجرت: سوات حاکا کے بعد۔ کراچی

پیشہ: محامات (۱۹۴۳ء سے وفات تک)۔ گلٹ اور حاکا اور کراچی کے کئی اخبارات سے

دلیت رہے۔

وفات: ۱۸ مئی ۱۹۸۸ء

تصانیف: تقریباً ۱۲۱ نظمیں، ناول، نثر اور انگریزی میں شائع ہو چکی ہیں

رفیع احمد قدانی (۱۹۲۵ء-۱۹۸۸ء) ایک ممتاز صحافی، کالم نگار، نقاد، بیرونی، مضمون نگار، مترجم، افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ ایسی کئی کتابوں اور مضامینوں کے افسانہ نگار بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ان میں زبانوں کے یکپہلو کی فطری استعداد بھی بہت زیادہ تھی۔ وہ اردو کے علاوہ انگریزی، ہندی، فارسی، عربی اور بنگالی پر بھی دسترس رکھتے تھے۔

رفیع احمد قدانی کلکتہ میں ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا اور صحافت کے شعبے سے منسلک ہو گئے۔ کلکتہ کے علی وادلی ماحول میں ان کی ذہنی تربیت ہوئی۔ وہ بزرگ ادباء، شعراء اور صحافیوں سے ایک عرصے تک کسب فیض کرتے رہے۔ حدود اشعاروں "صبرِ جدید"، "آزاد ہند"، "لور ہند" میں کام کیا۔ ترجمہ، کالم نگاری، مضمون نگاری اور افسانہ نگاری کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء تک وہ ایک مستند اور معتبر صحافی اور ادیب کی حیثیت سے معروف ہو چکے تھے۔ وہ تحریک پاکستان اور مسلم لیگ کے حامی تھے۔ اس سلسلے میں بھی زور قلم صرف کیا

قدانی صاحب ۱۹۵۰ء میں کلکتہ کے فسادات کے بعد ڈھاکہ آ گئے اور یہاں روزنامہ "پاسان" سے وابستہ ہو گئے۔ ڈھاکہ یونیورسٹی سے اعترافِ اہلیہ کے اعتمادات بھی پاس کیے۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ کئی ہفت روزوں کا اردو میں ترجمہ کیا جن میں "جوع الجمل" (ناول)، "لور ہند" (افسانے)، "شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ہفت روزے کے لیے اردو میں اور اردو سیکھنے کے لیے ہفت زبان میں کتابیں لکھیں۔ یہ دوران کا بڑا مصروف اور خوش گوار دور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی زندگی کا بہترین دور ڈھاکہ میں گزارا۔

سودا ڈھاکہ کے بعد وہ مع اہل و عیال جنگی قیدیوں میں شامل ہو گئے اور تقریباً دو سال ہندوستان کی قید میں گزار کر کراچی پہنچے۔ یہاں روزنامہ "جنگ" سے منسلک ہو گئے۔ ان کی زندگی بڑی بے مشغول ہو گئی۔ دوست احباب سب کھرچکے تھے، جو کراچی آئے وہ بھی روزگار کی جنگ میں ہیں رہے تھے۔ مگر یہ اخراجات پورے کرنے کے لیے انھیں مختلف تحریری اور تصنیفی کام کرنے پڑے

تھے۔ فدائی صاحب نے بی بیوں کی وفات کی وجہ سے قابلِ حق شریاں کیں۔ وہ کثیر الادب تھے۔ بچوں کی پرورش و کفالت اور تعلیم و تربیت سے وہ کبھی بے پروا نہ ہوئے۔ محنت و فکر اور فکرات کا نتیجہ یہ ہوا کہ وفات سے چند سال قبل ان کی آنکھوں کی بینائی جاتی رہی۔ اس حال میں بھی وہ گھر بیٹھے ہوئے کام کرتے رہے۔ کئی ماہ کی ضوعلی حالات کے بعد ۱۸ مئی ۱۹۸۸ء کو کراچی میں انتقال کیا۔ اللہ تعالیٰ علو درجات فرمائے۔

فدائی صاحب بڑے ذمہ دار، شریف، انفس اور بااخلاق انسان تھے۔ ہر مصیبت کو بہرہ و تحمل سے سہہ جاتے تھے اور کبھی کوئی شکوہ، شکایت نہ کرتے تھے۔ وہ اپنے دوستوں اور رفقاء کار کے ساتھ ہمیشہ جتنے بولتے رہتے تھے۔ ان میں غرور و حکمت نام کو تھا۔ ادا کا کے میں ”بھہر یہ ہوئی“ میں پروفیسر انور قادری کی نشستوں میں اکثر ان سے میری ملاقات ہو جاتی تھی۔ گرمیوں میں گرمی پاجامہ اور سردیوں میں شیر والی میں نظر آتے تھے۔ میں نے انھیں مغربی لباس میں کبھی نہیں دیکھا۔ ہاں خوب کھاتے تھے۔ آنکھوں پر مونے ٹیشوں کی ٹیک ہوتی تھی۔ ہمیشہ سکرانے رہتے تھے۔

فدائی صاحب کی وفات کے بعد ان کے بیٹے عمر ہمایوں ظفر سہیل نے (جو خود بھی ایک ایسے صحافی اور ادیب ہیں) ان کی متعدد کتابیں مرتب کر کے شائع کیں۔ چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ اظہار حیات۔ شعری اور نثری مجموعہ۔ ۱۹۹۶ء

۲۔ کیسویں مہدی۔ سائنسی و دیگر کہانیوں کا مجموعہ۔ ۱۹۹۸ء

۳۔ رفیع احمد فدائی۔ فن و ادب شخصیت۔ ۱۹۹۹ء

۴۔ شیشہ و تیشہ۔ نفاذیہ کالموں کا مجموعہ۔ ۲۰۰۲ء

عمود شام، ایڈیٹر روزنامہ ”جنگ“ کراچی ”ایک فرض شمس صحافی“ کے عنوان سے لکھے

جیہا:

”رفیع احمد فدائی ہمارے سینئر رفیق کار تھے۔ وہ اخبار نویسوں کی ہنس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو ادب کے راستے صحافت میں داخل ہوتی تھی۔ جس کی بنیاد انتہائی مضبوط ہوتی

تھی۔ جن کی طبیعت حساس، جن کے دہن رسا، جن کے الفاظ پُر تاثیر ہوتے تھے۔ جو اپنے جمیر کی آواز پر عمل کرتے تھے، جو اپنے نظریات سے متفق کرتے تھے۔ انھیں بار بار ہجرتوں کے ذمہ برداشت کرنا پڑے۔ لیکن قاصت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے دیا۔ مصافحت کو بھی شفقت کا ذریعہ نہیں بنایا۔ بچوں کے لیے انھوں نے حرفِ شہسی اور خودداری کے مظاہرہ کوئی امانت نہیں چھوڑا۔

رفیع احمد قدوسی صاحب سے ہم نے ہمیشہ زیارت، احساسِ فرض اور اپنی امداداری سے گلن کا چلن سیکھا۔ ملتِ مدظلہ معیار اور جنگِ دلوں میں مجھ ان کے ساتھ کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ اخبار اور رسالے کی ضروریات اور وقت کی پابندی کا انھوں نے ہمیشہ خیال رکھا۔ الفاظ پر انھیں قدرت حاصل تھی۔ غیر ملکی ادبی، سیاسی اور اقتصادی تصنیفات کو انھوں نے اردو میں منتقل کیا تو ایسا لگا کہ یہ اردو ہی میں لکھی گئی تھیں۔

(طلبہ "اقتضیات"۔ "مرتبہ" محمد حامد یوسف)



## شہزاد مسٹر (السانہ نگار، قائد، بھائی)

سوانحی خاکہ

نام: امیر ایمن مہاراجن مارت

نسب: امیر شہزاد مسٹر

تاریخ پیدائش: یکم جنوری ۱۹۳۳ء

مقام پیدائش: کلکتہ (مغربی بنگال)

تعلیم: بی۔ اے

پیشہ: صحافت

مکلی ہجرت: اگست ۱۹۶۵ء

دوسری ہجرت: کراچی۔ عہدہ: اگست ۱۹۶۵ء سے ایک ماہ پہلے ۱۹۶۷ء

وفات: ۱۹۹۷ء

اولاد: تین بیٹے، ایک بیٹی

شہزاد مسٹر مشرقی پاکستان کے ممتاز صحافیوں اور افسانہ نگاروں میں تھے۔ وہ ۱۹۳۳ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں صحافت کے پیشے سے منسلک ہوئے اور کلکتہ کے مختلف اخباروں میں کام کرتے رہے۔ اس دوران انھوں نے اور مضامین بھی لکھتے رہے۔



۱۹۷۵ء میں ترک وطن کر کے ڈھاکہ آ گئے۔ پہلے دو روز نامہ ”پاسپان“ سے وابستہ رہے، پھر ہفت روزہ ”چراغی“ سے منسلک ہو گئے۔

شہر اور سحر ترقی پسند نظریات کے حامل تھے۔ وہ ایک اچھے اور منفرد افسانہ نگار تھے۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر مضامین بھی لکھے۔ قیام ڈھاکہ کے دوران ان کے دو ناول ”زندگی ایک لغز“ ہے ہفت روزہ ”چراغی“ ڈھاکہ اور ”اندھیری رات کا تھا سفر“ پندرہ روزہ ”آہنگ“ کراچی میں قسط وار شائع ہوا۔ یہ ناول ۱۹۸۴ء میں کراچی سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔

نومبر ۱۹۷۱ء میں شہر اور سحر کراچی منتقل ہو گئے۔ یہاں مختلف اخباروں میں کام کرتے رہے۔ کراچی آنے کے بعد انھوں نے ایک تنقید نگار کی حیثیت سے اہتمام حاصل کیا اور ان کے تنقیدی مضامین کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ ۱۹۹۰ء میں ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”ندیا کہاں ہے حیران کن“ شائع ہوا۔ یہ ان افسانوں کا مجموعہ ہے جو مشرقی پاکستان کی عوامی زندگی اور افسانہ ستون ڈھاکہ کے موضوع پر لکھے گئے۔ شہر اور سحر نے ۱۹۹۷ء میں کراچی میں کینسر کے مرض میں وکالت پائی۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ آخر میں وہ ”انجمن ترقی اردو پاکستان“ سے منسلک تھے۔

شہر اور سحر کی مطلوبہ کتابوں کی فہرست یہاں درج کی جاتی ہے۔

- ۱۔ جدید اردو افسانہ (تنقید) ۱۹۸۲ء
- ۲۔ اندھیری رات کا تھا سفر (ناول) ۱۹۸۴ء
- ۳۔ بڑا غل (تنقید) ۱۹۸۶ء
- ۴۔ ندیا کہاں ہے حیران کن (افسانے) ۱۹۹۰ء
- ۵۔ علامتی افسانے میں بلاغ کا مسئلہ (تنقید) ۱۹۹۰ء
- ۶۔ غلام عباس ایک مطالعہ (تنقید) ۱۹۹۱ء
- ۷۔ سندھ کے نسلی مسائل (سیاسیات) ۱۹۹۳ء
- ۸۔ مشرق و مغرب کے چہرہ شامیر ادب (تنقید) ۱۹۹۶ء

- ۹۔ پاکستان میں اردو تنقید کے پچاس سال (تنقید) ۱۹۹۷ء
- ۱۰۔ محبت چٹائی کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ) ۱۹۹۷ء
- ۱۱۔ پاکستان میں اردو افسانے کے پچاس سال (تنقید) ۱۹۹۷ء
- ۱۲۔ راجندر سنگھ بیدی کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ) ۱۹۹۸ء
- ۱۳۔ کرشن چندر کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ) ۲۰۰۰ء
- ۱۴۔ غلام عباس کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ) ۲۰۰۰ء
- (”مکمل جواڑ مگنی“)

۱۵۔ تین شہروں کی کہانی (سفرنامہ)

۱۶۔ مجنوں ترلی آمد کی تاریخ

۱۷۔ بیدی کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ)

۱۸۔ قرۃ العین حیدر کے دس بہترین افسانے (انتخاب و مقدمہ)

### شہزاد منظر۔ فن اور شخصیت

علی حیدر ملک اور مبارکرام نے ”شہزاد منظر۔ فن اور شخصیت“ کے نام سے ۱۹۹۶ء میں ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی اور اس طرح اپنے دوست کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس میں محدود حضرات کے لکھے ہوئے مضامین، تبصرے اور آراء شامل ہیں۔ علی حیدر ملک اور مبارکرام کے چھ مضامین بھی ہیں۔ پروفیسر علی حیدر ملک اس کے دیاچے ”نذرانہ محبت“ میں کہتے ہیں:

”یہ کتاب چند دوستوں کی طرف سے اپنے ایک سینئر دوست کی خدمت میں محبت کا نذرانہ بھی ہے اور اس دور اشتہار بازی میں ایک بے لوث اور سچے ادیب کی خدمات کا اعتراف بھی۔“

شہزاد منظر کی بعض شخصی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر علی حیدر ملک اپنے مضمون

”کچھ بار شہزاد منظر کے بارے میں“ میں لکھتے ہیں:

”شہزاد کو ادب سے سچا اور گہرا لگاؤ ہے۔ یہاں ادب سے مراد صرف نثری ادب ہے۔ شاعری سے اسے کس نہیں ہے اور نہ وہ شاعری پڑھتا ہے، نثر میں وہ ہر طرح کی کتابیں پڑھتا ہے، سائنس، ہنر، تنقید، سوانح عمری، سفر نامہ اور تاریخ وغیرہ۔ مگر سچیدہ اور مشکل نثر لکھنے والوں سے وہ ہمیشہ شاکر رہتا ہے۔ وہ سادہ آدمی ہے اور نثر بھی سادہ پسند کرتا ہے۔“

”شہزاد کا ایک شوق دعوتیں کرنا ہے۔ جب بھی اس کا کوئی دوست یا واقف کار باہر سے آتا ہے تو وہ اس کی دعوت ضرور کرتا ہے اور اس کے دوستوں اور واقف کاروں کی تعداد بے شمار ہے۔ اسے خیام کو وہ ہوٹلوں اور خورد و نوش کا ماہر سمجھتا ہے اس لیے سینو کے سلیٹ میں کسی دور کی بجائے ہمیشہ اسی سے مشورہ کرے گا۔“

”شہزاد منظرِ اظہار، محنت اور لگن کا نمونہ ہے اور اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے اس غلوں، محنت اور لگن کا ثمرہ ہے۔ شہزاد منظر دانوں کا دوست اور ایک شریف انسان ہے۔ وہ ایک منفرد شخصیت کا مالک ہے اور یہ بات پورے حقوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ چھوٹے بڑے ہزاروں لکھنے والوں میں کوئی دوسرا شہزاد منظر موجود نہیں ہے۔“

(”شہزاد منظر۔ فنِ ہمارے شخصیت۔“ ص ۲۶، ۲۵)

### بحیثیت ناقد

شہزاد منظر کی سب سے نمایاں حیثیت تنقید نگاری کی ہے۔ ان میں تنقید نگاری کی فطری صلاحیت تھی۔ وہ اگرچہ نظریاتی لحاظ سے نثری پسند تھے لیکن ہاں میں کسی قسم کی تنگ نظری اور تعصب نہ تھا۔ وہ ادبی روایات اور مذہبی و اخلاقی اقدار کے قائل تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور اسلوبِ دلکش تھا۔ وہ بڑے صاف و سادہ اور ذہین انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اردو کے منفرد نقادوں میں تھے۔ ان کی تنقیدی کتابیں ”اردو تنقید کے پچاس سال“ اور ”اردو افسانہ نگاری کے پچاس سال“ بڑی اہم اور دلچسپ ہیں۔ ان کی ایک ضخیم اور اہم کتاب ”محمد حسن

فکری۔ ایک مطالعہ کسی باشرکی بنو موچی۔ ان کی دیگر مطبوعہ تصدیق کتابوں کے نام یہ ہیں۔  
 ”جدید اردو افسانہ“۔ ”مطالعہ افسانے میں بلاغ کا مسئلہ“۔ ”رد عمل“۔ ”قلم عباس۔  
 ایک مطالعہ“۔ ”مشرق و مغرب کے چند مشاہیر ادبا“۔  
 اردو کے دیگر خادوں اور دانشوروں کی طرح مرحوم کا علمی مطالعہ نہایت محدود تھا۔

### افسانہ نگار

شہزاد سحر کی دوسری نمایاں حیثیت افسانہ نگار کی تھی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”نندہ  
 کہاں ہے حیران میں“ کے نام سے شائع ہوا اس کے تمام افسانوں کا تعلق مشرقی پاکستان کی دہلی اور  
 عوامی زندگی اور اسیے دستور و مشق پاکستان سے ہے۔ یہ تمام افسانے ذاتی مشاہدات و تجربات کی بنیاد  
 پر لکھے گئے ہیں جن میں ان کا ترقی پسندانہ نظریہ بھی شامل ہے۔ جن ترقی پسندی اور بنگالیوں کی ہر  
 تحریک میں شمولیت کے باوجود جب بنگالی قومیت کی تحریک نسل قومیت میں بدل گئی تو ایسے لوگوں کو  
 بھی قتل گاہ پہنچا دیا گیا، اس لیے کہ وہ بھگتہ بن بولے اور لکھے اور بنگالی کجبر اختیار کرنے کے باوجود  
 نسل لحاظ سے غیر بنگالی تھے۔

یہ کون نہیں جانتا کہ پاکستان اسلام اور دوقی طرحی کی بنیاد پر عالم وجود میں آیا ہے۔  
 جب تک یہ نظریہ قائم رہے گا پاکستان بھی قائم رہے گا۔ بنگالیوں نے اس سے انحراف کیا اور  
 ہندوستان کے ساتھ مل کر پاکستان کے ایک بازو کو کاٹ دیا۔ لسانی، ملاکاری اور نسلی قومیت مسلمانوں  
 کے لیے زہر ہلاک ہے۔ یہ اتحاد، یک جہتی اور تحفظ کی جزا کاٹ دینے والی چیز ہے، جس کا آج  
 پاکستان میں دور دورہ ہے۔ اگر یہ غیر اسلامی، غیر اخلاقی اور غیر پاکستانی رویہ نہ بدلا گیا تو پھر کسی خیر  
 کی امید نہیں۔

شہزاد سحر نے ایک جمل ”اندھیری رات کا تھا مسافر“ بھی لکھا جس کی بڑی بے برائی

ہوئی۔

## سیاسی تجزیہ نگار

فیروز ادھر بنیادی طور پر ایک صحافی ہے۔ ساری زندگی ان کا یکی پیشہ رہا۔ لہذا سیاسی تجزیہ نگار کی حیثیت سے بھی وہ نمایاں ہے۔ انھوں نے ایک اہم کتاب ”سندھ کے نسلی مسائل“ کے عنوان سے لکھی جس میں سرائی اور نعلی قوم پرستی کے مضراثرات کی نظامندی کی۔ انھوں نے بڑی تفصیل سے اس مسئلے پر بحث کی ہے۔ وہ مشرقی پاکستان کی نعلی قومیت کی تحریک اور اس کے نتائج دیکھ چکے تھے، اس لیے انھیں اس جائزے میں سہولت ہوئی۔ اسے بنیاد میں کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”فیروز ادھر کے نزدیک انہماق تقسیم اور جمہوری طرز فکر ہی ان مسائل کا حل ہے۔ انھوں نے واضح کر دیا ہے کہ نعلی قوم پرستی کے مسئلے کو حل نہ کیا گیا تو اس کا مہلک نتیجہ بھی برآمد ہو سکتا ہے۔“

(”فیروز ادھر۔ فن اور شخصیت“۔ ص: ۱۸۵)



پروفیسر محمود واجد

(افسانہ نگار)

ساحلی خاک

نام: سید محمد واجد ہاشمی

قلمی نام: محمود واجد

والد کا نام: سید عبدالواحد ہاشمی

تاریخ پیدائش: ۷ مارچ ۱۹۳۶ء

تعلیم: ایم۔ ایم۔ ایم۔ اے معاشیات

پہلی ہجرت: ۱۹۶۵ء۔ سابق مشرقی پاکستان۔ لاہور

(ملازمت: قائد اعظم کالج لاہور)

دوسری ہجرت: جنوبی لاہور کے بعد۔ کراچی

ادوار: تین بچے، دو بیٹیاں

تصانیف:

۱۔ غزلیں کے پہول بہار کے دن۔ افسانے۔ ۱۹۶۶ء۔ گلشن

۲۔ موسم کا سچا۔ افسانے۔ ۱۹۸۸ء۔ کراچی

۳۔ ایوانِ کلام آرزو آوارہ نگار۔ تحقیق۔ ۱۹۹۰ء۔ کراچی

۴۔ لہر لہر نہ گی (گلشن)۔ ۲۰۰۲ء۔ کراچی

## لحمہ زندگی

”لحمہ زندگی“ پروفیسر محمود داہد کا افسانوی مجموعہ ہے۔ ان افسانوں کو انھوں نے فکشن کا نام دیا۔ یہ تمام فکشن علامتی ہیں۔ کتاب کا انتخاب یہ ہے

”فکشن میں باطنی تجربات کے نام“

گویا محمود داہد نے ”باطنی تجربات“ کیے ہیں۔ ان علامتی افسانوں میں کوئی بنیادی قصہ یا کہانی نہیں۔ ان قصوں کے موضوعات دوسری جنگ عظیم، تقسیم ہند، ہجرت شرقی پاکستان، شرقی پاکستان کی سیاست، سقوط ڈھاکہ، دوسری ہجرت، کراچی کے سیاسی حالات وغیرہ ہیں۔ ان سب موضوعات پر علامتی انداز میں ایک طائرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ بعض افسانوں میں ماضی، حال، مستقبل سب کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ زیادہ تر فکشن مصنف کے ذاتی حالات اور افراد خاندان کے گرد گھومتے ہیں۔ جگہ جگہ قرآنی آیات اور لہجہ کی روایات کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف پر مذہب کے اثرات بہت زیادہ ہیں۔ چند لپس اور معنی خیز مہارتیں دیکھیے

۱۔ ”سانے دو خارجی جہاں سے روشنی ہوئی تھی

دو پہاڑی بھی جس کی چوٹی پر کوئی کھڑا تھا  
لوگو!

ب کو ایسا گامیہ کوئی اسے قاطب کر رہا

’کیا تم اس پر یقین کرو گے جو میں پناہ کے اس طرف دیکھ رہا ہوں‘

’ہاں میں یقین ہے کہ تم سچ بولو گے‘

سب لوگوں نے جود ہاں بھاگ کر آئے تھے یک زبان ہو کر کہا۔

(موسم کا سہیا)

۲۔ ”ہارا اہم تیرے حضور میں حاضر ہیں اور تیرا کرم دیکھ رہے ہیں۔ کل جن کی بربادی سے ہم محفوظ مقامات کی تلاش میں بھاگتے بھرتے تھے آج تو ان سے ہماری حفاظت

کہدار ہے۔

کل جو ہماری نمازوں میں شریک تھا آج محبوبت خانوں میں دھڑے مٹھ رہی ہیں۔ یہ کیا کرم ہے میرے سوا؟ کیا کرم۔ مجیب وقت ہے۔“

(واجبات = ۵۲۱)

۳۔ ”مجھے وہ لوگ عجیب لگتے ہیں جو بچوں کی سال گرہ مناتے ہیں، تالیاں بجاتے ہیں، مضامیناں تقسیم کرتے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے شاید وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ موت کا غار اب ایک قدم اور نزدیک آ گیا ہے۔ سوتے میں بچے کی مسکراہٹ کو جنازے کے جلوس کے آہنگ کے ساتھ دیکھنا شاید کسی کو سخت ہو، مگر حقیقت لکسی ہی ہے۔“

(غریب کا ایک لمحہ)

اس مجموعے میں چہرہ کشن اور تین افسانے ذرا ادراچی اعجاز کے ہیں۔ شروع میں انکار چالب، ڈاکٹر دہاب اثرنی اور جیلانی کا مران کے مضامین ہیں۔ کتاب ۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر دہاب اثرنی لکھتے ہیں۔

”محمود واجد ایک ایسے افسانہ نگار بن کر ابھرتے ہیں کہ جو لکھو زندگی سے متاثر ہوتے ہیں اور اسے برت لینے میں ایک اہم فن کارانہ قوت کا ثبوت فراہم کرتے جاتے ہیں اور جب کبھی وقت اور حالات کے تحت ساری کیف و کم پر نگاہ ڈالتے ہیں تو پھر ان کا کیڑاں وسیع تر ہو کر ساری بیماریوں کو بھرپور طریقے سے سمیٹ لیتا ہے۔ لیکن یہ دونوں اپنی ایک خاص فنی چابک دہی سے کرتے ہیں، وہ محض اپنے موضوعات کو کسی طور پر نثری جلد پہنتا کر مطمئن نہیں ہو جاتے بلکہ فن اور تکنیکی طریق کے استعمال سے اپنی تخلیقیت کو تازہ اور نئے کار بنا ڈالتے ہیں۔ یہ ایسا مصنف ہے کہ ان کے معاصرین میں بہت کم کو حاصل ہے۔“

(”لکھو زندگی“ ص: ۹۳)

محمود واجد ایک منفرد تنقید نگار بھی ہیں۔ انھوں نے بہت سے تنقیدی مضامین بھی لکھے۔



کشن اور جہد بہت سے تعلق دوستی محو سے بھی انھوں نے مر ج کر لیے تھے جو غالباً اب تک شائع نہ ہوئے۔

پروفیسر محمود داہد نے ایک بہت نام تحقیقی کتاب ”ہوا الکلام آزاد لہ۔ آثار و الکلام“ بھی لکھی ہے جسے ابو سلمان شاہ جہان پوری نے اپنے دیباچے کے ساتھ شائع کی ہے۔ یہ ایک یادگار کتاب ہے۔

داہد صاحب ایک عرصے سے سماجی ”آئینہ“ نکل رہے ہیں جو جدید ادب کا ترجمان



## حسین احمد (مترجمین)

سوانحی خاکہ

م: حسین احمد

والد کا نام: سید محمد بن احمد (مرحوم)

تاریخ پیدائش: ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء

مقام پیدائش: پٹنہ (بہار)

مبلی ہجرت: تقسیم کے بعد والدین کے ساتھ حاکا آئے

تعلیم: سکول، کالج، یونیورسٹی کی تعلیم حاکا کے گھر میں ہوئی۔

۱۹۵۹ء میں حاکا یونیورسٹی سے فائنل معاشیات میں ایم۔ اے کیا

ملازمت: ۱۹۶۳ء میں وطنی ملازمت کا امتحان پاس کیا۔ اس وقت سے لائف ٹیلی ویژن

پر فائزر ہے۔

دوسری ہجرت: سقوط حاکا سے پہلے ان کا تعلق مغربی پاکستان ہو چکا تھا۔

ریٹائرمنٹ: ۱۹۹۸ء میں ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔

ادوار: دو بڑے ادوار ہیں۔

کتابیں: ۱۔ "تعلیمی جائزے" حصہ اول ۲۰۰۱ء کراچی

۳۔ ”تنقیدی جائزے“۔ حصہ دوم۔ ۲۰۰۲ء۔ کراچی

فہمین احمد اگر چہ ادب کے طالب علم نہ تھے لیکن انھیں اردو شعر و ادب سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ تاریخ اور انگریزی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے مضمون نویس اور انگریزی افسانوں کے ترجمے کرنے لگے تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین زیادہ تر ”ہمارے“ ”ساقی“، کراچی (مدیر شہاد احمد دہلوی) میں شائع ہوتے رہے۔

فہمین احمد زحاک کے کی مخصوص ادبی نشستوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی، عطاء الرحمن، جمیل اور محبوب خزاں بن کے دوستوں میں تھے۔ (محبوب خزاں سرکاری ملازم تھے۔ کراچی سے ان کا تبادلہ زحاکا ہو گیا تھا۔ اس طرح زحاک کے میں وہ ایک عمر سے نکل تیاہ پتہ ہر ہے۔“ مکمل جہاز گئی“ میں ان کا ذکر کیا جا چکا ہے)

”تنقیدی جائزے“۔ حصہ اول اور دوم

فہمین احمد صاحب کے تنقیدی مضامین کے دو مجموعے ”تنقیدی جائزے“ حصہ اول اور ”تنقیدی جائزے“ حصہ دوم ۲۰۰۱ء اور ۲۰۰۲ء میں کراچی سے شائع ہوئے۔ ان مجموعوں میں نصف سے زیادہ مضامین شرقی پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں سے متعلق ہیں۔ احسن احمد، اشک، محبوب خزاں، عطاء الرحمن، جمیل اور نظیر صدیقی ان کے پسندیدہ شاعروں میں تھے۔ خاص طور پر نظیر صدیقی کی تنقید نگاری اور ادبی کارناموں کے وہ بڑے مدافع تھے۔ ان چاروں پر ان کے کئی مضامین ان دنوں مجموعوں میں شامل ہیں۔

فہمین احمد کی نظر میں بھارت کے شعراء میں خفاق گورکھ پوری، جمیل مظہری، کلیم ماجر، بشیر احمدی اور اختر الہ آبادی وغیرہ زندہ رہنے والے شاعروں میں تھے۔ وہ کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کے بھی بڑے ہائل تھے۔ انھوں نے ان سب پر اعلیٰ اور خیال کیا ہے۔ ”تنقیدی جائزے“ کا حصہ اول ۱۲۶ صفحات اور حسب ذیل دس مضامین پر مشتمل ہے۔

اردو شاعری تقسیم کے بعد۔ اردو تنقید عہد حاضر میں۔ کچھ نہیں ہے تو برہمی کیوں ہے۔  
 اردو شاعری مشرقی پاکستان میں۔ کلیم الدین احمد۔ جمیل منٹھری کی شاعری۔ پدین  
 شاکر۔ حسرت احمد۔ نظیر صدیقی کی شاعری کا ایک جائزہ۔ حاصل سفر (ذکی آذر کا  
 مجموعہ)۔

حصہ دوم ۱۸۲ صفحات اور حسب ذیل ۱۳ مضامین پر مشتمل ہے۔  
 نظیر صدیقی۔ محبوب خراں، عہد حاضر کا ایک دہم شاعر۔ کلیم عاجز، عہد حاضر کا ایک منفرد  
 شاعر۔ ”خوشبو“ سے ”انکار“ تک۔ فسانہ خورشیدی، انیسویں صدی کا ایک فکر انگیز اور  
 دلچسپ ناول۔ ساجد مشرقی پاکستان کے اردو شعراء ساجد مشرقی پاکستان میں اردو  
 افسانہ نگاری۔ اردو ادب میں انتخاب کی اہمیت۔ جدہ میں قلم چہ شعرا کے کلام کا ایک  
 نظیر جائزہ۔ ”امیر نامہ“ کا جائزہ اور اس کے مصنف کا ایک مختصر تعارف۔ کچھ ہادیہ  
 وارثی مرحوم کے بارے میں۔ ”گزرا گوا خیال“ پر ایک نظر۔

## انکار و نظریات

ان مضامین سے چند اقتباسات درج کیے جاتے ہیں تاکہ ناقد کا اندازہ تحریر اور انکار و  
 نظریات واضح ہو جائیں۔

۱۔ ”میراجی اور راشدہ دونوں ہی تقسیم سے پہلے اردو شاعری میں جانے جانے پہچانے جاتے تھے۔  
 یہ عجیب سی بات ہے کہ ان شعراء کا کوئی اہم کارنامہ اردو شاعری میں نہیں اور نہ ان کے  
 یہاں اچھی شاعری کی کوئی مثال ملتی ہے۔ مگر بھی ان کا اثر تقسیم کے بعد کے شعرا پر  
 زبردست رہا۔“

(”تنقیدی جائزے“۔ حصہ اول۔ ص ۱۷۱)

۲۔ ”اردو نقاد کج بولنا نہیں چاہتے۔ وہ کھل کر کسی موضوع پر اپنی رائے ظاہر نہیں کرنا  
 چاہتے۔ یہ بات نہیں کہ وہ کج نہ بولنے کے اثرات سے واقف نہیں، وہ سمجھتے ہیں اور

غیب کہتے ہیں لیکن ان میں انصاف کا ہند نہیں۔“

(ایضاً۔ ص: ۳۵)

”ترقی پسند خدا و ادب کو بدکس اور ایٹکڑ کے تھڑے ٹاؤ سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ وہ صرف ان فن کاروں کے فن کی دلوں سے ہیں جو ان کے مقصد اور مسلک سے وابستہ ہیں اور وہ سب ادب و حمان کے مخصوص نظریے پر پوری نہیں مارتی وہ انہیں افسوس دہ اور ناقص نظر آتی ہے۔ سردار جعفری، عزیز احمد سے صرف اس لیے خفا ہو گئے کہ عزیز احمد اپنی تنقیدی تحریروں کو مخصوص نظریے پر مرکب کر دیا تھا کہ نیکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جعفری نے بڑے استاد کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ ”عزیز احمد کے تنقیدی مذہب نے ٹیڑھے ہیں۔“

(ایضاً۔ ص: ۲۹)



## محی الدین نواب

(افسانہ نگار، ناول نگار)

نام نواب محی الدین اور قلمی نام محی الدین نواب ہے۔ والد کا نام شہاب الدین، آبائی وطن اور جائے پیدائش کمز پور (سری لنکا) ہے۔ ۱۹۴۷ء میں سید پور (شرقی پاکستان) آ گئے۔ یہیں سے میٹرک پاس کیا۔ تعلیم ہماری زندہ کھ سکے اور کمرشل آرٹس کا پیشہ اختیار کیا۔

محی الدین نواب نے ۱۹۵۶ء سے افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور بہت جلد افسانہ نگاری حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ ان کے افسانے پاکستان کے ستر جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اس دور میں ان کا ایک افسانہ ”گزارش رانی“ بہت مشہور ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد سید پور سے ڈھاکہ منتقل ہو گئے۔

محی الدین نواب ۱۹۶۹ء میں کراچی آ گئے۔ یہاں انھوں نے متعدد ناول لکھے۔ کئی سال تک لاہور میں قیام رہا۔ گزشتہ چند سال سے وہ زیادہ تر ڈائجسٹوں میں لکھنے لگے ہیں۔ افسانوں کے مجموعے ”ایمان کا سفر“ اور ”سکراگر“ شائع ہو چکے ہیں۔ (”مکمل جواہر گنج“)

محی الدین نواب نے ڈائجسٹوں میں طویل افسانے اور قطعہ دار ناول لکھ کر کافی شہرت و مقبولیت حاصل کر لی اور مالی لحاظ سے بھی خوش حال ہو گئے۔ انھوں نے تین شماریاں لکھی ہیں اور تینوں جلدوں سے علاوہ دیکھی ہیں۔

## ”ایمان کا سفر“

ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”ایمان کا سفر“ میرے پیش نظر ہے یہ مجموعہ ۵۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اور بہت ہی طراب اخباری کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ کتاب پر کبھی سن اشاعت درج نہیں۔ اسی طرح افسانوں کی صورت بھی نہیں دی گئی۔ مصنف نے بھی اپنی کتاب پر کوئی دیباچہ وغیرہ نہیں لکھا۔ ”حرف اول“ کے عنوان سے دو سطحوں کا ایک مختصر دیباچہ ہے جو معراج رسول نے لکھا ہے۔ اس مختصر دیباچے سے محی الدین نواب کے حالات و کوائف اور ان کی تخلیقات پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ چند اقتباسات دیکھیے۔

۱۔ ”محی الدین نواب ایک عمدہ اور روشن ادب پسند شخص کرنے والے قلم کار کا نام ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جہاں جہاں اردو زبان کی کہانیاں پڑھی جاتی ہیں وہاں محی الدین نواب کو لوگ پڑھتے اور پاور کھتے ہیں۔ اگرچہ زیر نظر کہانیاں پچھلے پانچ سالوں کے دوران ماہ ماہ شائع ہو چکی ہیں تاہم کتابی صورت میں انھیں محفوظ کیا جا رہا ہے۔ آئندہ نسلیں کہانیوں کے اس باہم کو کھول کر پھر سے دور کے حراج کو سمجھ سکیں۔“

۲۔ ”نواب نے اپنی عمر کے پچاس برس گزر دیے ہیں۔ نصف صدی کا چہرہ دیکھا ہے۔ زندگی کے بے شمار طوائف کھائے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم، قحط بنگال اور قیام پاکستان ایسے تاریخی سوز آئے۔ جب وہ آگ اور خون کے دریاؤں سے گزر رہا تھا۔ ان حالات میں آدمی ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور تنگ حراج ہو جاتا ہے لیکن نواب کی تحریر کی شخیاں شاہد ہیں کہ وہ کائناتوں کے بسز سے کتاب کی شوخی اور نگارگری اور خوشبو پھونکتا ہے اور اسے پڑھنے والوں تک پہنچاتا ہے۔“

۳۔ ”نواب کے پاس نہ خیالات کی کمی ہے نہ الفاظ کی۔ مضامین کی کثرت نے نواب کو شیپ ریکارڈ کا سہارا لینے پر مجبور کیا۔ کچھ کچھ نواب کا ہاتھ تھک جاتا ہے اور انگلیاں ڈکنے لگتی ہیں۔ لیکن خیالات کی فراوانی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ میری دانست میں نواب اردو کا وہ

واحد مصنف ہے جو اپنی کہانی ٹیپ ریکارڈ پر ٹیپ کرتا ہے اور اس ٹیپ سے یہ کہانیاں  
مسطح قرطاس پر منتقل ہوتی ہیں۔“

اس کتاب کے شروع میں افسانوں کی کوئی فرسٹ حد درجہ نہیں کی گئی۔ اس میں حسب ذیل  
دس افسانے شامل ہیں:

ایمان کا سفر۔ چورشتہ۔ سدا سہاگن۔ طلحہ زہرا، خیرہ خانہ۔ آری کا باپ۔ شیشوں کا  
مسیحا۔ جرے کی چائرنی۔ مٹا کی واہی۔ کلی کا کفن

یہ تمام افسانے ضرورت سے زیادہ طویل ہیں۔ پہلا افسانہ ”ایمان کا سفر“ ۱۰۲ صفحہ  
پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ بھی اکثر افسانے چالیس پچاس صفحات سے کم نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ ڈائجسٹ کے قارئین کے تحت افسانے کو غیر ضروری طور پر طویل دیا جا رہا ہے۔ ایسی حالت میں  
افسانوں کو فنی لحاظ سے جوڑک پہنچتا ہے، وہ ظاہر ہے۔ جو لوگ کھن روپیہ کمانے کے لیے سستا اور  
غیر معیاری ادب پیش کرتے ہیں وہ ادیب اور ادیب دونوں پر ظلم کرتے ہیں۔





## اُمّ عمارہ

(السانہ نگار مول نگار)

اُمّ عمارہ شرقی پاکستان کی ممتاز خاتون انسانہ نگار تھیں۔ وہ ۱۹۳۱ء میں ضلع ممبیا کے ایک گاؤں (سوکاؤس) میں، جہاں ان کی نانیال تھی، پیدا ہوئیں۔ آبائی وطن چلتے رہے۔ ان کے والد ریلوے میں ملازم تھے، تقسیم کے بعد ہی ۱۹۴۷ء میں شرقی پاکستان آ گئے۔ اُمّ عمارہ کی تعلیم و تربیت وہیں ہوئی۔ انھوں نے ڈھاکہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۴ء میں اُردو میں ایم۔ اے کیا اور سرکاری کالج سے وابستہ ہو گئیں۔ ان کے اداانے ہندو پاکستان کے موثر ترجمانوں میں شائع ہوتے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک انسانہ نگار کی حیثیت سے انھوں نے اپنا مقام بنالیا تھا۔

اُمّ عمارہ ترقی پسند نظریات کی حامل تھیں۔ وہ ڈھاکہ کی ادبی محفلوں اور خاص طور پر ”انجمن ادب“ کی نشستوں میں شریک ہوتی رہیں۔ مشہور صحافی صلاح الدین عظیمی کے دو چھوٹی بہنیں تھیں۔ قیام لاہور میں ہے۔ چند سال قبل ان کا ایک ناول ”رڈ ٹی تھ ہے“ اور انسانوں کے دو مجموعے ”آگہی کے دیوانے“ اور ”دور روشن ہے“ لاہور سے شائع ہوئے۔ ایک ناول ”کیا کیا رنگ محبت کے ہیں“ زیرِ ترمیم ہے۔ (”محفل جواڑ گئی“)

انھوں نے کما اُمّ عمارہ کی کوئی کتاب مجھے دستیاب نہ ہو سکی۔ شرقی پاکستان کی خواہشیں انسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ شہرت انھوں نے ہی حاصل کی۔ انھوں نے بہت کم عمری میں انسانہ نگاری شروع کر دی تھی۔ ابھی وہ اعراس میں تھیں کہ ان کے اداانے شائع ہونے لگے۔

ام عمارہ بڑی ذہین اور زیرک تھیں۔ بچپن ہی سے انھوں نے معاشرتی اور گھر بیرو زندگی کا گہرا مشاہدہ کیا تھا اور نفسیاتی تجزیہ کی صلاحیت بھی بن میں اعلیٰ درجے کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے اکثر افسانے دلچسپ اور معیاری ہیں۔ انھیں عورتوں کی زبان اور محاوروں پر خاص طور پر عبور حاصل ہے۔ جزئیات نگاری، مکالمہ نگاری، منظر کشی اور کردار کی عکاسی میں انھیں کمال حاصل ہے۔ صحت چغتائی کی طرح وہ کچھ ڈباک بھی ہیں۔

جب میں ڈھاکہ کی بخاروشی کے شعبہ اُردو و فارسی میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا، ام عمارہ نے اُردو آنرز میں داخلہ لیا۔ اس طرح تقریباً دو سال تک ان سے تقریباً روز کا مٹا جتنا رابطہ۔ وہ بڑی صاف گو، کمری اور زرخیز دل طالبہ تھیں۔ خوب یوتی اور تعلیم لگاتی تھیں۔ اپنے خیالات کا برملا اظہار کرتی تھیں لیکن ہمیشہ تہذیب و شائستگی کے دائرے میں رہتی تھیں۔ ان میں محبت اور ہمدردی کے جذبات بھی نمایاں تھے۔ ۱۹۶۳ء میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ ایلیٹن گرلس کالج میں پڑھانے لگیں۔

ام عمارہ اپنے بڑے بھائی صلاح الدین محمد کے ساتھ سقوط ڈھاکہ کے بعد خیال ہوتے ہوئے پاکستان آگئیں۔ یہاں بھی درس و تدریس کے شعبے سے منسلک رہیں۔ شادی بھی ہوئی لیکن اولاد نہ ہونے کی وجہ سے کئی سال کے بعد علاج کی ہو گئی۔ یہاں بھی لکھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ دو افسانوی مجموعے اور ایک ناول شائع ہوئے دوسرا ناول بھی لکھ رہی تھیں، معلوم نہیں اس کا کیا ہوا۔ وہ کساچی آتی رہتی ہیں۔ ان کے اعزاز میں ادبی نشستیں بھی ہوتی ہیں۔

### صلاح الدین محمد

چند روز پہلے ام عمارہ کے بڑے بھائی صلاح الدین محمد کا بے راکتور ۲۰۱۱ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا۔ اللہ و اہل حق و صلحون۔ وہ مشرقی پاکستان کے ممتاز ترقی پسند صحافی اور شاعر تھے۔ انھوں نے ڈھاکہ کی بخاروشی سے ۱۹۵۷ء میں اُردو میں ایم۔ اے کیا تھا۔ اس کے بعد صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ زیادہ تر انگریزی اخباروں سے منسلک رہے۔ غالباً ۱۹۶۴ء میں جب ڈھاکہ میں

پاکستان لٹریچر سٹڈیٹ قائم ہوا تو وہ اس کے عمر اس طے ہو گئے۔ مشرقی پاکستان جو سلف یونین کے وہ صدر بھی رہے۔ ایوب خاں کے زمانے میں جب رانسٹر رگڈ قائم ہوا تو اس میں بھی ٹیبل ٹینک رہے۔ وہ بڑے متحرک اور فاضل انسان تھے۔ مگر بری اور اردو دونوں زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا۔ انھیں شاعر بھی تھے۔ زیادہ تر آزاد نظمیں اور کبھی کبھی غزل لکھتے تھے۔ ایک ادبی تنظیم ”انجمن ادب“ قائم کی تھی جس کی امانت نشستیں پابندی سے ہوتی تھیں۔ صلاح الدین محمد ایوب سے زیادہ ادیب مگر تھے۔ انھوں نے بہت سے نوجوانوں کو ادیب اور صحافی بنادیا۔

صلاح الدین محمد اور مشرقی پاکستان کے دیگر ترقی پسند اردو ادیبوں نے بنگالی قوم پرستوں کی ہر تحریک کا ساتھ دیا۔ بنگلہ زبان کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی تحریک چلی تو یہ ان کے ساتھ تھے۔ مسلم قومیت (جس کی بنیاد پر پاکستان قائم ہوا) کے مقابلے میں بنگالی قومیت کو پروان چڑھانے میں بھی یہ ان کے شریک رہے۔ لیکن ۱۹۷۱ء میں جب غیر بنگالیوں کا قتل عام شروع ہوا تو کئی بہنی والوں نے صلاح الدین محمد اور ان جیسے دیگر ترقی پسندوں اور عوامی لیگ کے اردو بولنے والے حامیوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس لیے کہ وہ نئی لگاتار سے بنگالی نہیں ”بھاری“ تھے۔ کیا یہ جبریت کا مقام نہیں؟ بہر حال سقوطِ ڈھاکہ کے بعد ہی صلاح الدین محمد اپنے گمراہوں کے ساتھ کسی طرح یہاں پہنچ گئے اور وہاں سے لاہور آ گئے۔ لاہور آنے کے بعد انھوں نے شعر و ادب اور صحافت و سیاست سے قطع تعلیق کر لیا (کبھی کبھی تھمبیں کہہ لیتے تھے)۔ ان کے خواب لاہور آدرش پکنا چر ہو چکے تھے۔ یہ ایک بڑا اوجھا تھا جو ان کی قومیت کو لگا۔ حصولِ معاش کے لیے وہ کاروبار کرنے لگے۔ ان کی ایبہ بانو اختر شہر (احسان ٹاور) ایک کالج میں پڑھانے لگیں۔ اس طرح تقریباً پچیس سال کا عرصہ گزر گیا۔ بچ پڑھ لکھ کر جوان ہو گئے۔

وفات کے وقت صلاح الدین محمد کی عمر تقریباً ۷۵ سال تھی۔ اللہ تعالیٰ تعزیت فرمائے۔



## شاہد کامرائی

(”ایسی چنگاری بھی بارش اپنی خاکستر میں تھی“)

سوانحی خاکہ

نام: محمد شاہد

قلمی نام: شاہد کامرائی

تاریخ پیدائش: ۷ مارچ ۱۹۴۰ء (میٹرک سرٹیفکیٹ کے مطابق یکم فروری ۱۹۳۶ء)

جائے پیدائش: پٹنہ (بھارت)

مکمل ہجرت: قیام پاکستان کے فوراً بعد والد ریٹائر ہو گئے۔ قیام سید پر مشہد ہوا۔

تعلیم: میٹرک کالج، علامہ اقبال اسکول، سید پر۔ ۱۹۵۸ء

اعزائی اینڈ ٹی کالج، ڈھاکہ، ۱۹۶۷ء

پی۔ اے۔ آنرز (اُردو)، ڈھاکہ یونیورسٹی۔

(آخری سال کا امتحان ۱۹۷۱ء میں منسوخ کر دیا گیا)

ایم۔ اے (صحافت) کراچی یونیورسٹی۔ ۱۹۸۲ء

پیشہ: صحافت۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بھی تعلق رہا۔

دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء متروک ڈھاکہ سے چند ماہ پہلے۔ کراچی

وفات: ۱۹۹۳ء۔ کراچی

اولاد شہد بیٹے اور بیٹیاں۔

تصانیف: ۱۔ بھانت ستر (افسانوں کا مجموعہ)۔ ۱۹۹۲ء

۲۔ سندھ کا مہتر نامہ (سیاسی تجزیہ) ۱۹۸۸ء

شاہد کامرانی مشرقی پاکستان کے معروف افسانہ نگاروں اور صحافیوں میں تھے۔ وہ بچپن میں اپنے والدین کے ساتھ سید پور آئے اور ان کے ٹوکیوں اور نوجوانی کا زمانہ وہیں گزرا۔ ابھی اسکول میں تھے کہ ملازمین نور کھاناں وغیرہ لکھنے لگے تھے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد (۱۹۵۸ء) اخباروں میں رپورٹنگ وغیرہ کرنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد ڈھاکا آ گئے اور صحافت سے منسلک ہو گئے۔ ڈھاکا کے متعدد اخباروں میں کام کرتے رہے۔ آخری دور میں ڈھاکا یونیورسٹی کے شعبہ اُردو و فارسی میں بی۔ اے آنرز اُردو اور اعلیٰ لیکن ۱۹۷۱ء میں آخری سال کا امتحان منسوخ کر دیا گیا۔ ایک ضخیم ادبی رسالہ ”دائرہ“ بھی نکالا جس کا ایک ہی شمارہ نکل سکا۔

شاہد کامرانی معاشی طور پر کبھی خوش حال نہ رہے۔ شادی بھی زحمری میں ہو گئی تھی۔ اس کی ساری زندگی معاشی تکدور میں گزر گئی۔ اس کے باوجود ان میں حصول علم کا لگن بھی شدید تھا۔ صبح سے رات تک تمکا دینے والی ملازمتوں کے باوجود ان کے لکھنے پڑھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ سقوط مشرقی پاکستان سے چند ماہ پہلے تک وہاں جو کچھ ہوا اور جو اہم شخصیات مراد وہ اس کے چشم دید گواہ تھے۔ جس کی تفصیل انھوں نے اپنی کتاب ”سندھ کا مہتر نامہ“ اور ”بھانت ستر“ میں پیش کیا ہے۔ اس حوالہ سے انھیں اندازہ بہت گہاں کر دیا تھا۔ وہ جب تک زندہ رہے ان کا دل خون کے آنسو رو رہا۔

سقوط ڈھاکا سے کچھ پہلے ۱۹۷۱ء میں کراچی آ گئے۔ یہاں بھی وہ مختلف اخباروں سے وابستہ رہے اور ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بھی۔ ٹی وی میں انھیں ڈاکٹر ملازمت بھی ملی تھی۔ زندگی نے انھیں زیادہ مہلت نہ دی اور وہ ۱۹۹۴ء میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ انہ مغلطرت فرمائے۔ ۱

شاہد کامرانی محض ایک صحافی نہ تھے بلکہ وہ ایک مفکر اور دانشور بھی تھے۔ اس کا جیتا جاگتا

قبول ان کی تصنیف ”سندھ کا منظر نامہ“ ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے قرآن اور دینی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا۔ قوموں کے عروج و زوال پر غور بھی کیا تھا۔ سقوطِ ڈھاکہ کی جبریت غیر مثال ان کے سامنے تھی۔ وہ مدد دے بھی رہے اور دکھاتے بھی رہے۔ سنگین قومی اور ملکی مسائل کی نشاندہی بھی کی اور ان کے حل کی تجویزیں بھی پیش کرتے رہے لیکن رع کون سنتا ہے فغانِ دردِ دلش۔

### ”بے انت سز“

”بے انت سز“ شاہد کامرانی کے السالوی مجموعے کا نام ہے جو ۱۹۹۲ء میں کراچی سے شائع ہوا جس میں ۲۲ افسانے ہیں۔ زیادہ تر افسانے سقوطِ مشرقی پاکستان کے متاثرین سے متعلق ہیں۔ اس سے پہلے مسعود مٹھی کا اسی موضوع پر السالوں کا مجموعہ شائع ہو چکا تھا لیکن ان السالوں میں وہ سوز و درد نہیں جو شاہد کامرانی کے افسانوں میں ہے۔ شاہد کامرانی کے اس مجموعے کی اشاعت کے کئی سال بعد (۲۰۰۶ء) جمیل عثمان کے السالوں کا مجموعہ ”جدا وطن کہاں“ شائع ہوا جو اسی موضوع پر ہے۔ یہ مجموعہ بہت مشہور ہوا۔

”بے انت سز“ ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ بعض السال نے مکمل طور پر مدہِ حقی اعداد کے ہیں۔ اس کا اقتساب دیکھیے

”مرحوم مشرقی پاکستان کی جیسویں برسی پر محصورین کے نام“

شروع میں معروف شاعر شایین (قیمم کتابا) کی چار نظمیں (جو غالباً ”بے انتاں“ سے ماخوذ ہیں) درج کی گئی ہیں۔ یہ نظمیں اسی موضوع پر ہیں جن میں بنگالی قوم پرستوں کے ہاتھوں طبر بنگالیوں (بہاریوں) کے قتلِ عام اور ظلم و ستم کی ترجمانی کی گئی ہے۔ وہ ایام کس قدر خوف و وحشت کے تھے، اس کا اندازہ متاثرین ہی کر سکتے ہیں۔ ساحل سے طوفان کا غلغلہ کرنے والے نہیں۔ شاہد کامرانی اس کتاب کے ”پیش لفظ“ میں لکھتے ہیں:

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں نے اس مجموعے میں جو کچھ پیش کیا ہے اس میں۔ کوئی شعبہ بے بازی ہے اور نہ ہی بددیانتی۔ میں زندگی کے دکھوں کا امین ہوں۔ میں نے جو

کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ بہت اندوہناک، بہت حوصلہ شکن، بہت خون آشام ہے اسی لیے میں نے وہ ساری اندوہناکی، حوصلہ شکنی اور خون آشامی اپنے لیے الگ رکھ لی ہے اور آپ کے سامنے جو کچھ پیش کر رہا ہوں وہ محض ایک اشارہ یہ ہے اس بات کا کہ ایک قائل اس طرح لڑا کہ آج بھی تم گشتہ راہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ”بے انت سز“ ایک انسانی مجموعہ ہی نہیں ایک تاریخی بھی ہے ایک عقیدہ ایسی کی طرح۔

### ”سندھ کا منظر نامہ“

”سندھ کا منظر نامہ“ شاہد کارمائی کی صحافیانہ یا سیاسی تجربے پر مشتمل ایک ضخیم (صفحہ ۵۱۲) کتاب ہے جو ۱۹۸۸ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔ حیرت کی بات ہے کہ اتنی ضخیم کتاب (بقول مصنف) انھوں نے صرف چار مہینے میں لکھ ڈالی، اپنے دیباچہ ”جواز“ میں مصنف لکھتے ہیں:

”۲۳ جنوری ۱۹۸۷ء کو جب فضا میں بارود کی بورچیاں کسی قسمی اور رات نے اپنا نصف سفر طے کیا تھا میں اسے لکھنے بیٹھا اور آج (۱۹ مئی ۱۹۸۷ء) اس کا دیباچہ تحریر کر رہا ہوں۔“

چار مہینے کے اس عرصے میں، میں نے ایک رات بھی سکون کی نیند نہیں لی ہے۔ ہر رات جاگتا رہا ہوں اور پیچھے سرٹوڈ اور ہونے کے بعد جب بستر پر دروازہ ہوا ہوتا تو بھی میرے ذہن میں اکثر حالات و واقعات کی ٹھہریں جھکی اور بگڑتی رہی ہیں۔ اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ رات اندھ بجے سے صبح کے دس بجے تک گھنٹا ہی رہا ہوں کہ کہیں واقعات کی ڈور ہاتھوں سے پھوٹ نہ جائے۔“

(”سندھ کا منظر نامہ“، ص ۶۳)

شاہد کارمائی اہم، مشرقی پاکستان سے بہت متاثر ہیں۔ وہ بڑے دکھ مرے اعزاز میں وہاں کے واقعات کا ذکر کرتے ہیں اور انھوں نے اسی کے پس منظر میں ”سندھ کا منظر نامہ“ لکھا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"میں نے بہت کثرت و خون دیکھے ہیں۔ میری نظروں کے سامنے بہت سے لوگ شہید کیے گئے۔ کہ جن کے لیے کوئی شہید بناؤ نہیں بتایا گیا، کوئی یادگار تعمیر نہیں کی گئی۔ میں نے ایسی بہت سی لاشیں دیکھی ہیں جنہیں قبر لعیب نہ ہوئی اور جو دگر زمین کے سزاوار نہ ٹھہرائے گئے۔ میں نے ایسی مائیں دیکھی ہیں جن کے پستان اس جرم میں ان کے جسموں سے الگ کر دیے گئے کہ انہوں نے جو بچے پیدا کیے تھے وہ اس سرزمین پر پائے جانے والے لوگوں سے نسلًا مختلف تھے۔ میں نے ایسے نوجوان دیکھے ہیں جن کے سروں کو تن سے جدا کر کے عبرت کا نشان بنایا گیا۔ میں نے ایسے بوڑھے دیکھے ہیں جن کے بیٹوں کو ان کی نظروں کے سامنے قتل کیا گیا۔ اور میں نے ایسی مائیں دیکھی ہیں جن کی بیٹیوں کے دوپٹے ان کے سامنے تار تار کر کے انسان نما درندوں کے حوالے کر دیا گیا۔ میں نے ایسی مسجدیں دیکھی ہیں جنہیں قتل بنایا گیا۔ اور میں نے ایسی جائے اماں دیکھی ہے جہاں نسل پرستوں کی نسل سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے ہی بے آسرا لوگوں کو پتلا دے کر دین کا اور انسانیت کا مجرم قائم رکھا۔ میں نے اس لوگوں کو ملنے دیکھا جو خدا میں گئے تھے اور ان لوگوں کو سرخرو ہوتے دیکھا جو بے پایہ تھے۔ میں نے وہ سب کچھ دیکھا ہے جو بہت کم لوگوں کو دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔"

(ایضاً۔ ص ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰)

اس ہیں مظهر میں شاہد کامرانی نے "سندھ کا مظهر نامہ" لکھا ہے۔ وہ یہ بتاتا اور دکھاتا ہے کہ جو قوم جب قومیت، نسلیت اور انسانیت کے تعصب میں گرفتار ہو جاتی ہے تو پھر اس کے لیے خیر و فلاح کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ جہاں طلاقانیت، نسلیت اور انسانیت کی سیاہ زبائیں شعلہ انگ رہی ہوں وہیں کچ بولنا آسان نہیں ہوتا۔ یہ کار بیٹھری ہے جس میں جان کی بازی لگانی پڑتی ہے۔ اس دنیا کے شروع میں وہ لکھتے ہیں۔

"یہ کتاب لکھنے سے پہلے میں بہت بے چین رہا ہوں۔۔۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ میں کئی برسوں



سے بے چینی کا فکار ہوں۔ میں احوالِ وطن پر بہت سوچتا رہا ہوں کہ حالات آئے دن قابو سے باہر کیوں ہوتے جا رہے ہیں؟ ہم ان پر کسی ردِ عمل کا اظہار کیوں نہیں کرتے؟ ہم انہیں جوں کا توں کیوں قبول کر لیتے ہیں؟“

(ایضاً۔ ص ۳۱)

شاہِ کاروانی کی نظر میں تمام مسائل کا حل سچا مسلمان بن جانے اور قرآنی احکام پر عمل کرنے میں ہے۔ انہوں نے کھل کر بڑی جرأت اور بے خوفی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”سندھ کا سطرنامہ“ ایک دیباچہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کے متعدد فہنی ابواب ہیں۔ ہر باب اور فہنی ابواب کے شروع میں پورے ایک صفحے پر اس باب کی مناسبت سے قرآنی آیت یا آجھوں کا ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ درمیان میں جگہ جگہ اخباری تراشوں کے فوٹو بھی شامل کیے گئے ہیں۔ بعض اہل نظر کے طویل بیانات یا مضامین بھی پورے کے پورے درج کر دیے گئے ہیں۔

### کتاب کا اختساب دیکھیے

”ان لوگوں کے نام جو وطن کی آن پر قربان ہوئے اور شہادت کی نعمت سے محروم رہے  
ان لوگوں کے نام جو شہیدوں کی امانت ہوئے ہوئے آج بھی وطن کی مٹی پر قدم نہ رکھے  
اور اسے پسند نہ کرے کے پتھر ہیں

اور

ان تمام لوگوں کے نام جنہیں اس بدآشتی اور زرقی و خوش حالی عزیز ہے۔۔۔ جنہیں آزادی  
اپنی جان سے زیادہ پیاری ہے۔“

یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ”سندھ کا سطرنامہ“ کے تمام مباحث پر تفصیلی روشنی ڈال جائے۔ اس کتاب کے ایک فہنی باب ”اسلام“ سے چند اختصارات پیش کیے جاتے ہیں۔ میری نظر میں اس

کتاب کا سب سے اہم باب یہی ہے۔ کامرانی صاحب لکھتے ہیں:

۱۔ ”محمّدؐ یہ بتاتا ہے کہ پاکستان میں جہاں بچپنے دس سال سے، شیعے بیٹھے اسلام کا نام لیا جا رہا ہے اور اسلامی نظام کے نفاذ کی باتیں کی جا رہی ہیں، اسلام کے نام لیا پہلے سے کہیں زیادہ گمراہی کا شکار ہو گئے ہیں اور اسلامی رد و اداری نام کی اب کوئی شے ان میں باقی نہیں بچی ہے۔ علماء کا ایک طبقہ ملک میں جس گمراہی کا پرچار کر رہا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ لوگ اسلام کے نبی اور آقاؐ کی اصولوں کو تو بھول گئے ہیں اور صرف قبروں پر نہیں ماننے پر آمادہ ہوتے ہوئے ہیں۔“

(ایضاً۔ ص: ۲۳۸-۲۳۹)

۲۔ ”کیا اسلام آج واقعی ہماری زندگی کا حصہ بن گیا ہے اور ہم صحیح معنوں میں مسلمان بن گئے ہیں؟ میرے محسوسات یہ ہے کہ ہم شہر میں ہوں یا دیہات میں کہیں بھی اسلام پر عمل نہیں کرتے، حقیقت یہ ہے کہ ہماری آبادی کی اکثریت اسلام سے دور ہے اور اس کا عمل اسلام کی تعلیمات کے قطعی منافی ہے۔“

(ایضاً۔ ص: ۲۳۳)

اس کے بعد کامرانی صاحب ان غیر اسلامی اور غیر شرعی حرکات کا ذکر کرتے ہیں جو بزرگوں کے حواشات پر دیکھنے میں آتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اسلام کے علم بردار علماء ان باتوں پر خاموشی اختیار کرتے ہیں، کیوں؟ آگے چل کر دیکھتے ہیں

۳۔ ”تعمیم دینی اور غیرت اسلامی کا تقاضہ ہے کہ ہمارے علمائے کرام پہلے دین میں شامل ہر عورتوں اور لادینی حرکتوں کا خاتمہ کریں اور اسلام کو دنیاوی اسلام بنائیں جیسا یہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے بعد آنے والے خلفائے راشدینؓ کے زمانے میں تھا۔ اگر ہمارے علماء اس فرض سے غفلت برتنے ہیں تو یقیناً ان سے سخت باز پرس ہوگی۔“

(ایضاً۔ ص ۲۳۳)

۴۔ ”اسلام ایک مکمل دین ہے اور یہ مکمل دینی ضرورت کے لیے نہیں برحق دنیا تک کے لیے ہر دور اور ہر مسئلے کے حل کے طور پر آیا ہے۔ سو جو لوگ اسے ایسا نہیں مانتے وہ خود ہی اپنے آپ کو دائرہ اسلام سے خارج کرنے کا اعلان کر دیں کہ اسلامی معاشرہ دہلیلوں کو برداشت نہیں کر سکتا اور نہ ہی منافقوں کو۔“

(ایضاً۔ ص ۲۳۸)

۵۔ ”سندھ میں اسلام کی آمد جبر کے تحت ہوئی تھی یا ضرورت کے تحت۔ اس کی تحقیقات بیان کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے لے کہ حسب سے حسب مشرق اور تاریخ والے نے بھی یہ اعتراف کیا ہے کہ سندھ میں اسلام محبت اور اخلاص کے ذریعہ پھیلا اور اس میں تلوار کو نہیں کھڑا کیا گھڑا تھا جس نے لوگوں کے دل گھول دیے اور انھیں دامن اسلام میں چھلنے کی ترغیب دی۔ لیکن آج دھرتی کی پوجا کرنے والے لوگ اپنی پانچ ہزار سال پرانی تاریخ کے حوالے دے رہے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ وہی لوگ جو آج اپنی قدامت کا ذکر کر رہے ہیں جو صرف ہزاروں بڑھ ہزار سال قبل آباد ہوئے تھے۔“

(ایضاً۔ ص ۲۳۸)

۶۔ ”دھرتی ہندوؤں کی ماما ہے۔ اسی طرح جس طرح گائے ان کی ماما ہے۔ اگر آپ دھرتی کو وہی مقام دینا چاہتے ہیں جو اسے ہندو دیمائی میں حاصل ہے تو آپ اعلان کریں کہ آپ مسلمان نہیں۔ اس لیے کہ مسلمان دھرتی کا بیٹا نہیں دھرتی کا آپ بھائی ہے۔ وہ ابن تراب نہیں۔ ابن تراب ہے اور مسافرت اور ہجرت اس کا مقصد ہے اور دین کی خاطر وہ کہیں بھی جاسکتا ہے۔“

(ایضاً۔ ص ۲۳۹)

۷۔ ”اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فسطائیت کا عفریت ہم میں دور تک سرایت کر چکا ہے۔ ہم مسلمان ہونے کا دعویٰ بھی کرتے ہیں، بزرگوں کی بزرگی کا دم بھی بھرتے ہیں لیکن وہ کچھ کرنے سے گریز کرتے ہیں جو اسلام کے مطابق یا خود ان بزرگوں کے عمل سے ہم آجک ہو۔ اس طرح کے طرز عمل کو کون سا نام دیا جائے؟ کہ انسان خود اپنے اندر کے تضادات سے آرا نہیں ہو سکا ہے۔ اس نے مثلاً کو اسلام بکھ لیا ہے۔ اسلام کی فسادگی کا حق صرف اس شخص کو درایت کیا گیا ہے جو صرف قرآن و سنت کو چار بہر دور ہما جان کر اس پر اسی طرح عمل کر رہا ہے جس طرح قرآن اولیٰ کے بزرگوں اور خود پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے عمل کیا تھا۔ اسلام میں ہر فرد بجائے خود دین کا ستون ہے لیکن اس کا حق یہی ان لوگوں کو نہیں دیا گیا ہے جو اسلام کے حامل نہیں ہیں۔“

(ایضاً: ص: ۴۴۱، ۴۴۲)

مختصر یہ کہ ”سندھ کا منظر نامہ“ ایک یادگار اور قابل قدر کتاب ہے جس میں شاہ کامرانی نے ایک مسلم دانشور، صحافی اور مورخ کی حیثیت سے سندھ اور پورے پاکستان کے سبکے مسائل کا بڑی درمندی اور دل سوزی اور تفصیل سے جائزہ لیا ہے اور ان مسائل کا حل بھی پیش کیا ہے جو اسلام کے اصول و قوانین کو عملی لحاظ سے اختیار کرنے پر منحصر ہے۔ اللہ مصطفیٰ کو جزائے خیر دے۔ ان کی محفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند کرے۔ آمین۔



پروفیسر علی حیدر ملک

(انسان نگار، نقاد، کالم نویس)

سوانحی خاکہ

نام: علی حیدر ملک

والد کا نام: منظر تعلیم (مرحوم)

تاریخ پیدائش: ۷ مارچ ۱۹۳۳ء

جائے پیدائش: گیا (بہار)

تعلیم: بی۔ اے (آنرز)، ایم۔ اے

پیشہ: لکڑی دہرائیس (سابق استاد قاتی گورنمنٹ اردو بورڈ نوری، کراچی)

مکمل ہجرت: سال ۱۹۶۴ء۔ کلکتہ۔ سابق مشرقی پاکستان

دوسری ہجرت: سقوطِ اٹھاکا کے بعد۔ کراچی

نواد: چار بیٹیاں

مطبوعہ کتابیں:

۱۔ جہنم سے آگے (افسانے)

۲۔ افسانہ و علامتی افسانہ (مضامین)

۳۔ مرغیاں اور دوسری غیر ملکی کہانیاں (تراجم)

۴۔ دیستان شرق (ترتیب)

۵۔ اردو ناپ اور ناپ کاری (ترتیب)

۶۔ شاہ لطیف بھٹی کی سیر (ترتیب)

۷۔ شہزاد اختر۔ فن اور شخصیت (ترتیب با مشترک مباحراام)

۸۔ ادبی محروضات (مطامین)

۹۔ ان سے ہاتھ کریں (اعظریاد)

پروفیسر علی حیدر ملک ایک ممتاز اور مشہور معروف ادیب و ناقد ہیں۔ انھوں نے ادب کی مختلف جہوں میں کام کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی تین مشیتیں بہت نمایاں ہیں۔ افسانہ نگار، ناقد اور ادبی کالم نویس۔

## افسانہ نگار

پروفیسر علی حیدر ملک ایک منفرد افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”بہار میں ہے آسمان“ ۱۹۸۶ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ کتاب ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۴۲ افسانے ہیں۔ یہ ان کی تیس سال کی کاوش کا ایک انتخاب ہے۔ اس میں تقریباً نصف افسانے علامتی ہیں۔ ان افسانوں سے پتا چلتا ہے کہ افسانہ نگاری معاشرے پر گہری نظر ہے اور وہ انسانی دکھ درد اور مسائل سے کاھنہ آگاہ ہے۔ ان کے افسانے زیادہ طویل نہیں ہوتے اور وہ اپنے ہر افسانے میں موزون رنگ کے کسی ایک پہلو پر کسی ایک مسئلے کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

علی حیدر ملک اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں اپنے دیا چہ ”کہانیوں سے پہلے“ میں لکھتے ہیں:

”کہانیاں لکھنا میرے لیے کوئی خوش گوار فعل نہیں ایک ذہنی ناک عمل ہے۔ اس لیے میں حتی الامکان اس سے گریز کی کوشش کرتا ہوں اور صرف اسی وقت قلم اٹھاتا ہوں جب فرار کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں۔ گویا کہانیاں لکھنا میرا شوق نہیں بلکہ مجبوری

ہے۔ مجھری یہ کہ میں ایک فرد کی حیثیت سے جو کچھ دیکھتا، سوچتا اور محسوس کرتا ہوں اس کا اظہار بعض اوقات ضروری ہو جاتا ہے۔ دیکھے، سوچے اور محسوس کرے کا عمل آدمی کو ہمیشہ ایک آشوب میں جکڑا رکھتا ہے۔ اس آشوب سے دوچار ہو کر جہاں خاموشی رہتا دشوار ہوتا ہے وہاں دوسری طرف اظہار بھی آسان نہیں ہوتا۔“

علی حیدر ملک نے کچھ غیر ملکی افسانوں کا ترجمہ بھی کیا ہے جن کا مجموعہ ”مخیاں اور دوسری غیر ملکی کہانیاں“ کے نام سے شائع ہوا۔

### تنقید نگار

پروفیسر علی حیدر ملک ایک اچھے ناقد و مبصر ہیں۔ انھوں نے افسانہ نگاری کے ساتھ فنِ افسانہ نگاری پر تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ ان کے ان مضامین کا مجموعہ ”افسانہ اور علاقہ افسانہ“ کے نام سے شائع ہوا۔

ملک صاحب کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ”ادبی معروضات“ کے نام سے ۲۰۰۷ء میں شائع ہوا۔ (صفحات ۲۳۰)۔ یہ ایک خوب صورت اور دیدہ زیب مجموعہ ہے جس میں بعض بڑے اہم تنقیدی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ کل ۳۷ مضامین اور آخر میں دو خط ہیں۔ اس میں چند شخصی خاکے بھی ہیں مثلاً جوش صاحب، مجنوں صاحب، مٹی صاحب اور غلام صاحب۔ یہ مضامین دلچسپ بھی ہیں اور معلومات افزا بھی۔

علی حیدر ملک صاحب اپنی کتابوں پر کسی سے دباچہ یا تقریظ وغیرہ نہیں لکھواتے۔ وہ دباچہ خود ہی لکھتے ہیں جس میں اپنے انکار و نظریات کی وضاحت کرتے اور کتاب کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”ادبی معروضات کے دباچہ“ (”کچھ تنقید اور اس کتاب کے بارے میں“) میں علی حیدر

ملک لکھتے ہیں۔

”تذکرہ نگاری سے مولانا حالی کی تشریحی تنقید اور مولانا حالی کی تشریحی تنقید سے روزِ نو

آبادیاتی تنقید تک اردو میں نظری و عملی تنقید کا وافر ذخیرہ موجود ہے۔ اس ذخیرے میں رطب و یابس اور پست یا معمولی درجے کی تنقید کے علاوہ اعلیٰ پائے کی تنقید بھی دھینا نظر آتی ہے۔ لیکن یہ بات صرف تنقید کے بارے میں نہیں بلکہ ادب کی ہر صنف کے بارے میں بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے۔ اعلیٰ، اچھا اور لائق (ختم) ادب ہر صنف میں آج ہی نہیں، بھلا اور ہر زبان میں کم ہی پایا جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ نئی زبان، سیاست اور زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح جانب داری، گردہ بندی، خوف اور رنج کا عارضہ اردو تنقید کو کچھ زیادہ ہی لاحق ہو گیا ہے۔ پھر بڑے نزدیک تنقید نگار کے لیے ادب کا تسلسل کے ساتھ بالائے سطح مطالعہ لازمی ہونے کے علاوہ اس میں ادب جمعی، انصاف پسندی اور جرأت کا اظہار کا ہونا لازمی ہے۔“

اپنے تنقیدی مضامین کے بارے میں لکھتے ہیں،

”ادب کے مطالعہ کے دوران بعض موضوعات، تصنیفات اور مصنفوں کے بارے میں میرے ذہن میں جو تاثرات مرتب ہوئے، میں نے جوا۔ قائم کیں، ان تاثرات اور آراء کا اظہار گاہے گاہے اپنی تحریروں میں کرتا رہا۔ میں اس بات سے بخوبی واقف ہوں کہ رائے ذاتی تنقید نہیں ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہوں کہ ہر تنقید میں رائے ذاتی کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔“

### ادبی کالم نگاری اور انٹرویوز

پروفیسر علی حیدر ملک ایک عرصے سے ادبی کالم نگاری بھی کر رہے ہیں۔ پہلے دو روز نامہ ”جہان“ کراچی سے منسلک تھے اور اب ایک مدت ہوئی روزنامہ ”جنگ“ کراچی سے وابستہ ہیں اور ہر ہفتے ”اخبار جہاں“ میں ادبی کالم لکھتے ہیں۔

علی حیدر ملک نے اعلیٰ علم و ادب سے بچا سوس انٹرویوز بھی لیے جن کا مجموعہ ۲۰۰۹ء میں ”ان سے بات کریں“ کے نام سے شائع ہوا (صفحہ ۲۹۴)۔ اس مجموعے میں چالیس انٹرویوز



شامل ہیں جن میں شروع کے تین اور آخری اعتراف کے علاوہ سب اعتراف روزنامہ "جسارت" کے لیے ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۶ء کے درمیان لے گئے۔ یہ ان کی ایک اہم کتاب ہے جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔

علی حیدر ملک اعتراف کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے اپنے دیباچہ "لوہی اعتراف اور یہ مجموعہ" میں لکھتے ہیں:

"اعتراف کا تعلق دراصل صحافت سے ہے جو ادب میں بھی رائج ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کے اعتراف اور اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اعتراف کے متحدہ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ اسے اب ایک مستقل صنف کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور اس کی اہمیت و افادیت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اعتراف چونکہ سوال و جواب پر مشتمل ہوتا ہے اور سوال کرنا عام طور پر بہت کھلی سمجھا جاتا ہے اس لیے ہر آدمی نے خشن پرستی یا پناشعار بنالیا ہے۔ حالانکہ سوال کرنا ایک مشکل کام ہے۔ اس کے لیے اہمیت کے ایک خاص معیار اور کچھ تکنیکی شرائط پر پورا اترنا ضروری ہے۔"

آگے چل کر کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:

"میں نے اخبارات و جرائد کے لیے پچاس سے زائد اہل حرف و دانش کے اعتراف کیے جن میں سے چالیس اعتراف اس مجموعے میں شامل ہیں۔ اعتراف کے دوران انہیں بعض نہایت دلچسپ تجربات ہوئے لیکن یہاں ان کے بیان کا موقع نہیں۔"

پروفیسر علی حیدر ملک میں چند اور غنیمتیں بھی ہیں۔ وہ ایک ایسے مقرر ہیں اور فی البدیہہ تقریر کا ملک بھی انہیں حاصل ہے۔ لوہی جلسوں کو کنڈکٹ کرنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ وہ ایک سنجیدہ، اطمینان اور بااخلاق انسان ہیں۔ علم و ادب کے صحیح معنوں میں قدرواں ہیں۔

## احمد زین الدین (المنشاہد، مبصر، صحافی)

### سوانحی خاکہ

- نام: زین الدین احمد صدیقی  
 گلی نام: احمد زین الدین  
 والد کا نام: مولوی عبدالستار مرحوم  
 تاریخ پیدائش: ۲۳ جولائی ۱۹۳۹ء (میلزک سرٹیفکیٹ کے مطابق)  
 مقام پیدائش: غازی پور (یو پی)  
 تعلیم: ایم۔ اے (اردو) ڈھاکہ یونیورسٹی، ۱۹۶۵ء  
 ایم۔ اے (انگریزی) کراچی یونیورسٹی، ۱۹۶۶ء  
 پہلی ہجرت: ۱۹۵۱ء۔ ڈھاکہ  
 دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء۔ کراچی  
 ملازمت: ٹیکسٹائل فون ڈپٹی گرافر، بحیثیت اکاؤنٹ آفیسر، ۱۹۹۸ء میں سبکدوش ہو گئے۔  
 موجودہ مصروفیات: سہ ماہی ”روشنائی“ کراچی کی ادارت اور دیگر تخلیقی کام۔  
 کتابیں: ا۔ ”درپچے میں گئی حیرانی“۔ الماسوں کا مجموعہ ۱۹۹۷ء

۲۔ ”رنگ شگنائی“ مضامین کا مجموعہ ۲۰۰۴ء

۳۔ ”کہانوں کی کھکشاں“ ترجمے ۲۰۰۷ء

۴۔ ”حرف پذیرائی“ مضامین کا مجموعہ ۲۰۰۹ء

امروزین الدین سابق مشرقی پاکستان کے معروف افسانہ نگار، مضمون نگار اور صحافی تھے۔ ان کی ذہنی، فکری اور ادبی نشوونما اسی سر زمین پر ہوئی۔ ساتویں جماعت سے ایم۔ اے تک وہیں تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے اپنے کیرئیر کو بھانے اور سنوارنے میں سخت محنت اور جدوجہد کی۔ مگر ٹیلی فون و بار میں مستقل ملازمت کے علاوہ ایک وقت کی جزدقی ملازمتیں بھی کرتے رہے۔ کچھ عرصہ ایک اسکول میں بھی پڑھایا۔ اخباروں اور ریڈیو سے بھی وابستہ رہے۔ اسی دوران ان کی شادی بھی ہو گئی اور گھر بڑا ذمہ داریوں میں بھی اٹھ گیا۔

امروزین الدین دہلی جیلوں اور نشتروں میں بھی پابندی سے شریک ہوتے رہے۔ انھیں ہونی جیلوں کی رپورٹنگ میں کمال حاصل تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عہد کے میں انھوں نے معروف ترین اور بہترین دن گزارے۔

امروزین الدین کی نثر نگاری کی کئی جہتیں ہیں۔ جن میں افسانہ نگاری، مضمون نگاری اور صحافت کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ذیل میں ان کی تینوں حیثیتوں پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے۔

### افسانہ نگار

امروزین الدین کی سب سے نمایاں حیثیت افسانہ نگاری کی ہے۔ وہ مشرقی پاکستان کے ہجرتے ہوئے جدید افسانہ نگاروں میں تھے۔ ۱۹۶۱ء میں انھوں نے افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور بہت جلد ایک افسانہ نگار کے طور پر معروف ہو گئے۔ ان کے افسانے اس دور کے اکثر اہم جریدوں میں شائع ہوتے رہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں کا مجموعہ ”دہ پیچے میں گئی جبرائی“ ۱۹۷۷ء میں کراچی سے شائع کیا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔

یہ افسانوی مجموعہ ۱۹۲ صفحات اور ۱۹ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ آخری اور سب سے طویل

(۳۳ صفحات) بیسویں کہانی ہے جو مصنف کی ”اپنی کہانی“ ہے جس کا عنوان ”مجھ سے کہا تھا یاد لے“ ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر ضیف فوقی، پروفیسر سر انصاری، احمد یوسف اور پروفیسر علی حیدر ملک کے مضامین ہیں۔ اللہ نگار کی ”اپنی کہانی“ سب سے دلچسپ کہانی ہے۔ اس میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”قیام مشرقی پاکستان کے دوران میں، میں نے زیادہ کہانیاں لکھیں۔ وہاں کی سرزمین شعر و ادب کے لیے زیادہ سازگار تھی۔ بیس سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد اب زندگی میں ٹھنڈا آچلا تھا۔ وہاں کی ہر چیز، اپنی اپنی جگہ تھی۔ محسوس دھبہ کی فراوانی تھی۔ عمر مزاج کا بہترین وقت یہیں گزر رہا تھا، اس لیے اس سرزمین کو چھوڑنے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ مگر ہمارے سیاسی خالق آزماؤں کی ناقص کارکردگی اور عاقبت ناامیثی نے ایک بار پھر ہمیں بے گمری کے غلاب سے دوچار کر دیا اور اے ۱۹۷۱ء میں پاک بھارت جنگ کے نتیجے میں قادیان، قلعہ سب کا) پاکستان دولت ہو گیا۔ سقوط مشرقی پاکستان کے بعد فکر و خیال کا شیرازہ بکھر گیا۔ زندگی ایک نئے کردار کی اسیر ہو گئی۔ اس فوں چکاں داستان کے اثرات ذہن و دل پر اس طرح حاوی رہے کہ تقریباً دس سال تک ایسا لگتا جیسا کہ تخلیق کی ساری راہیں مسدود ہو کر رہ گئیں۔ اگرچہ میں سقوط ڈھاکہ سے چند ماہ قبل ہی ”نئے پاکستان میں آ گیا تھا، مگر دوسری ہجرت کا کرب لگتی اکتار کا سبب بن رہا۔“

حکومت صدر یحییٰ ان کی اللہ نگار کے بارے میں لکھتے ہیں

”احمد رحیم الدین مشاق افسانہ نگار ہیں۔ لکھنے کا فن جانتے ہیں۔ تخلیق کے عمل میں موضوع کو اپنی گرفت میں رکھتے ہیں اور اس کے اظہار و ابلاغ کے لیے وہ اسلوب اختیار کرتے ہیں جو موضوع سے مطابقت اور ہم آہنگی رکھتا ہے۔ احمد ذین الدین کے گروہوں کا ارتقائی عمل جاری ہے، مجھے امید ہے کہ وہ بہتر سے بہتر افسانے لکھتے رہیں گے اور ادب میں وہ مقام حاصل کریں گے جس کے وہ لائق ہیں۔“

(قلمیہ "در پہچ میں بھی حیرانی")

## مبصرہ واقعہ

امیر زین الدین کی دوسری حیثیت مبصرہ واقعہ کی ہے۔ وہ اردو اور انگریزی ادب کے اہم اے ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی ادب و صحافت کے میدان میں گزار دی۔ انھوں نے بہت سے تبصرے، خاکے اور تنقیدی مضامین لکھے۔ ان کے مضامین کے دو مجموعے "رنگِ شناسائی" اور "حرفِ نہ پرانی" شائع ہوئے۔

"رنگِ شناسائی" ۲۰۰۳ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ مضامین کا یہ مجموعہ ۲۱ مضامین اور ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر ابو الخیر کشتی کا مضمون اور مصنف کا ایک مختصر دیباچہ ہے۔ ڈاکٹر کشتی کا مضمون بہت عمدہ ہو چسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔ انھوں نے اس مضمون میں امیر زین الدین کی شخصیت اور فن کا بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے۔ وہ ان مضامین کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"اس مجموعے رنگِ شناسائی کے تمام مضامین انھیں ہم صرور کے بارے میں ہیں جن سے امیر زین الدین خوب واقف ہیں۔ بعض مضامین تو مکمل خاکے ہیں، بس تنقید کا ہلکا سا رنگ شامل کر دیا گیا ہے اور ان خاکوں میں مکمل صداقت کے باوصف افسانوی اسلوب کا حسن بھی نمایاں ہے۔ ان مضامین کی ایک اور خوبی ان کا توازن و رنگِ شناسائی کے ساتھ رنگِ صداقت بھی ہے جو کہیں کہیں غلط روایات یا اندازوں سے بھر دیا گیا ہے۔"

ڈاکٹر صاحب اپنے مضمون کے آخر میں لکھتے ہیں: "امیر زین الدین کا یہ مجموعہ مضامین ان کتابوں میں سے ہے جنہیں آپ کو خود پڑھ لیتی ہیں۔" میرا خیال ہے کہ کسی کتاب کی پہلی حوالی یہی ہونی چاہیے۔

امیر زین الدین کا دوسرا مجموعہ مضامین "حرفِ نہ پرانی" ۲۰۰۹ء میں شائع ہوا۔ یہ کتاب

۷۶ صفحات اور ۲۱ مضامین پر مشتمل ہے۔ احمد زین الدین اپنے ایک صفحہ کے دیباچے ”اپنی بات“ میں لکھتے ہیں: ”اس کتاب کا نام میں نے ”حرف پذیرائی“ اس لیے رکھا ہے کہ اس میں زیادہ تر مضامین اقرب بہ رسائی کے لیے لکھے اور پڑھے گئے تھے۔“

کتاب کے شروع میں ڈاکٹر مظفر حقّی کا مضمون ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”اس کتاب میں جو نکارشات شامل ہیں انہیں موضوع و حراج کے اعتبار سے شقوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ۱۔ اثراتی تنقید، ۲۔ فکشن اور علمی نثر کی تنقید، ۳۔ شعری تنقید۔“

ڈاکٹر حقّی بعض مضامین کا جائزہ لینے کے بعد لکھتے ہیں

”اس کتاب میں شامل نکارشات کی سب سے بڑی حرجی ان کی Readability ہے۔ یہ تنقیدی بصیرت کی حامل تحریریں ان بھاری بھرکم تنقیدی اصلاحات سے پاک ہیں جو عموماً پیشہ ورانہ نقاری کو سرعوب کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ان میں مغربی مفکرین کے ویسے غیر ضروری دورے جوڑ خوالے بھی نہیں ملتے جو مرد و تنقید میں عام ہیں۔“

## صحافی، مدیر

احمد زین الدین ڈھاکہ کے ہی میں صحافت سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ ڈھاکہ کے مختلف اخباروں میں ایک عرصے تک جرنلٹی ملازمت کرتے رہے۔ ۱۹۹۸ء میں ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد ۲۰۰۰ء میں ایک رسائی ادبی رسالہ ”روشنائی“ جاری کیا جو اب تک پابندی سے نکل رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ احمد زین الدین اردو رسالوں کے کامیاب مدیروں میں ہیں۔ ”روشنائی“ نے اردو کے ادبی رسالوں میں ایک مقام بنالیا ہے۔ تقریباً ہر شمارے میں کسی ممتاز ادیب یا شاعر کا گوشہ بھی شائع کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ”روشنائی“ کا ”نوفساز صدی نمبر“ (نیم جلدوں میں)، ”شخص الرحمن“ (اردو نمبر، ”اوز“ قرآن الحسن حیدر نمبر) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

## نور الہدی سید (المانتار)

سوانحی خاکہ

نام: سید محمد نور الہدی

قلمی نام: نور الہدی سید

دعوت کا نام: سید محمد نور الہدی

تاریخ پیدائش: ۱۹۳۷ء (میلزک سرگودھا کے مطابق ۱۵ جنوری ۱۹۳۷ء)

جائے پیدائش: بہار شریف (پنجاب، بہار)

تعلیم: بی۔ اے (پنجاب یونیورسٹی)

۱۹۶۰ء میں بڑا حاکم یونیورسٹی کانسٹیبل بہار منت مقرر ہوئے۔ کام کے لیے بلا لایا

لیکن ایک سال بعد تعلیم ادھوری چھوڑ کر الہی چلے گئے۔

پیشہ سرکاری ملازمت۔ محمد خوراک و زراعت حکومت پاکستان

(اپنی ڈائریکٹری حیثیت سے ریٹائر ہوئے)

مکلی ہجرت: ۱۹۶۹ء بڑا حاکم

دوسری ہجرت: ۱۹۷۱ء۔ خود بڑا حاکم سے چھوڑ لیا۔ کراچی

نور الہدی سات بیٹیاں اور بیٹے

## ”موسم موسم“

نورالہدیٰ سید نے زیادہ تر علامتی افسانے لکھے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”موسم موسم“ ۱۹۹۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ ۱۹۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۷۱ افسانے ہیں۔ کتاب کے شروع میں محمود اجداد کا بیجا ہے اور آخر میں ”اختتامیہ“ کے طور پر احمد بخش کا مضمون ہے۔ کتاب میں مصنف کا لکھا ہوا ”تذکرہ اسٹیج“ بھی ہے جس میں انھوں نے اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھا بلکہ ”کہانی جالوت و طاووس کی“ کے عنوان سے سورہ جہرہ کی آیت ۳۳۵ سے ۳۵۱ کا ترجمہ درج کر دیا ہے۔

یہ فیئر محمود اجداد کتاب کے بیجا ہے میں نورالہدیٰ سید کے افسانوں کے بارے میں لکھتے

ہیں:

”خود آگئی جو دنیا کو کھلی آنکھوں سے دیکھنے اور فکر فرما جو زندگی گزارنے کے شعور سے پیدا ہوتی ہے فن میں مگر موجود نہ ہوتی اور کچھ ہوتی ہو اسے دلچسپ، بیدار نہیں کہہ سکتے۔ مقام فکر ہے کہ نورالہدیٰ سید کے یہاں یہ موجود ہے۔ کچھ ہے کہ زندگی کسی بھی مہم میں خط مستقیم میں نہیں چلا کرتی لیکن اب تک کے علم کی موجود حالت میں جدید ادب خود کی بازداشت اور معاشرے کے حوالے سے نسلوں اور قوسوں کی سائیکی تک کی بازداشت ایکہ دلچسپ لیکن پیچیدہ عمل ہے۔ نورالہدیٰ سید اس عمل سے سرخرو گزرے ہیں۔“

”زبان و بیان کی بات بھی نہیں کروں گا کہ یہ بنیادی طور پر فکر و خیال کے جسم کے جملہ سامان پوشاک میں سے ایک ہے۔ سہیہ بھی بھلا سا ہے، اچھا لگتا ہے۔ طرز اس کا اپنا، مخصوص لہجہ اور بنی بنائی اور کھلیری۔ موضوعات کے انتخاب میں خاصا تنوع ملتا ہے۔ فرد، قوم اور نسل کے مسائل سے بات مالی بحر انوں تک جاتی ہے۔ قصیم میں عشق اور کشادگی ہے۔ نورالہدیٰ سید گلشن میں زندگی کو گلے کی ایک کامیاب مثال ہیں۔ میں سمجھتا

ہوں کہ یہ کم بہ اختتام نہیں۔“



نورالہدیٰ سید، فنانوں کے علاوہ شہرے اور مضامین وغیرہ بھی لکھتے رہتے ہیں۔ وہ بااخلاق، بخیر، خوش حراج اور مجلسی انسان ہیں۔ انھیں بولی نشستوں سے بھی دلچسپی ہے۔ کچھ عرصہ قبل خود ان کے گھر پر چھ دنہیں سال تک بولی نشستیں ہوتی رہیں۔ وہ اپنی اہلیہ کے حسن انتظام اور ہوشیاری و دلالتِ مہندی کے بڑے قائل ہیں۔ یہ نشستیں انھیں کے دم قدم سے تھیں۔ عائشہ ان کی وقت کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ سات بیٹیوں میں سے چھ بیٹیوں کی شادی کر دیا ہے۔ بیٹیوں کی شادی شدہ ہے اور الگ رہتا ہے۔ ان کے ساتھ چھوٹی بیٹی اور چھوٹی بیٹی ہے۔ دونوں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ اب شاید وہ بی بی تہائی محسوس کرتے ہیں۔



## فرید شہزاد (انسان نگار و ہنرمند)

سوانحی خاکہ

نام: فرید

نسبی نام: فرید شہزاد

تاریخ پیدائش: ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء

مقام پیدائش: کٹرہ پور (ملیر لیجنل)

آپائی وطن: مہنڈ آباد، گل

پہلی ہجرت: تقسیم کے بعد، مشرقی پاکستان۔ سید پور

تعلیم: میٹرک۔ سید پور

کارِ مست: پلی آئی اے

دوسری ہجرت: ستون ڈھاکا کے بعد۔ کراچی

نوراد: صاحب نوراد ہیں

تصانیف: ۱۔ صحرائی دھوپ (افسانے)۔ ۲۰۰۰ء۔ کراچی

۲۔ شہرِ زمیں (ادبیہ مشرقی پاکستان کی آپ جی)۔ ۲۰۰۹ء۔ کراچی

فرید شہزاد شرقی پاکستان کے معروف افسانہ نگاروں میں ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد وہ بھجنی میں اپنے والدین کے ساتھ سید پور آ گئے۔ ان کے والد عابد علی نے اسے ملازم رکھا۔ فرید شہزاد نے سید پور ہی سے میٹرک پاس کیا اور انیس پی آئی اے میں نوکری مل گئی۔ اس کے بعد وہ لاہور آ گئے۔ سولہ لاہور کے بعد وہ تین ماہ لاہور کا سینٹرل جیل میں رہے۔ اس کے بعد وہ معاشی و مالی بحال ہونے کے لیے بنگلہ دیش کی سرحد پار کر کے مغربی بنگال پہنچ گئے، لیکن وہاں گرفتار کر لیے گئے۔ چونکہ کوئی بڑا سانپ حامل نہ تھا، بھارت کے مختلف جیلوں میں سات سال قید کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد وہ ۱۹۷۱ء میں پاکستانی بکسٹرس پر ۱۹۷۲ء میں کراچی پہنچے۔ یہ تمام رد و روانہ کی کتاب ”عظیم زمانہ“ میں تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ پی آئی اے میں دوبارہ ملازمت مل گئی۔ جب ڈراما سکول ملا تو دوبارہ لکھنے پڑھنے کا کام شروع کر دیا۔ فرید شہزاد مضبوط مصائب کے مالک، ہمت اور حوصلہ مند انسان ہیں۔ جتنے خوش قسمت ہوئے، وہ شدید تکالیف اٹھا کر پاکستان پہنچے، کم از کم لاہور اور شاعروں میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ فرید شہزاد ایک مدت ہوئی ملازمت سے سبک دوش ہو چکے ہیں اور ایک خوش حال اور مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کا حلقہ احباب بھی وسیع ہے۔

### ”صحرا کی دھوپ“

”صحرا کی دھوپ“ فرید شہزاد کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے شروع میں پروفیسر علی حیدر ملک، پروفیسر انور قاری، احمد زین الدین اور اسے خیام کے مضامین یا تقریریں ہیں۔ کتاب ۸ افسانوں اور ۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

پروفیسر انور قاری ان کی افسانہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”فرید شہزاد نے ۱۹۵۳ء میں افسانہ نگاری کی ابتدا کی اور اس وقت سے اب تک انھوں نے نہایت تواتر اور مستقل حراچی کے ساتھ افسانے لکھے ہیں اور آج بھی افسانہ نگاری میں ان کا قدم بے شکانہ پیش کی طرح دوں میں ہے۔ انسان اور اس کے مختلف سماجی حالات ان کی افسانہ نگاری کا بنیاد موضوع ہیں۔ وہ اپنے اندر گرد و غبار ہونے والے

واقعات کو کہانی کی شکل عطا کرنے کے فن سے اچھی طرح واقف ہیں۔ روزمرہ زندگی کے واقعات کی صورت مگر نے ان کی افسانہ نگاری کو زندگی کے بنیادی عناصر سے قریب تر کر دیا ہے۔“

(”صحرا کی بھوپ“۔ ص ۱۰۷)

اس مجموعے کے تمام افسانے دلچسپ اور عبرت خیز ہیں۔ ایک افسانہ ”ہستی کا تنہا آدمی“ میں اہم مشرقی پاکستان کی عکاسی کی گئی ہے۔

### ”عظیم دعائیں“

”عظیم دعائیں“ (اہم مشرقی پاکستان کی آپ بیتی / جگ بیتی) فریضہ خاں کی ایک اہم کتاب ہے جس میں مشرقی پاکستان کی دلم ناک داستان آپ بیتی (جگ بیتی) کے طور پر بیان کی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا عظیم المیہ تھا جو ایک طوفان یا سیلاب کی طرح تمام انسانی عقیدوں، شرائطوں اور مردوں کو تاراج کر گیا۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں مصنف کے ان سات سالوں کی دردناک روداد بھی ہے جو اس نے پاکستان پہنچنے کے لیے بھارتی جیلوں میں بے یاری و یار کے ساتھ گزارا ہے۔ کتاب کے آخر میں لاہور کے رہنے والے ایک صاحب عہد القدر کی داستان بھی ہے جو براہِ برما پاکستان پہنچے۔ یہ داستان بھی فریضہ خاں نے لکھی ہے۔ کتاب ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کا دیباچہ مشرقی پاکستان کے مشہور و معروف ادیب، صحافی اور شاعر جناب اختر بیگانی نے لکھا ہے۔ ان کی ایک نظم بھی کتاب میں درج کی گئی ہے۔ یہ کتاب پہلے کراچی کے ایک رسالہ ”بارغ“ میں لسطہ وار چھپی تھی۔

### تسامحات

اس کتاب میں مختلف قسم کے تسامحات بھی نظر آتے ہیں۔ ذیل میں بعض تسامحات کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

۱۔ کتاب کے صفحہ ۱۶ پر لکھتے ہیں: "۲۱ فروری ۱۹۵۲ء کو نیشنل میدان میں ایک بڑا جلسہ ہوا۔

اس وقت شیخ حبیب الرحمن ڈھاکہ یونیورسٹی کی طلباء و نوجوانوں کی تحریک کی قیادت کرتے تھے۔"

حالانکہ شیخ حبیب الرحمن (۱۹۲۰ء-۱۹۷۵ء) اس سے بہت پہلے یونیورسٹی سے نکال دیا گیا

تھا۔ سید کامر محمد "انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا" میں لکھتے ہیں:

"شیخ حبیب الرحمن نے اسلامیہ کالج کلکتہ اور ڈھاکہ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۸ء

میں بلکہ زبان کی حمایت میں بطور طالب علم احتجاجی مظاہروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

چنانچہ انھیں ڈھاکہ یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا۔" (ص ۸۱۳)

۲۔ صفحہ ۱۶ پر فریضہ شہداء لکھتے ہیں:

"۲۱ فروری ۱۹۵۲ء کی وہ خون آشام جب ہزاروں بنگالی طلباء و طالبات ڈھاکہ کی سخت

کھر دی سڑکوں پر خاک و خون کا صفحہ بن گئے۔"

معلوم نہیں یہ تعداد انھوں نے کہاں سے حاصل کر لی۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ صرف دو

طالب علم اور ایک چھوٹی سی ہلاکت ہوئی۔ (اس جگہ "شہیدین" بنا کر بنگالی قوم پرست اپنی مظلومیت

کا پروپیگنڈا کرتے اور بنگالی قومیت پرستوں کی پوجا کرتے رہے)۔

۳۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد میر پور (ڈھاکہ میں بہار ہیں کی ایک بڑی بستی) کے بارے میں

مصنف صفحہ ۳۳ اور ۳۴ پر لکھتے ہیں:

"خاص طور پر میر پور، میر پور کی بستیوں کی (بکٹی بکٹی کی) چراگاہیں تھیں۔ بے خوف و

خطر حملہ آور ہوتے، بزرگوں اور جوانوں کو قتل کرنے کے بعد عورتوں کی آہستہ آہستہ

کرتے۔"

"سقوط ڈھاکہ کے بعد صرف میر پور بستی میں دو لاکھ بہاری سناٹا کی سے قتل کر دیے

گئے۔"

جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سقوط ڈھاکہ کے بعد بھی میر پور بہار ہیں کا ایک ایسا کھنڈ تھا

جہاں کئی ہائی کی حرأت نہ ہوئی تھی کہ داخل ہو جاتے۔ وہ کئی دن تک کئی ہائی کا مقابلہ کرتے رہے، یہاں تک کہ بہت سے کئی ہائی والے مارے گئے۔ محیب الرحمن نے بمباری کا حکم دیا لیکن کرنل صفائی (بگلہ دیشی فوج کا کمانڈر) اس بات پر راضی نہ ہوا۔ اس نے کہا کہ وہاں عورتیں اور بچے ہیں، بمباری نہیں کی جاسکتی۔ آخر انڈین آرمی (یہ فروری ۱۹۷۲ء کی بات ہے جب اطرین آرمی وہاں موجود تھی) کے چند افسران سفید جھنڈی لے کر بگلہ دیشی فوج کے چند افسروں اور کئی ہائی کے چند کمانڈروں کے ساتھ میرپور گیا، وہ خبر میں داخل ہوئے اور ڈاکٹر معید اور بعض دوسرے سرکردہ حضرات سے گفتگو کی اور حالات کی برکت کو سمجھاتے ہوئے ہتھیار ڈال دینے کو کہا اور کہا کہ اس کے بعد سرج آپریشن ہوگا۔ لہذا اعلان کر دیا گیا کہ جس کے پاس جو ہتھیار ہے وہ لا کر ڈاکٹر معید کی کلینک کے سامنے یا روڈ پر مسجد کے سامنے ڈال دے۔ ہتھیاروں کے ڈمیرنگ گئے۔ اس کے بعد سرج آپریشن شروع ہوا۔ اس دوران دس ہزار نو جوان شہید بھیج دیے گئے (قتیدیں کو لے جانے والی بعض بسوں کو اغوا بھی کر لیا گیا اور سب افراد کو قتل کر دیا گیا) لیکن قتل عام یا عورتوں کی آہور بڑی میرپور میں نہ ہوئی جیسا کہ فریڈ شینڈاؤ نے لکھا ہے۔

فریڈ شینڈاؤ کا یہ لکھنا کہ میرپور میں دو لاکھ آدمی مارے گئے، کچھ سے باہر ہے۔ آدمی ضرور مارے گئے لیکن چند سو اور وہ بھی میرپور کے آس پاس۔ میرپور ایک نمبر اور میرپور میں کئی ہائی دلوں نے بڑے قلم ڈھانچے لیکن اس کے بارے میں کبھی صحف نے مبالغے سے کام لیا ہے۔

اس قسم کی مبالغہ آرائی اس کتاب میں جگہ جگہ ملتی ہے۔ اسے سطور ڈھانچا کا سے متعلق ایک مستند کتاب سمجھنا بڑی قفلٹی ہوگی۔ جب اویب مورخ کا قلم سنبھال لے تو اس پر بہت بڑی رسداری مامد ہو جاتی ہے۔ اس نے نگاری اور شاعری میں مبالغہ آرائی تو ہو سکتی ہے، تاریخ نگاری میں نہیں۔



## پروفیسر حسنا انیس

(المانڈا)

سوانحی خاکہ

نام حسنا انیس

ولدہ کا نام پروفیسر محمد مسلم بیگم آبادی

تاریخ پیدائش ۱۲ جون ۱۹۳۹ء

مقام پیدائش بڑی باغ، جھارکھنڈ (بھارت)

تعلیم ادیب کالج (علی گڑھ یونیورسٹی)

ایک سالہ ماسٹر (احیاء کیمونرٹی)

پیشہ درس و تدریس (تھکرہ تعلیم حکومت سندھ)

گورنمنٹ سلاسیکائی ماسٹر خزانہ کراچی

گورنمنٹ کالج آف ایڈمکسٹریکس، کراچی

پرنسپل گورنمنٹ گریجویٹ کالج، اورنگی ٹاؤن، کراچی

ریٹائرمنٹ ۱۲ جون ۱۹۹۹ء بحیثیت ایڈیٹور پروفیسر۔

آخری ملازمت ایڈیٹر ریٹائرمنٹ پرنسپل Axtex گریجویٹ کالج، جھارکھنڈ، کراچی

وقت شہر جولائی ۲۰۰۳ء کراچی

اولاد سات بچے و بچیاں

## ”ڈویتی ہوئی پہچان“

حسانہ انیس بحیثیت افسانہ نگار مشرقی پاکستان میں زیادہ معروف نہ تھیں۔ کراچی آنے کے بعد وہ معروف ہوئیں اور ان کے معیاری اور جدید انداز کے افسانوں کو بہت سراہا گیا۔ انھوں نے کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ ان کے افسانوں کے مجموعے ”ڈویتی ہوئی پہچان“ میں کل گیارہ افسانے ہیں۔ کتاب کے شروع میں ڈاکٹر ابو الخیر کشتی، ڈاکٹر حنیف فوق، اور یہ سکیل اور محمود احمد کے مضامین ہیں۔ کتاب ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ حسانہ انیس کی وفات کے چند ماہ بعد دسمبر ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ وہ اپنی کتاب بند کچے تھیں۔

ڈاکٹر حنیف فوق ان کی افسانہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”حسانہ انیس کے یہ افسانے ایک ایسی افسانہ نگار کے افسانے ہیں جسے کہانی کہنے کا طیر معمولی ملتا تھا، لیکن جسے وقت نے اپنی صلاحیتوں سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کی سہلت نہیں دی۔ لیکن جو کچھ پیش کیا گیا وہ کم اہم نہیں ہے۔ ان افسانوں کی اپنی دنیا اور اپنی منطق ہے۔ اس میں کسی اجتماعی آدرش سے زیادہ انفرادی صورت حال نمایاں ہے۔ ایسا نہیں کہ ان افسانوں میں ایسا، قربانی اور آرزوئے زندگی کے حاصر نہ ملے ہوں لیکن یہ سب حاصر فرد کے حوالے ہی سے جان کچے گئے ہیں۔..... حسانہ انیس نے اجڑے افسانہ کو رو نہیں کیا۔ بلکہ ان سے اپنے افسانوں میں کام لیا اور نئی ترتیب پیدا کی ہے۔ ایسا کیوں ہے کہ حسانہ انیس زندگی کے خون و لحم کو ایک پُر اثر تقاطع کے ساتھ پیش کر سکی ہیں؟ شاید اس کی ایک وجہ ان کی غیر معمولی حساسیت ہے اور دوسری وجہ ان کا انداز نظر ہے جس میں فنی عورت بھی موجود ہے۔ اگر افسانوں کا یہ مجموعہ سامنے نہ آتا تو ہم اس کرب سے اس طرح آشناء ہوتے جس کے فنی طور پر پُر اثر اور نمایاں نقوش تھیں ان افسانوں میں ملے ہیں۔ حسانہ انیس کی افسانہ نگاری کی یہ ایسی خصوصیت ہے کہ جس سے آرزو افسانہ نگاری میں دوبارہ رکھی جائے گی۔“ (”ڈویتی ہوئی پہچان“، ص ۱۸)



## کچھ یادیں

حنا خانم کے شریک حیات پروفیسر انیس الحق میرے سینئر دوستوں میں تھے۔ انھوں نے پندرہ غورشی سے اردو اور فارسی میں ایم۔ اے کیا تھا۔ قیام پاکستان کے چھ سال بعد وہ ڈھاکا پہنچے اور قاہرہ اعظم کالج، ڈھاکا سے منسلک ہو گئے۔ وہ آخر وقت تک وہاں پڑھاتے رہے۔ میں نے ان کی طرح سختی اور مسلسل جدوجہد کرنے والے اساتذہ بہت کم دیکھے ہیں۔ قاہرہ اعظم کالج میں مستقل ملازمت کے علاوہ وہ بعض دوسرے کالجوں میں جزوقتی ملازمت بھی کرتے تھے۔ ریڈیو، ٹی وی اور صحافت سے بھی اس کا تعلق تھا۔ ریڈیو پاکستان ڈھاکا سے اردو میں خبریں پڑھتے اور روزنامہ ”پاسان“ میں مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔

انیس الحق صاحب اتنی مصروفیات کے باوجود لکھنے پڑھنے کا وقت بھی نکال لیتے تھے۔ انھوں نے اثر کے طلباء کے لیے ”مضامین“ اور ”چھوٹی شخصیات“ کے نام سے کتابیں بھی لکھیں۔ پاکستانی ثقافت کے موضوع پر انگریزی سے ایک کتاب کا ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ دو کتابیں تنقیدی مضامین بھی لکھا کرتے تھے۔

پروفیسر انیس الحق بڑے خوش مزاج، مہربان اور بااخلاق انسان تھے۔ ایک عرصے تک (۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۹ء تک) کنڈیریانس، میں ان کا پڑوسی رہا۔ میں ان کے گھر کے سامنے سے گزر کر اپنے گھر جایا کرتا تھا۔ آتے جاتے ان میں کئی بار ملاقات ہو جاتی تھی۔ گھر میں ہوتے تو اپنے باہر کے کمرے کا دروازہ کھول کر لکھتے پڑھتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی میں ان کے پاس کچھ دیر کے لیے رک جاتا۔ اس دور میں میں اپنی کتاب ”اردو ادب اور اسلام“ لکھ رہا تھا۔ کنڈیریانس قیام کے دوران میں نے اپنی کتاب مکمل کی اور اس کی پہلی جلد ۱۹۶۹ء کے ابتدائی مہینوں میں چھپ کر لاہور سے آ بھی گئی۔ سب سے پہلے اس کتاب کو انیس صاحب ہی نے دیکھا۔ بہت خوش ہوئے، مبارکباد دی۔

اس زمانے میں ان کی بیگم حسنا انیس مکمل طور پر ایک گھریلو خاتون تھیں۔ بڑی ہمدرد، مہربان اور غم مٹا دینے والی تھیں۔ کبھی کبھی ہمارے یہاں بھی آتی تھیں۔ میری اہلیہ سے ان کے اچھے روابط ہو گئے

تھے۔ ۱۹۶۹ء کے آخر میں میں نے میر پور بکٹر ۱۳ میں ایک مکان خریدا اور وہاں منتقل ہو گیا۔ انیس صاحب میرے چھوٹے ہوئے مکان میں بحیثیت کرایہ دار منتقل ہو گئے، اس لیے کہ یہ مکان کچھ زیادہ کشادہ اور بڑا سکون تھا۔

مستوفی ڈھاکا کے بعد انیس صاحب مع قبل و مہل کراچی آ گئے۔ یہاں آنے کے بعد میری ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ حسنا انیس ڈھاکا کا یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کر چکی تھیں، انیس سرکاری کالج میں ملازمت مل گئی اور انیس صاحب پاکستان ٹی وی سے وابستہ ہو گئے۔ ایک عرصہ قبل یہیں سے ریٹائر ہوئے۔

حسانا انیس آخر میں گورنمنٹ کالج اورنگی بکس کی پرنسپل ہو گئی تھیں۔ میں اپنی چھوٹی بیٹی حمیرا کو داخل کرانے وہاں لے گیا تو ان سے ملاقات ہو گئی۔ اس کے بعد بھی ایک دو بار ملاقات ہوئی۔ سنے کالج کی بنیادی مضبوط کرنے کے سلسلے میں بہت مصروف رہا کرتی تھیں۔ مگر آنے کا وعدہ کیا لیکن نہ آ سکیں۔ اہلیہ نے ایک بار کالج جا کر ان سے ملاقات کی۔ اسی کالج سے حسنا ۱۹۹۹ء میں ریٹائر ہو گئی۔

حسانا انیس کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر بعد جولائی ۲۰۰۳ء کو انتقال کر گئیں۔ اللہ مغفرت فرمائے! اساتذہ جیے بیٹیوں کی ماں تھیں۔ سب بچوں کی تعلیم و تربیت میں چھری توجہ صرف کی اور دنیا سے سرفروہ کو اپنے مالک حقیقی کے حضور پہنچ گئیں۔

ع ۲۰۱۸ میں تیری لہر پر چشم افشانی کرے



## فرحت پر دین ملک

(منفرد خاکہ کار)

سوانحی خاکہ

نام فرحت پر دین ملک (عظیم پروفیسر عظیم صدیقی)

والد کا نام: پروفیسر عظیم حسن ملک (مرحوم)

تاریخ پیدائش: ۱۹۳۲ء (صوبہ بہار، بریلی)

تعلیم: اعترافس ماسٹریں کرس کانچ، بڑا خاکہ

حکلی ہجرت: والدین کے ساتھ، تقسیم کے بعد مشرقی پاکستان، کوسٹل

دوسری ہجرت: نومبر ۱۹۶۹ء، کراچی، اسلام آباد

اولاد: ایک بیٹا، دو بیٹیاں

”دربار ادب“

فرحت پر دین ملک ایک منفرد خاکہ نگار ہیں لیکن انھوں نے اپنے نامور شوہر پروفیسر عظیم صدیقی کی وفات (۲۰۰۱ء) کے بعد لکھنا شروع کیا اور وہ بھی احمد زین الدین (مدیر ”روشانی“ کراچی) کے اصرار پر۔ ان کا پہلا خاکہ ”آدھا سلطان“ ”روشانی“ میں شائع ہوا اور اس ایک مضمون نے انھیں اپنی ادبی رائے اور لوب شناس حیران

رہ گئے کیا ایک نئی لکھنے والی نے ایسا خاکہ کس طرح لکھا تھا۔ احمد زین الدین لکھتے ہیں:

”ان کے اچھوتے انداز اور منفرد طرزِ تحریر نے ابتدائی مضمون ”آدھا مسلمان“ سے ہی قارئین کو گرویدہ بنالیا تھا۔ حتیٰ کہ صاحبِ الرائے اور مستند و سحرناقدین نے بھی ان مضامین کو بے حد سراہا۔“

(”دربارِ ادب“۔ ”عرضِ ہاشم“)

”آدھا مسلمان“ کے بعد فرحت صاحب نے متحدہ خاکے لکھے اور ہر خاکے پر حسین و آفرین کی حمد بلند ہوئی۔ ان خاکوں کا مجموعہ احمد زین الدین نے ”دربارِ ادب“ کے نام سے شائع کر دیا۔ ”دربارِ ادب“ بھی ایک خاکے کا نام ہے جو انھوں نے سلیم احمد پر لکھا تھا۔ اس کتاب میں چھ خاکے، دو مضامین، دو انصاف، چند خطوط اور ”خوابِ قاشا“ کے عنوان سے ان کی ۲۸ نثری نگہیں ہیں۔

ایک مضمون ”انگلیا حیدری کون؟“ میں انھوں نے کچھ اپنے بارے میں لکھا ہے۔ چھ اقتباسات دیکھیے:

”شادی کے بعد جب میں نے اپنا کچی کچی تحریریں دکھائیں تو آپ نے (ظہیر صدیقی نے) فرمایا: ”لکھنا پڑھا محاررے بس کا کام نہیں۔“ لکھتے پڑھنے والی لڑکیاں بہت مل جاتیں۔ کھا پکھا ناسکھو اور اچھی بیوی بننے کی کوشش کرو۔“

”قلم خنثی ہمارا کساری زندگی پہاڑی خدا کے لیے بڑے جن سے کھر پاتی رہی مگر میرے کام کھنٹا ہوا۔“

”گھر میں تنہائی غصے نے میری خود اعتمادی کو بری طرح مجروح کیا۔ اچھی بیوی بننے کی کوشش میں پتہ نہیں میں کیا بن گئی۔ یعنی کوئلہ بھی نہ اکل۔“

”دربارِ ادب“ میں چھ خاکے ہیں۔

۱۔ ”آوصا سلطان“ (نظیر صدیقی مرحوم)

۲۔ ”تصویر“ (سرور ہارون بنگوی مرحوم)

۳۔ ”زحہ صبر شاہین اور خانہ ممتاز شیریں“ ((ممتاز شیریں مرحوم)

۴۔ ”میسویں صدی کا گوتم بدھ“ (ڈاکٹر اختر حمید خاں مرحوم)

۵۔ ”ایک دن ہم بھی بہت ہار کیے جائیں گے“ (پروفیسر اقبال عظیم مرحوم)

۶۔ ”دورِ بادادب“ (سلیم ہمر مرحوم)

یہ سب خاکے شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قدرت نے فرحت ہر دین ملک کے قلم میں ایسا جادو بھر دیا ہے کہ جو پڑھتا ہے محسوس ہو جاتا ہے۔ ان کے خاکوں میں زندگی کے تجربات و مشاہدات کی دھاتیاں، انسانی دکھ درد کی گہرائیاں، جذبات و احساسات کی کرشمہ سازیاں، اور بچوں اور شاعروں کی لافانیائیاں اور مصنف کی زندگی کی حکیمیاں اس طرح مکمل مل گئی ہیں کہ یہ خاکے مختلف رنگوں کے قوس و قزح بن گئے ہیں۔ جلوں اور خوروں کی بے ساختگی اور انداز بیان کی ندرت و انفرادیت ان پر مستزاد ہے۔ قبولِ عتاب

ہیں اور بھی دنیا میں ظنِ دور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غائب کا ہے اندازِ بیاں اور

ان تمام خاکوں میں بھی (سوائے ایک خاکہ ”میسویں صدی کا گوتم بدھ“ کے) نظیر صدیقی کی شخصیت نمایاں ہے اور قبول اور فرہاد یہ تمام خاکے انہیں کے گرد گھومتے ہیں۔ فرحت صاحب اپنے شریک حیات کے سلوک اور رویوں سے بیزار اور شکوکہ کنان نظر آتی ہیں لیکن ان کے دل میں ان کے لیے گہری محبت بھی ہے۔ یہ انسانی تعلقات کی عجیب کشش ہے جس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں۔

ان خاکوں سے چند اقتباسات دیکھیے

”نظیر صدیقی اپنی مثال آپ تھے۔ دشمنوں کے دشمن۔ دوستوں کے دوست۔ کبھی کبھی

دوستوں کو بھی آئینہ دکھا دیتے تھے۔ اللہ کا حق تو کبھی انہیں کیا مگر حقوقِ اہلِ اہل کا خیال رکھا۔ حراج میں غرض شای تھی۔ انھوں نے محبت کو بھی غرض بنایا تھا (اور میں نے غرض کو محبت) سو گز دراز ہو گیا۔“

(”آدھا مسلمان“)

”میری بد نصیبی رہی کہ انھیں خوش اور مطمئن کرنے کا ہر دلیفہ الا ہوتا رہا۔ ع محبت تو محبت سے بھی آسودہ نہیں ہوتی۔ بھلا ایسا مصرع کہنے والے کو آسودہ اور مطمئن کرنا میرے بس کا رنگ نہیں تھا۔“

(”آدھا مسلمان“)

”اپنے اکلوتے بچے کے مستقبل کی لگری بجائے اپنے ادبی مستقبل کی لگری میں سرگرداں اور حال سے بے حال رہے۔“

(”آدھا مسلمان“)

”تمام عمر آدمی رات کو جاگنے والا آدھا مسلمان سورۃ قاف، سورۃ اخلاص (مع ترجمہ) اور کلم پڑھ کر پورا مسلمان بن کر ہمیشہ کے لیے سو گیا۔ اللہ سے ان کا ٹھکانا قائم ہو چکا تھا۔“

(”آدھا مسلمان“)

”ایک شام میری بی ٹی کو بیٹنی مرنی ہمارے گھر تشریف لائیں۔ باہر کمرے میں جائے گا سامان دیکھ کر پرچھا: کوئی آبا تھا کیا؟“ جی ہاں ابھی عطا مارٹن جیل اور سرور ہارہ بیکوی اٹھ کر گئے ہیں۔ میں نے انھیں بتا دیا۔ اچھا سرور ہارہ بیکوی یہاں بھی آئے ہیں! ابھی تم ہمیں ان بیالیوں میں پائے مت دینا۔ آج کی افسانہ نگار شہناز پروین نے ایک ہی جیلے میں اپنا ملاستی افسانہ سنایا۔ میں سنائے میں آگئی۔“

(”قصہ“)

”نظیر صاحب ہمیشہ حیرت میں مبتلا رہے۔ لوگ میرے خط کا جواب نہیں دیتے، حیرت

ہے! فلاں نے کتاب کی رسید نہیں دی، حیرت ہے! فلاں صاحب اسلام آباد آئے مجھ سے ملے بغیر چلے گئے، حیرت ہے! اس اتنا تیار ہوں کوئی میری عیادت کو نہیں آیا، حیرت ہے! ایک دن مارے حیرت کے وہ دنیا چھوڑ گئے۔“

(”کریم محمد شاہین اور خاندان ممتاز شیریں“)

”شادی کو دو انسانوں کا ملاپ کہا جاتا ہے (ملاپ دغیرہ سب شاعری ہے اور اصل یہ دو انسانوں کا ٹکراؤ ہوتا ہے، زخمی سب ہوتے ہیں، کوئی کم، کوئی زیادہ، کچھ کہہ جاتے ہیں، کچھ سہہ جاتے ہیں۔

(”شیریں صدیقی کا کوتم بدھ“)

فقیر یہ کہ ”درد ہا ادب“ ایک یادگار کتاب ہے۔ اس کتاب کی وجہ سے اس کی مصنفہ فرحت پریہ ملک اردو ادب میں ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔



## پروفیسر شہناز پروین

(المانظر)

سوانحی خاکہ

نام شہناز پروین  
تاریخ پیدائش: ستمبر ۱۹۴۷ء  
مقام پیدائش: پنڈ (بہار)  
والد کا نام: ملک نورالحق (مروم)  
پہلی ہجرت: تقسیم کے بعد ہندوستان کے ساتھ مشرقی پاکستان  
تعلیم: ایم اے (اردو) - احاطہ کالج لاہور  
ملازمت: درس و تدریس (سرکاری کالجوں میں)  
شریک حیات کا نام: بدرالدین ملک  
دوسری ہجرت: سقوطِ احکا کے بعد - کراچی

”آکھ سنندز“

”آکھ سنندز“ شہناز پروین کا دوسرا افسانوی مجموعہ ہے جو ۲۰۰۵ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ ۲۰۰۰ء میں پہلا مجموعہ ”سنا پیرا ہے“ کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں ۳۲ افسانے تھے۔



مجلت ۳۶۔ اس کا دیباچہ اکثر خلیفہ فوق نے لکھا تھا۔ زیر نظر مجموعہ ”آئینہ سندھ“ ۱۸۳۳ء کی اشاعت پر مشتمل ہے اور اس میں ۳۰ افسانے ہیں۔ شروع میں مصنف نے ”سیراجی علی سطر“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا ہے۔ کتاب میں چند مشہور فنکاروں کی مختصر آرا بھی ہیں۔

شہناز پروین بچپن میں اپنے والدین کے ساتھ مشرقی پاکستان آئیں۔ ان کے والد پولیس افسر تھے۔ ان کی تقرری چانگام میں ہوئی۔ اس طرح شہناز پروین کا بچپن چانگام میں گزرا۔ ساتویں یا آٹھویں جماعت میں قحطی کے دن کے والد کا جالہ ڈھاکا میں ہو گیا۔ لہذا شہناز پروین نے قراقرم گزرا ہائی سکول میں آٹھویں جماعت میں داخلہ لیا اور یہیں سے میٹرک پاس کر کے ایڈن گزرا کالج سے انٹر کیا۔ اس کے بعد ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی سے اردو میں بی۔ اے آنرز ہو کر ایم۔ اے کیا۔ ان کی تقرری گورنمنٹ کالج میں بحیثیت لیکچرار ہو گئی، لیکن چند سال کے بعد ہی سقوط ڈھاکہ کا الیہ پیش آ گیا۔ ان کی شادی عابد ۱۹۶۸ء یا ۱۹۶۹ء میں ہو گئی تھی۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد شہناز پروین کراچی آ گئیں۔ یہاں سرکاری کالجز میں ایک عرصے تک ملازمت کے بعد اب ریٹائر ہو چکی ہیں۔

ڈاکٹر خلیفہ فوق شہناز پروین کی افسانہ نگاری کے بارے میں لکھتے ہیں

”شہناز پروین افسانہ نگاروں کی اس نسل سے تعلق رکھتی ہیں جس کے سامنے انسان نگاروں کی روایات کا ایک بڑا سرمایہ موجود تھا اور اس سرمایے میں انسان دوستی اور مثبت انداز کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی مگر نہ صرف باہر کی دنیا میں شکست و ریخت کا عمل جاری تھا، بلکہ خود بھی اظہار کے سانچے بھی ٹوٹ رہے تھے اور افسانہ نگاری کی نظریاتی پرچھائیاں میں ابھی ہوئی تھیں تھیں، اس کا باطنی نظام بھی درہم برہم ہو رہا تھا۔ ان حالات میں شہناز پروین نے زندگی کی اچھائیاں سے اپنا واسطہ رکھا ہے اور ٹوٹتے ہوئے انسانی رشتوں کے درمیان انسانیت کی تلاش کو فراموش نہیں کیا ہے۔“

(”آئینہ سندھ“)

اس میں شک نہیں کہ شہناز پروین کے نظریات بھی قس، حیات، آمیز و حیات آموز اور قابل قدر ہیں اور ان کے فلسفے بھی۔ ان کے افسانوں کا ادبی و فنی معیار بھی بلند پاکیزہ ہے۔ ان کے افسانوں میں کسی قسم کی عریانی و فحاشی نہیں۔ اعجاز و اس نہایت واضح اور غیر مبہم ہے۔ وہ کوئی ناشائستہ نقطہ بھی استعمال نہیں کرتیں۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ نوجوانوں کے ترک وطن کر کے غیر ممالک میں بس جانے کی وہ قائل نہیں۔ اس سلسلے میں ان کے بعض بڑے اثرات مثلاً ”گھر کا گلاب“، ”درد کا سحر“ اور ”پہنڈ میں“ جہاں اس محو عے میں موجود ہیں۔ لیکن یہ بات بھی عجیب ہے کہ خود شہناز پروین کا شادی شدہ بیٹا اور بیٹی غیر ملک میں جا رہے ہیں۔



## جمیل عثمان

(افسانہ نگار)

جمیل عثمان اپنی کتاب ”جلا وطن کہانیاں“ کی وجہ سے مشہور و معروف ہیں۔ اس افسانوی مجموعے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تمام افسانوں کا تعلق متوطن شرقی پاکستان کے اہلیہ سے ہے۔ اس مجموعے کی بڑی پذیرائی ہوئی۔

جمیل عثمان کے حالات زندگی سے ہم واقف نہیں، ان دنوں کتابوں میں مصنف کا سوانحی خاکہ بھی درج کر دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کتاب میں وہ بھی نہیں۔ بہر حال اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ وہ کلکتہ میں رہتے تھے۔ ان کے ایک افسانے سے اندازہ ہوا کہ سقوط کے وقت وہ اتر کے طالب علم تھے۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد جمیل عثمان کراچی آ گئے۔ یہیں ۱۹۷۵ء سے ۱۹۸۲ء تک درمیان یہ کہانیاں لکھی گئیں اور مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ کئی سال تک یہاں قیام کرنے کے بعد وہ امریکہ چلے گئے۔ ایک عرصے سے ان کا قیام ہمارے ملک میں ہے۔

## ”جلا وطن کہانیاں“

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں ماہر دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ کتاب گیارہ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ جس نقطہ یا تقریب میں ڈاکٹر ابو الخیر کشفی، میرزا ادیب، بیگم آفتاب اقبال، منور ہاشمی اور نسیم عمر نے لکھی ہیں۔ صفحات ۱۳۲۔

جیل میں اپنے دیباچہ ”حکیم دل“ میں لکھتے ہیں:

”یہ انسانے ایک نوجوان کے تجربات و مشاہدات ہیں جنہیں اس نے جیسا دیکھا اور محسوس کیا، بلا کم و کاست پر رقم کر دیا۔ یہ واقعات شاید مورخ کی نظروں سے پوشیدہ رہے۔ ان انسانوں کا محرک صرف ایک جذبہ ہے، پاکستان سے محبت۔ یہ انہماک محبت۔“

تمام انسانوں کا پس منظر مغرب مشرقی پاکستان ہے۔ اس لحاظ سے آپ انہیں ’مغربی‘ (حاکم کے انسانے) بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ کہانیاں ۱۹۷۵ء سے ۱۹۸۲ء کے درمیان عرصے میں مختلف جرائم اور رساں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔

اکثر دوستوں نے تنقید کی کہ یہ کیا تم ہر وقت مشرقی پاکستان کو لیے بیٹھے رہے ہو؟ لیکن سچ پوچھیے تو یہ اتنا بدالہیہ ہے کہ سارے پاکستانی اس پر ساری عمر بھی روئے رہیں تو کم ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ صرف روئے ہی نہ رہیں بلکہ اپنی غلطیوں سے سبق بھی سیکھیں، جو کہ انہوں نے نہیں سیکھا۔“

(”جلا وطن کہانیاں“، ص ۲۰۰-۱۹۷)

”جلا وطن کہانیاں“ کے بارے میں حسین زرنگی (ایڈیٹر ”سیپ“ کراچی) لکھتے ہیں:

”جلا وطن کہانیاں، ہماری قومی تاریخ کے التناک اور روح فرسا باب یعنی مغرب مشرقی پاکستان کے حوالے سے لکھی گئی ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ یہ الہیہ ہر پاکستانی کی روح کا ایسا دھم بن چکا ہے جو بظاہر نظر نہ آنے کے باوجود اندر اندر رستا رہتا ہے اور شاید ہمیشہ رستا رہے گا۔ جیل میں نے بھی اس سانحہ دل گداز کو اپنی روح کی گہرائیوں تک محسوس کیا اور واقعات و کردار کے حوالے سے ایک تصویر بنانے کی کوشش کی۔ ان کے یہاں عبارت آرائی کی بجائے سادہ بیان، روانی اور سلاست ہے، مشاہدے کی قوت ہے اور اظہار کا سلیقہ بھی۔ یہ سادہ اور عیاں یہ انداز کہانی کہنے کے فن کی اساس ہے۔“

یہ سب کہانیاں خیال کی سطح پر اور موضوع کی سادہ سادگی سے ایک تسلسل کا تاثر پیش کرتی ہیں، مگر ایک انتہائی جاق اور الجے میں چھوٹے چھوٹے انفرادی الجے اور طراپ، بالک انگ کہانیوں کی شکل میں، ہر ٹکڑے کی ٹکڑیوں کی طرح مربوط ہیں۔

(السیپ "جلاوطن کہانیاں")

جمیل حسن کا دوسرا افسانوی مجموعہ "پری خانے کے مسافر" چار سال پہلے شائع ہو چکا ہے۔ حالیہ کارنامہ ان کا ڈراما "بھاڑ" ہے جو ۳۳ صفحات اور ایکس ڈیٹ پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں کتابیں میری نظر سے نہیں گزریں۔



## دیگر نثر نگار

مذکورہ بالا نثر نگاروں کے علاوہ بھی بہت سے نثر نگار حقوقِ احماکہ کے بعد کراچی اور پاکستان کے دوسرے شہروں میں قیام پذیر ہوئے۔ ان میں سے کچھ گوشِ قلمیں رہے اور بعض نے ادبی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ ان میں سے چند ممتاز شخصیتوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر اہل قلم کا تذکرہ ”مختل جواہر گئی“ میں کیا جا چکا ہے۔

### ڈاکٹر سید مظفر الدین ندوی

ڈاکٹر سید مظفر الدین ندوی (۱۹۰۰ء-۱۹۸۴ء) ایک بلند پایہ عالم، ماہرِ تعلیم اور محقق و مصنف تھے۔ ایک عرصے تک مغربی بنگال اور مشرقی بنگال (مشرقی پاکستان) کے کالجوں میں عربی، فارسی اور اردو پڑھاتے رہے اور وہ اس پر پیل اور پوسل کے فرائض بھی انجام دیے۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۶۶ء تک احماکہ کی تدوینی سے بھی منسلک رہے۔ انھیں انگریزی تحریر و تفسیر پر بھی قدرت حاصل تھی۔ انھوں نے ریپورٹر انگریزی اور اردو میں کتابیں لکھیں۔ احماکہ سے ان کی کئی انگریزی کتابیں اور ایک اردو کتاب ”اسلامی تعلیم و تربیت“ شائع ہوئی۔ حقوقِ احماکہ سے پہلے ڈاکٹر صاحب کراچی آ گئے تھے۔ یہاں بھی تحفیف و تالیف کا کام جاری رہا۔ ۱۹۸۴ء میں کراچی میں وفات پائی۔

ادبِ مظفرت فرماتے!

## عبدالرزاق قاضی

عبدالرزاق قاضی تاجدارِ اعظم کالج دھاکا کے پرنسپل کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ وہ ایک دہنگ شخصیت کے انسان تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ کلکتہ اور دھاکا میں گزارا۔ کلکتہ یونیورسٹی سے تاریخ اور اردو میں ایم اے کیا۔ شروع میں محالنت سے تعلق رہا۔ ۱۹۵۰ء میں دھاکا آئے اور دوس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا۔ انھیں اردو اور انگریزی تحریر و تقریر پر یکساں عبور حاصل تھا۔ اسلامی اور تاریخی موضوعات پر بہت سے مضامین لکھے۔

ستوط دھاکا کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں بھی ان کی علمی اور ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ کراچی آنے کے چند سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

## سید مصطفیٰ حسن

سید مصطفیٰ حسن مالک و مدیرِ اعلیٰ روزنامہ ”پاسبان“ دھاکا، ایک اچھے مضمون نگار بھی تھے۔ ۱۹۵۱ء میں انھوں نے چند یونیورسٹی سے تاریخ میں ایم اے کیا اور اسی سال دھاکا چلے آئے۔ ۱۹۵۳ء میں ”پاسبان“ خرید لیا۔ ”پاسبان“ ۱۹۶۹ء تک نکلا رہا۔ اس میں انھوں نے علمی، سیاسی اور تاریخی موضوعات پر بہت سے مضامین لکھے۔ ستوط دھاکا کے بعد مصطفیٰ حسن صاحب کراچی آ گئے۔ یہاں ایک عرصے تک قاضی زودہ حالت میں زندگی گزارنے کے بعد انتقال کر گئے۔ اللہ مغفرت فرمائے۔

## کلیم اللہ جمی

کلیم اللہ جمی، سابق ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان، ایک اعلیٰ درجے کے مضمون نگار، افسانہ نگار، ڈراما نگار، مترجم، صحافی اور شاعر تھے۔ جن کی عمر کا بیشتر حصہ کلکتہ اور دھاکا کے میں گزارا۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے اسلامی تاریخ میں ایم اے کیا تھا۔ انھیں اردو اور انگریزی کے علاوہ

بلکہ زبان پر بھی دھرس حاصل تھی۔ انھوں نے بلکہ، ہندی، سرائیکی اور انگریزی سے بے شمار افسانے اردو میں ترجمہ کیے۔ بلکہ زبان و ادب سے متعلق بہت سی تقریریں ریڈیو پاکستان سے نشر کیں۔

چند سال قبل کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اٹھ مہرت فرمائے!

### حبیب انصاری

حبیب انصاری، سابق جنرل سکرٹری انجمن ترقی اردو شرقی پاکستان، ڈھاکہ، ایک اچھے مضمون نگار، صحافی اور مقرر بھی تھے۔ ان کا تعلق مرغی محل، کھنڈو سے تھا۔ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی اور صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ تابان ۱۹۴۹ء میں ڈھاکہ آ گئے۔ پہلے ریڈیو ڈھاکہ میں ملازمت کی۔ یہاں انھوں نے دو سو فیچر پروگرام لکھے۔ دو سال کے بعد ریڈیو سے الگ ہو گئے اور تجارت کرنے لگے اور اس میں بہت کامیاب رہے۔ تجارت کے ساتھ یونیورسٹی میں بھی جلدی رہیں۔ ایک مرتبہ جب ”انجمن ترقی اردو“ کے سکرٹری جنرل رہے اور اس سلسلے میں اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی۔ انجمن کی نئی تجارتی تعمیر کی اور اس کے کتب خانے کو بہت فروغ دیا۔

ستو ڈھاکہ کے بعد حبیب انصاری کراچی آ گئے۔

### حافظ مقصود احمد اصلاحی

حافظ مقصود احمد اصلاحی (۱۹۳۰ء-۱۹۸۷ء) ایک ممتاز عالم، مصنف اور صحافی تھے۔ اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا چچا گھرانہ عالم و حافظ تھا۔ ”مدرسہ سرائے میر، اعظم گڑھ“ میں تعلیم حاصل کی جہاں انھیں علامہ ابن احسن اسلامی سے کسب فیض کا موقع ملا۔ ۱۹۵۰ء میں شرقی پاکستان آ گئے۔ چانگام میں قیام پر ان کی مضمون نگاری اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز یہیں سے ہوا۔ روزنامہ ”جنگ“ اور روزنامہ ”شرق“ میں مضامین لکھتے رہے۔ ریڈیو پاکستان، چانگام سے ان کی تقریریں بھی نشر ہوتی رہیں۔ کئی کتابچے لکھے مثلاً ”اسلام یا سوشلزم“، ”اسلامی ریاست کا حاکم“ اور



”پاکستان کے خلاف سازشیں“۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں ”نوائے وقت“ میں ان کے مضامین چھپے رہے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۸۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ بظہرت فرمائے!

### شہزاد اختر

شہزاد اختر مشرقی پاکستان کے ممتاز افسانہ نگاروں میں تھے۔ نام ابو الخلیل الوار اور طلسم نام شہزاد اختر ہے۔ تاہم ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ آئے۔ تعلیم بیسویں کلاس کی۔ ڈھاکہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ڈھاکہ یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہوا۔ سقوطِ ڈھاکہ سے چند سال پہلے ان کا جلد اسلام آباد ہو گیا۔ وہیں سے ریٹائر ہوئے۔ قیام پاکستان سے پہلے اسلام آباد میں ہے۔

شہزاد اختر کے افسانے زیادہ تر مشرقی پاکستان کی معاشرت اور اس کے مسائل سے متعلق ہوئے تھے۔ ان کا ایک افسانہ ”جو تک“ بہت مشہور ہوا۔ اسلام آباد آ کر انھوں نے بہت کم لکھا۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”دیوانے کا خواب“ زیرِ طبع ہے۔

### منظور احمد

منظور احمد ایک منفرد مکتوب نگار اور مضمون نگار کی حیثیت سے معروف ہیں۔ ان کا تعلق دہلی سے ہے۔ قیام پاکستان کے بعد ڈھاکہ آ گئے۔ ڈھاکہ میں بیسویں کلاس کا کاروبار کرتے تھے۔ انھیں ادبی مخطوطات اور مشاعروں سے بڑی دلچسپی تھی۔ تقریر بھی بڑی دلچسپ کرتے تھے۔

سقوطِ ڈھاکہ کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں انھوں نے منصور مین بنگلہ دیش سے متعلق مسلسل مخطوطات اور مضامین لکھے۔ اعجازِ بیاں ایسا کہ ”وہ کہیں اور سا کرے کوئی“۔ ایک مرتبے سے گوشہ نشین ہیں۔

اختتامیہ



## متابعِ درد

(شعری مجموعہ مشرقی پاکستان کے حوالے سے)

اسٹریکٹوری کے ”ذیۃ تہ“ (۱۹۸۶ء) کے بعد میرا شعری مجموعہ ”متابعِ درد“ (مطبوعہ ۲۰۰۳ء) دوسرا مجموعہ ہے جو تمام تر سقوطِ مشرقی پاکستان کے حوالے سے ہے۔ یہ مجموعہ چنگیز یادہ تر نغموں پر مشتمل ہے، اس لیے اس میں اس امرِ عظیم کی ترجمانی یا عکاسی زیادہ وضاحت سے ہوئی ہے۔ یہ مجموعہ ۲۸ نغموں اور ۲۵ غزلوں پر مشتمل ہے۔ یہاں پر فیسراظہر قادری اور شفیق احمد شفیق کی تقریظوں کے ذریعہ اس درد کی جگہ جاتے ہیں۔

## پروفیسر اظہر قادری

”خود شاعر کے مطابق ’متابعِ درد‘ کی بیشتر غزلیں اور نظمیں ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۵ء کے درمیان لکھی گئیں۔ اس لحاظ سے اس مجموعے میں اس عہد کی مہرت انگیز داستان نہایت موثر اعجاز سے رقم ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ’متابعِ درد‘ ایک شعری مجموعہ ہی نہیں بلکہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اس کرناک عہد کی جھلکیاں صاف دکھائی جاسکتی ہیں۔ اس مجموعے کی ایک بڑی بات یہ ہے کہ یہ اپنے عہد کی تاریخ ہی نہیں بلکہ اچھی شاعری کی مثال بھی ہے۔“

## شفیق احمد شفیق

”پہری کتاب میں گرہور فن بڑے دلفریب انداز میں ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہیں۔ بلا شک و شبہ یہ کہ جاسکتا ہے کہ اس کتاب کی غزلوں، نظموں اور شعروں سے نہ صرف اسی مشرقی پاکستان کی عکاسی ہوتی ہے بلکہ خود پروفیسر ہارون الرشید کی شاعرانہ لطافت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کتاب اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ ان کے اندر بے پناہ تخلیقی صلاحیت موجود ہے۔ انھوں نے دروہست اور نشست و برخاست کے دروازے سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ایسے قیامت خیز موضوع کو بیان کرتے وقت ان کے لہجے میں اشتعال کا شاہد بھی نہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے مشتعل موضوعات کو شعری جگر میں اُجالے وقت قلم کار خود کو قابو میں نہیں رکھ پاتا اور جذباتیت اور سطحیت کا شکار ہو کر فن کو مجرد کر دیتا ہے۔ قابلِ تعریف ہیں پروفیسر ہارون الرشید کہ انھوں نے فکر و فن میں توازن رکھتے ہوئے کامیاب شاعری کا مظاہر کیا ہے اور حقائق کو بحال و کمال کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔“

## عماد الرحمن بنگیل کی رائے

عماد الرحمن بنگیل (مشہور ممتاز شاعر مظاہر الرحمن بنگیل کے چھوٹے بھائی جو خود بھی دستِ مضامین شاعر اور صاحبِ نظر ہیں) مصنف کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں

”تاریخ دور کو پنہ کر مجھے غمن (Milton) کی 'Paradise Lost' یاد آئی۔ کاش اس کتاب کی نظموں کا انگریزی ترجمہ شائع ہو جاتا، تاکہ مغربی ممالک کے لوگ بھی پنہ سکتے۔ غزل کا ترجمہ ممکن نہیں، کیونکہ غزل دل کی آواز ہے اور آواز کا ترجمہ نہیں ہو سکتا، کتاب کے متعلق یہ عرض ہے کہ

وہیں لگی ہے جو نازک مقام خجہ دل کے

چند نظمیں اور غزلیں

”تاریخ درد“ میں سب نظمیں منظر ہیں۔ بذیل میں میرا یہ نظمیں اور تین غزلیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ اس ہائیکو نظم کی قدر رکھی ہو جائے۔

۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء

درا دیکھو تو دن تاریک اٹکا ہو گیا کیسے؟  
 بچے دیوہ ملتے سے ہیں کیوں خون کے قطرے  
 ہوئی طاقتوں کی فتح کیسے حق پرستوں پر  
 قلعہ اسلام کا سہارا آخر ہو گیا کیسے؟  
 بدھ بھی دیکھیے ہے رقص میں انیس کا لشکر  
 کہیں گم ہو گئے تھے محبت کے اخوت کے  
 یہ کشت و خون، یہ عمارت گری، یہ شور و ہنگامہ  
 لرزتی ہے زمین ساری قیامت آگئی جیسے  
 کسے ابراہیم دوں، کس کو سناؤں میں فلاں اپنی  
 انجی ہو گیا کیسے یہ میرا جسم درد کھوے

سانا ہار

(سانا ہار شمالی بھارت کا ایک چھوٹا شہر تھا جس کی آبادی تقریباً پچاس ہزار تھی۔  
 یہ پوری آبادی سماجیوں پر مشتمل تھی جن میں اکثریت ریلوے ملازموں کی  
 تھی۔ یہاں مارچ ۱۹۷۱ء میں قتل عام کر کے پوری آبادی کو ختم کر دیا گیا)

شہر میں اس قدر سکوت ہے کیوں؟  
 کتنے سڑکوں ہیں یہ رات گزر  
 کتنے وہاں ہیں کوچہ و بازار  
 روٹیں کیا ہر گھنٹہ مکانوں کی  
 گم کہاں ہر گھنٹہ کہیں سارے  
 کوئی بچہ بھی اب نہیں رہتا  
 میں کوئی لڑکیاں نہیں رہتی  
 لڑکیاں گیت اب نہیں گاتیں  
 لوجیاں شہر اب نہیں کرتے  
 درختے کیوں پڑے ہیں بند بھی  
 کوئی دھڑلے کہاں گئے آخر  
 پڑنے والے پڑھانے والے سب  
 کارخانوں میں ایسا سا  
 ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا  
 مسجدوں میں آواں نہیں ہوتی  
 کوئی آواز نہیں مصلیٰ بھی  
 کل شہر ہے بے کام اب  
 غیب، بچہ نہ اب گپ شب  
 راستوں پر یہ خون کے دھبے  
 مچھ۔ مسجد میں خون کے چھینٹے  
 کوئی نہ آتا رہا کیا ہے؟

## ڈاھا کاسینٹرل جیل

(ڈاھا کاسینٹرل جیل میں ڈھائی ہزار قیدیوں کی گنوائش تھی۔ موقوفہ ڈاھا کا کے بعد میرپور اور گھمپور سے دس ہزار سے زیادہ مہاجرین جو انہوں کو گرفتار کر کے وہاں بند کر دیا گیا۔ راقم بھی اس جرم فہر میں شامل تھا)

ہے قید خانے میں یہ جشن کا سماں کیا؟  
 کہاں سے آئے ہیں یہ دس ہزار دیوانے؟  
 ذرا بتاؤ تو ان قیدیوں کا جرم ہے کیا؟  
 ”یہ ارض پاک کے شیدا ہیں، جرم کیا کم ہے  
 مقابلے میں صف آرا ہیں، جرم کیا کم ہے  
 ہر دھڑے جو ہیں، ان کا دم یہ بھرتے ہیں  
 دفاع ارضی وطن میں جہاد کرتے ہیں  
 ہمارے بانی جہاں وہ درد ہوئے سارے  
 طاقت میں یہ ان کی بھی ٹٹنی ٹٹنی رہے  
 یہ قومیت کے تصور پہ وار کرتے رہے  
 یہ جرم وہ ہے جسے ہار ہار کرتے رہے  
 ہم اپنے دل میں ان کو اب ان سے پاک کر دیں گے  
 ہم ان کی دہن ہستی کو چاک کر دیں گے“

## مولوی فرید احمد

(مولوی فرید احمد نظام اسلام پارٹی کے رہنما تھے۔ وہ قومی اسمبلی کے ممبر اور مرکزی وزیر  
 بھی رہ چکے تھے۔ وہ نظام اسلام کے نہ جوش بدامی اور محبت وطن پاکستانی تھے۔



مشرق پاکستان کے بعد انھیں صرف قتل ہی نہیں کیا گیا بلکہ ان کے جسم کے ٹکڑے کر  
دے گئے۔ اللہ ان کی مدح پر بے شمار نعمتیں نازل کرے آمین)

مبارک ہو قصیں انہی سعادت  
طاہرہ نے کی تم کو شہادت  
پہلے تھے دنیا دین کے تم  
دین پاک سے حق تم کو اٹھ  
دعا دہی حق ایمان کا قلنا  
وطن سے کس طرح کرتے بغاوت  
مقابل تم جو خدوئی کے آئے  
انہی بھی ہو گئی تم سے عداوت  
وطن کے واسطے جان اپنی دے دی  
مبارک ہو فریہ اہر شہادت!

### منزل دیراں

جانے کس منزل دیراں پہ مجھ کو کی حیات  
نہ کہیں جگہ گل  
نہ کہیں گھن مچھن  
ایک حیرائے عظیم  
دور تکہ یک ہی رنگ  
گم ہوئے سرو و منہ کو گیا میرا جہن  
لٹ گیا دل کا جہن  
ہائے یہ خود کشا جہاں

## دلچسپے آڈر

دست و بازو مرے نکل ہو گئے اے ہار ادا!

کتنے بُت میں نے تراشے ہیں تری دہا میں  
کتنے اہنام خیالی کو دسپے میں نے دھند  
میں نے انسان کو بٹھتے ہیں بڑا دلی مسرور  
بھری فٹن کاری سے فرعون کا دہن عظیم  
پور فرود کے پکڑنے کہا "میں ہوں خدا"  
ہر عے دور کو اک تازہ خدا میں نے دیا  
نسل کے بُت بھی دیے پور وطن کے بُت بھی  
ریگ و خول کو بُت طائر بتایا میں نے  
میں نے اہنام بٹھائے ہیں لٹا کے اکڑ  
میں نے ڈھالے ہیں بہت حرص و ہوس کے پکڑ  
پھر بھی انسان کو رہتی ہے نئے بُت کی تلاش  
اب نہیں مجھ میں نئے بُت کے بنانے کی سکت

بھری لہلو کو پھر بھیج برہم کوئی

## آج کی رات

آج کی رات تو پھر نیند نہیں آئے گی

پے بہ پے آج تری یاد کے جھونکے آئے  
آج پھر دل کو ٹٹا سوز تمنا کا عیام  
وسجہ ساقی شبِ تاری میں ہے درد کا جام

تیری اک ایک ادا رقص کرے گی شب بھر  
چشم بے تاب کو نظارے کی رحمت دے گی  
اور پھر میرا دل دار تحریک اٹھے گا

اے مٹتی مرے تو پھیل دے اپنا حریت  
آج کی رات کوئی درد بھرا گیت سنا  
آج کی رات اٹھا دے زہا لقمہ سے ظہب

آج کی رات بہت درد کے ساناں ہیں ہم  
بستر خواب بنا کائناتوں کا بستر بزم  
کونٹیں لیجے ہوئے رات گزر جائے گی  
آج کی رات تو پھر نیند نہیں آئے گی

### ارض پاک کے نام

اے ظہر آلود حیرے لے  
کچے کچے علم دنیا کے سے  
کاروبار رنگ و بو لہو گیا  
سارے اربابوں کے گشتن جل گئے  
بے کس، بے چارگی، آزرگی  
حیرتی چاہت کے طے کیا کیا طے

آج بھی الفت میں حیرت چلن چلا  
 نغمہ جذب و جوں گاتے ہیں ہم  
 یادِ رگ رگ میں سہلی ہے تری  
 دل کی دھڑکن میں تجھے پاتے ہیں ہم  
 تجھ پہ قرباں ہیں ہزاروں جہتیں  
 حیرتِ عفت کی قسم کھاتے ہیں ہم

### سوڈنِ غم

بیتیں شوق کی ہونٹیں دہرائیں  
 لے کرے دل بنا کر جاؤں کہاں؟  
 اب نہ ہم نہ ہم نہ ہم نہ ہاں کوئی  
 میراں ہے نہ سبھاں کوئی  
 ایک دل وہ بھی ہے قرار و حسیں  
 اب تو کوئی بھی غم گسار نہیں  
 منزلِ شوق کا پتا نہ نکلاں  
 لے کرے جاؤں کہاں یہ سوڈنِ کہاں؟  
 دل کو پلاؤں لے کرے سر جاؤں  
 غم کی پھانسیوں میں کھ جاؤں

## سکس

راستہ کی بے کراں فوٹی میں  
کسی کی سکس کی یہ صدا آئی  
کس کے چنے کا درد جاگ اٹھا  
کس کے دلوں نے لی ہے انگڑائی

آہ جاتی ہے کس کی سوئے لک  
کادواں باد میں لٹا کس کا؟  
ڈپٹا ہے سر کوئی بے بس  
آشیاں ماننے جا کس کا؟

ڈپٹا کی یہ قوم غفلت ہے  
ڈپٹا ہے حد کا سامع  
ڈپٹا ہے روح درت کی  
قلب انسان کی پہچانی ہے

## الوداع اے ہیر ڈھاکا!

الوداع اے ہیر ڈھاکا، میرے غم کے ملازاں  
جھٹ ہے سینے پہ حیرے خاک و غول کی داستان  
کھا گئی کس خالم پر بخت کی تھک کو نظر؟  
تو کہ تھا گھوڑا پیش و طرب، امن و امان

تو لگتا تھا بھی ہر د محبت کے گہرا  
 حیرت نہیں بھی دیکھتی تھیں مثال کہکشاں!  
 بے لڑاؤں ۽ لڑائش۔ بے سہاروں ۽ کرم  
 یاد ہے اب تک مجھے وہ حیرت طرز دل ستاں  
 کس طرح اس بزم کو دل بھول سکتا ہے مرا  
 ”شعر اچلتے تھے جہاں۔ نئے نکھرتے تھے جہاں“  
 یاد آئیں گے ترے اسکول بکالچ۔ جامعہ  
 کتنے اچھے دن گزارے ہیں نے جن کے دریاں  
 ایک دنیا درد کی لے کر تری محفل سے اب  
 جا رہا ہے حیرا ہندوں بے نوا و خست جاں

## غزل

اپنے چمکے ہوئے کو میں ڈھونڈوں کہاں  
 اب تو بڑھنے لگا میرا درد نہاں  
 شہر سارا کا سارا ہی دریاں ہے  
 گل کرتا ہے یوں بھی کوئی میری جاں!  
 میری قدرت گری ان کے ہاتھوں ہوئی  
 دل نے سمجھا تھا اپنا جنسی رازداں  
 بزمِ میث و طرب پھر سہائی گئی  
 وہ سنا کر ہمیں ہیں بہت شادماں  
 شوق کی راہ میں کیسی منزل ہے یہ  
 حسن بھی بدگیاں۔ عشق بھی بدگیاں

لسل کے مت ترشے گئے گو پہ گو  
عام ہونے کا شعور آکر اس  
پھر طائی کا دھوکا ہے سرود کو  
پھر ہے مزم برہم کا اچھا

قلم ایسا بھی بنا تو نہ تھا  
کاغذ یوں بھی بنا تو نہ تھا  
چوٹ ایسی بھی مگی تو نہ تھی  
درد ایسا بھی ملا تو نہ تھا  
آج دھمکی ہے صحن مسجد بھی  
خون ایسا بھی بہا تو نہ تھا  
لوگ ایسے نہیں تھے مرہ لب  
ہونٹ ایسا بھی سٹا تو نہ تھا  
مرگ انہو بھی ہے کابل وہ  
جشن ایسا بھی ہوا تو نہ تھا  
ایسا مر مر بھی چل تو نہ تھی  
مصلح امید یوں جا تو نہ تھا  
رات کی ہے کراں غوثی میں  
ایسا ہلہ بھی سٹا تو نہ تھا

میں ایک شاخ نریدہ چمن میں جا ہوں  
غریب شہر ہوں اپنے وطن میں جا ہوں

ک ہے درد خزاںوں کے دیس میں آ کر  
 دیار شوق، سوادِ سخن میں جا ہوں  
 جگہ رہی ہیں پھواریں یہ ہار و ہاروں کی  
 جھوم لالہ و سرود سخن میں جا ہوں  
 ابھی ہزار مراثی ہیں شوق کے ہاتھ  
 ابھی تو منزلِ رنج و سخن میں جا ہوں  
 بجے تو کیسے بجے دل کی آگ اے ہمدون  
 میانِ مودہ، مگد و سخن میں جا ہوں

بستیاں شوق کی لٹ گئیں، مٹ گئیں، زندگی کا نشانہ دور تک اب نہیں  
 ایسا آیا تھا اک سبلی غم و ستم، دوڑے دل کے سارے پھالے گیا  
 میں ہوں ہمدون اک شاعر پے نوا، مجھ کو بخش دھڑکت سے کیا واسطہ  
 جس نے لوہا مری آئندہ کا چمن، جاتے جاتے وہ میری ڈھالے گیا







## میری تمام سرگزشت

### خاندان

میری داستانِ حیات میں پندہم سلطان بود کہنے کی کوئی محفائش نہیں۔ سو پشت سے پوچھا آہا مزدوری اور محنتی کشتی تھا۔ میرے دادا روشن علی مرحوم کلکتہ کے ایک جوٹ مل میں مزدوری کرتے تھے۔ وہ اُن پڑھ لکھن راست بار اور بلند کردار انسان تھے۔ اس کے بارے میں بچپن سے دو باتیں سننا آیا ہوں۔ انھوں نے اپنی داڑھی پر کبھی استر نہیں چلایا اور ہوش، بیکری یا باہر کی کوئی چیز کبھی نہیں کھائی۔ میرے والد غلام حسین مرحوم لکھن اچھڑی کے کار میگر تھے اور کچھ لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ اپنی خوش اخلاقی اور مٹساری کی وجہ سے اپنے علاقے میں بہت مقبول تھے۔ میرے ماما محمود حسین مرحوم کو کٹے کا کاروبار کرتے تھے اور نہایت خوش حال تھے۔ میری والدہ قمر النساء مرحومہ ان کی اکلوتی بیٹی تھیں۔

میرے دادا اور دادی (جیسے بی بی مرحومہ) غازی پور (یو پی) کے تھے اور میرے ماما اور مانی (مریم بی بی مرحومہ) آگرہ (بہار) کے تھے۔ ان دونوں خاندانوں نے کلکتے میں مستقل رہائش اختیار کر لی تھی۔ (اس طرح مشرقی یو پی اور بہار کے ہزاروں خاندانوں نے کلکتے کو اپنا مسکن بنا لیا تھا)۔ میرے والد اور والدہ کی پیدائش بھی کلکتے کی تھی۔

میرے دادا نو جوانی میں کلکتہ آئے۔ وہ غیر شادی شدہ تھے۔ انھوں نے یہاں غازی پور کی ایک بیوہ خاتون سے شادی کی جن کی ایک بیٹی بھی تھی۔ یہی میری دادی تھیں۔ میرے دادا نے سوتیلی بیٹی کی پرورش و کفالت بھی اپنی بیٹیوں کی طرح کی۔ یہی دادی بڑی پھر بھی تھیں۔ میرے والد بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان کے بڑے بھائی بھی میں فوت ہو چکے تھے۔ تین بڑی بہنیں تھیں۔ جو شادی شدہ اور صاحب اور انھیں۔ میری بڑی پھوپھی بیٹا گڑھ (چوبیس پرگنہ) میں

رہتی تھیں۔

میرے والد کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی بیوی چھ سال کے بعد انتقال کر گئیں۔ ایک بیٹی تھی، اس کا بھی بچپن میں انتقال ہو گیا۔ میری والدہ سے سن کی دوسری شادی ہوئی۔  
 والدے مانا کا خاندان بہت بڑا تھا۔ ان کے تین بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ ان سب کا خاندان اسی علاقے (ماٹک تلہ) میں آباد تھا۔

## والدہ کا انتقال

میری والدہ، میرے والد سے عمر میں چودہ چودہ سال چھوٹی تھیں۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ ان کی پرورش بڑے ناز و نعم میں ہوئی تھی۔ وہ اس دور کی عام لڑکیوں کی طرح ان پڑھ تھیں۔ ان کی تعلیم گھر پر ہوئی تھی۔ انھیں مذہبی کتابیں پڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ کھانا بھی ہانپی تھیں۔ انھیں قرآن پاک کی تلاوت سے خاص شغف تھا۔ جب بھی موقع ملا تلاوت کرتی رہتی تھیں۔ وہ نوجوانی ہی میں گھنیا کے مرض میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ میں نے جب سے بوش سنبالا انھیں اکثر بیمار ہی دیکھا۔ مارچ ۱۹۳۵ء میں تقریباً ۳۰ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے اور ان کی روح پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ آمین۔

## پیدائش اور ابتدائی تعلیم

میری پیدائش ۱۳ جولائی ۱۹۳۷ء کو (میلرک سرٹیفکٹ کے مطابق) بمقام نکلت ہوئی۔ پانچ چھ سال کی عمر میں میں نے اسکول جانا شروع کیا۔ میری ابتدائی تعلیم میرے قلمی (لالہ بگوان، ماٹک تلہ) کے کارپوریشن پرائمری اسکول میں ہوئی۔ یہاں تیسری جماعت تک مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ یہ اسکول ایک بڑی دوسرہ عمارت میں قائم تھا۔ اس کے ایک حصے میں لڑکے پڑھتے تھے اور دوسرے حصے میں لڑکیاں۔ دونوں حصوں کا ٹیچنگ اسٹاف بھی الگ تھا اور آئے جانے کا گیت بھی۔ لڑکیوں کے سیکشن میں خواتین استائیاں پڑھاتی تھیں۔ بے بی کلاس سے تیسری جماعت تک چار

کلاس میں تھیں۔ ایک ایڈ ماسٹر کے علاوہ تین ٹیچر تھے۔ ایک ”بابا“ تھے جو تفتی بجایا کرتے تھے۔ اسکول کا وقت صبح آٹھ بجے سے دو پہر بارہ بجے تک تھا۔

دسمبر ۱۹۳۶ء میں تیسری جماعت پاس کرنے کے بعد میں اس اسکول سے فارغ ہو گیا۔ یہ مدظلہ حکومت کا آخری دور تھا۔ میں تینوں جماعتوں میں اڈل آ جا رہا۔

### ”مومن ہائی اسکول“ (تارکل ڈالگا) کلکتہ

جنوری ۱۹۳۷ء میں چوتھی جماعت میں میرا داخلہ ”مومن ہائی اسکول“ میں ہو گیا۔ یہ اسکول بازارے محلے سے قریب ترین اسکول تھا جو تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔ چوتھی جماعت میں پڑھتے ہوئے دو تین مہینے گزرے تھے کہ کلکتہ میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے اور بازار اسکول جانا منقطع ہو گیا۔ بازارے محلے سے اور بھی دو چار بچے اسکول جاتے تھے۔ انہوں نے بھی اسکول جانا چھوڑ دیا۔

میں نے اپنے محلے کے غلام حسین ماسٹر سے ٹیوشن پڑھنا شروع کر دیا۔ ماسٹر صاحب فن میٹرک تھے اور قرعہ محلے کے پرنسری اسکول میں پڑھاتے تھے۔

میں نے ایک سال میں دو سال کا کورس پورا کر کے ۱۹۳۸ء میں دوبارہ ”مومن ہائی اسکول“ میں چھٹی جماعت میں داخلہ لیا۔ یہاں سے میں نے بمبئی اور ساتویں جماعت پاس کی اور جنوری ۱۹۵۰ء میں انٹرمیڈیٹ میں پہنچا ہی تھا کہ کلکتہ میں دوبارہ فسادات شروع ہو گئے اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔

اس اسکول کی تعلیم اور اس کے بعض اساتذہ نے میرے سلسلہ تعلیم میں ایک خاص کردار ادا کیا۔ چندا سا تذکرہ کرنا ہوں۔

۱۔ محمد اعلیٰ صاحب۔ اسکول کے ایڈ ماسٹر، جو کلکتہ یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے

تھے۔

۲۔ امینہ بی صاحب۔ پورا نام مجھے یاد نہیں۔ اسکول میں اسی نام سے مشہور تھے۔ بی۔ اے

پاس اور مالدار آدمی تھے۔ بغیر کسی تنخواہ کے صرف غریب مسلمان طلباء کی تعلیمی ترقی کے خیال سے اس اسکول سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر تھے۔ گورنمنٹ کے خوب صورت ہارصب آدمی تھے۔ ڈپٹی مین کی فنی سے پابندی کرواتے تھے۔ لڑکے ان سے بہت ڈرتے تھے۔

۳۔ عبداللہ صاحب۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی میں آنرز اور ایم۔ اے کیا تھا۔ رہے پتے، بہت سمجیدہ جوان آدمی تھے۔ علمی اور ادبی ذوق رکھتے تھے۔ شاعر بھی تھے۔ ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ طلباء ان سے بہت متاثر تھے۔ (بعد میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے اساتذہ کے ہیڈ ماسٹر ہوئے)۔

۴۔ شہاب الدین صاحب۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی میں آنرز کیا تھا۔ ہمیں فارسی پڑھاتے تھے۔ بعد میں ڈپٹی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہوئے۔

۵۔ حامد صاحب۔ بی۔ اے پاس تھے۔ ہمیں تاریخ پڑھاتے تھے۔ بعد میں ڈھاکہ آ گئے اور کاروبار کرنے لگے تھے۔

۶۔ مولوی عبدالرشید۔ فاضل دیوبند، ہیڈ مولوی تھے۔ ہمیں دینیات پڑھاتے تھے۔ سفید داڑھی تھی۔ پڑھانے کا انداز بہت دلچسپ تھا۔

۷۔ صدیق صاحب۔ ٹائپ سٹرک پاس تھے۔ چھٹی جماعت تک حساب پڑھاتے تھے۔ ہر وقت اچھو میں چھڑی رہتی تھی۔ اسے کم دھمکاتے زیادہ تھے۔ بچے انہیں ”سنگ کاشک“ کہتے تھے۔

اس اسکول کے قریبی ساتھیوں میں مہکورا احمد، مہکورا حسین، عبدالاحد، سہا حسین، غلام حسین وغیرہ تھے بہت سے ساتھیوں کے اسباب یاد ہیں۔

### فسادات اور ہجرت

جنوری ۱۹۵۰ء میں (جب میں آٹھویں جماعت میں بیٹھا تھا) کلکتہ میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے۔ اپنا علاقہ اور گھر بار چھوڑ کر کولونڈر (ذکر یا سٹریٹ) پناہ لینی پڑی۔ لاکھوں

لوگ بے فکر ہو گئے۔ نتیجتاً ہجرت کا مرحلہ پیش آ گیا۔ میری بڑی بہن (ذریعہ تنگم مرحومہ) کی شادی روہتہ ٹیل اٹی ہوئی تھی، درحقیقت باقی تھی۔ والد مرحوم نے انھیں ان کے سسرال والوں (جو پارک سرکس میں رہتے تھے) کے حوالے کیا اور مجھے اور میرے چھوٹے بھائی (محمد رفیع مرحوم) کو ساتھ لے کر ۱۹۵۰ء کے وسط میں اٹھاکا آ گئے۔ اس وقت میری عمر چودہ سال کے قریب تھی۔

### بچپن کی کچھ یادیں

☆ اللہ کا شکر ہے کہ جس مکان میں ہم بھائی بہنوں (دو بھائی، دو بہنیں۔ چھوٹی بہن خدیجہ کا چار پانچ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا) کی پرورش ہوئی، وہ ہمارا اپنا مکان تھا۔ یہ مکان نیم پتہ (جسے ٹکلتہ میں کھولا ہواڑی کہتے تھے) تھا، جو چھ کمروں پر مشتمل تھا۔ اندر کے حصے میں چار کمرے اور باہر کی طرف دو کمرے۔ دو کمروں میں ہم رہتے تھے اور چار کمرے کرایہ پر تھے۔ بعد میں باہر کا ایک کمرہ بیچنگ کے طور پر استعمال ہونے لگا تھا۔ کمروں کا کرایہ پانچ روپیہ سے دس روپیہ تک تھا۔

☆ میرے والد انجمن اعلیٰ ری کا کام کرتے تھے۔ کمالی بہت معمولی تھی، اس لیے گھر میں کچھ زیادہ خوش حالی نہ تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے آخر میں جب بنگال میں قحط پڑا تو میرے والد کا کام تقریباً ختم ہو گیا اور وہ ایک فیکٹری میں کام کرنے لگے۔ ۱۹۴۷ء سے کپڑے کا معمولی کاروبار کرنے لگے۔

☆ ہمارے دادا کا ہماری پیدائش سے پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ ہماری مائی نے دوسرا نکاح کر لیا تھا۔ ہم اپنے سوتیلے دادا کو اپنا دادا سمجھتے تھے۔ ہماری والدہ، مائی کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ وہ جب ہمارے یہاں آئیں تو کھانے کا بہت سا سامان لے کر آتی تھیں۔ دو دن ہم بھائی بہنوں کے لیے صوبہ کاون ہو چکا تھا۔ میری والدہ کے انتقال (۱۹۳۵ء) کے تقریباً تین سال کے بعد قحط ۱۹۴۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

☆ ہماری پیدائش سے پہلے ہمارے دادا کی وفات ہو چکی تھی۔ ہماری دادی کا انتقال ۱۹۳۶ء میں چند مسلم شہداء کے دوران ہوا۔ طبعی کی وجہ سے ان کی کمر جھک گئی تھی۔ اللہ مغفرت فرمائے!

☆ اوش سنبھالنے کے بعد (پانچ چھ سال کی عمر سے) جہاں تک مجھے یاد ہے میں ہمیشہ بہت سویرے (اکثر فجر کی اذان سے پہلے) اٹھ جاتا تھا۔ جب کہ گھر کے سب لوگ سوئے رہتے تھے۔ یہ میری فطری عادت اب تک برقرار ہے۔

☆ میں آٹھ نو سال کی عمر میں نماز کا پابند ہو گیا تھا۔ اسی عمر میں کبھی کبھی فجر کی اذان سے پہلے سہ پہج جاتا تھا۔ کالج میں پڑھنے کے زمانے میں نماز کی پابندی برقرار نہ رہی (اللہ معاف کرے!)۔ دس سال کی عمر سے میں رمضان کے روزے بھی رکھنے لگا تھا۔

☆ میں بچپن میں بچوں کو جمع کر کے میلاد بھی پڑھا کرتا تھا اور چند کر کے مضافی تقسیم کرتا تھا۔ جب کچھ بڑا ہوا تو محلے کے مشہور میلاد خواں مولوی منصور کے بیٹے مولوی سرور کے ساتھ میلاد پڑھنے جایا کرتا تھا۔ اس دور میں چند قمیص بھی یاد کر لی تھیں، انھیں زخم سے پڑھا کرتا تھا۔ رمضان کے مہینے میں بچوں کی ٹولی بنا کر رمضان کے قعیدے بھی پڑھتا تھا۔

☆ میں چوتھی جماعت میں تھا کہ اپنے ہم عمر بچوں کو جو مجھ سے چنگی کلاسوں میں تھے، پڑھانے لگا تھا۔ ہمارے مکان کے باہر کے ایک کمرے کو ہمارے والد نے ہم دونوں بھائیوں کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ ہمارے محلے کے ماسٹر غلام حسین (یہ میرے والدہ کے ہم عمر بھی تھے اور ہم نام) ہمیں ٹیوشن پڑھاتے تھے۔ وہ ایک پرائمری اسکول کے ٹیچر تھے اور دو در دو در تک ٹیوشن پڑھانے جاتے تھے۔ ہم دونوں بھائیوں کے ساتھ آٹھ دس بچے بھی پڑھنے آ جاتے تھے۔ ماسٹر صاحب نے مجھ سے کہہ رکھا تھا کہ تم میرے آنے سے پہلے سب بچوں کو پڑھا دیا کرو۔ وہ دیر سے آتے اور سب بچوں کو پچھنی دے کر مجھے پڑھاتے۔

☆ اسی زمانے میں مجھے کتابیں کھینے کا شوق بھی ہو گیا تھا۔ اردو کا کلام اور اردو کی پہلی کتاب اپنے طور پر لکھی۔ اس زمانے میں میرا سب سے دلچسپ مشغلہ اخباروں اور رسالوں سے تصویریں کاٹ کر انھیں منے کے فریم میں لگا تھا۔

☆ مجھے کھیل کود سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ ہمارے گھر کے قریب ایک بڑا میدان تھا جس میں

شام کو (عصر اور مغرب کے درمیان) بچے فٹ بال کھیلتے تھے۔ میں بھی کبھی کبھی کھیل میں شامل ہو جاتا تھا۔ لیکن بڑے لڑکے مجھے کھیل سے نکال دیتے اور کہتے کہ اسے کھیل نہیں آتا۔ لہذا میں صرف کھیل دیکھنے پر اکتفا کرتا تھا۔ کبھی کبھی بڑوں کی ٹیم بھی کھیلتے آ جاتی تھی۔ ان کا کھیل میں دلچسپی سے دیکھتا تھا۔

☆ اسکول میں سالانہ سپورٹس ہوتا تھا لیکن میں نے کبھی اس میں حصہ نہیں لیا۔

☆ مجھے اسکول کی لائبریری سے کہانیوں کی کتابیں لاکر پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ بیٹے میں تین کتابیں پڑھنے کو ملتی تھیں، میں ایک دو دن میں ان کتابوں کو ختم کر ڈالتا تھا۔

☆ ہمارا اسکول (موسن ہائی اسکول) ہمارے گھر سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔ ہم ہر روز پیدل اسکول جاتے اور آتے تھے۔ اسکول کا وقت صبح دس بجے سے چار بجے تک تھا ہمارے محلے سے کئی لڑکے ہمارے ساتھ اسکول جاتے تھے۔ لڑکیوں کا کوئی اسکول ہمارے علاقے میں نہ تھا۔ لڑکیاں عموماً پرائی اسکول میں پڑھنے کے بعد گھر بیٹھ جاتی تھیں۔ ہمارے محلے میں کوئی شخص اسٹریٹ میٹرک پاس نہیں تھا۔ صرف دو گر بھرت تھے۔ چار پانچ کلاس پڑھے ہوئے لوگوں کی بھی بڑی اہمیت تھی اور انھیں اچھی نوکری مل جاتی تھی۔

☆ اس پورے علاقے کے لوگ بھونچ پھری زبان بولتے تھے۔ میں چار، پانچ سال کی عمر تک اردو نہیں بول سکتا تھا۔

☆ محلے کی عورتیں بیٹے کی دکان سے یا محلے کے ہوٹل اور منڈائی کی دکان سے چیزیں اکثر مجھ سے منگواتی تھیں۔ بعض مجھ سے خط بھی لکھواتی تھیں۔ نماز، فاتحہ بھی مجھ سے دواتی تھیں۔

☆ میرے والد اکثر اتوار کے دن ہم دونوں بھائیوں کو لے کر حب بگان، سرلی بگان اور آس پاس کے دوسرے محلوں میں رشتہ داروں سے ملنے باز کر یا اسٹریٹ، دھرم پتلہ اور ایڈن گارڈن وغیرہ گھومنے پھرنے لے جاتے تھے۔ کبھی کبھار چڑھیس پر گزرنے کے علاقوں کھردا اور میلا گڑھ وغیرہ اپنے رشتہ داروں کے یہاں لے جاتے۔ دو تین بار قلم دکھانے بھی لے گئے۔

☆ میں اپنی جماعت کے چھوٹے لڑکوں میں تھا اور سلاٹن سٹان میں اکثر اڈل آتا تھا۔

### ڈھاکا

اپریل ۱۹۵۰ء میں بحری جہاز سے ہم دونوں بھائی اپنے والد کے ساتھ چائیکام پہنچے۔ وہاں ایک رشتہ دار کے یہاں ایک باوقار کیا اور مٹی کے آفر میں ڈھاکا آ گئے۔ یہاں ہمارے والد صاحب ایک رشتہ دار (دہری پھوگنی زاد، بکین اور بھوئی) کے یہاں ہم دونوں بھائیوں کو چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے۔ (اس وقت پاسپورٹ وغیرہ کی پابندی نہ تھی)۔

ڈھاکا میں میں خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگا۔ اسکول چھوٹ چکا تھا۔ سب ساجھی اور دوست چھوٹ چکے تھے۔ ہمارا قیام اکرام پور میں تھا۔ اس کے قریب ہی ستر اپور بازار اور صدر گھاٹ تھا۔ کلکتہ کے مقابلے میں ڈھاکا ایک بے رونق قصبہ نظر آتا تھا۔ میں مکان کے چبوترے پر خاموش اور اس بیٹھا رہتا تھا۔ شام کو اکثر صدر گھاٹ چلا جاتا تھا اور بڑی لوگاں میں کشتیوں کو آتے جاتے دیکھتا رہتا تھا۔ بہن بھوئی کے گھر کا ماحول بھی مجھے گھٹا گھٹا سا لگتا تھا۔ یہ چند مہینے میں نے بڑی بے بسی اور کرب میں گزارے۔ مجھے سب سے زیادہ غم اپنی تعلیم کے منقطع ہو جانے کا تھا۔ چھوٹے بھائی بھی اس کا دوسرا بھتا تھا۔

میرے والد نومبر یا دسمبر ۱۹۵۰ء میں ڈھاکا واپس آ گئے اور خواب پور روڈ کی ایک گلی میں کرائے کا مکان لے کر ہم دونوں بھائیوں کے ساتھ منتقل ہو گئے۔ ہمارے ساتھ ایک بچہ چھوٹا بھی بھی تھا۔

جنوری ۱۹۵۱ء میں میرے والد نے ہم دونوں بھائیوں کا داخلہ ”انجمن پوائنٹ ہائی اسکول“ (کنٹربریا) ڈھاکا میں کروا دیا۔ میرا داخلہ نویں جماعت میں اور چھوٹے بھائی کا داخلہ ساتویں جماعت میں ہوا۔

اسی سال کے آخر میں خواب پور کی گلی والے مکان سے ہم لوگ قریب ہی کے ایک محلے چوکی بھر منتقل ہو گئے۔ اس مکان میں ہم لوگ تقریباً دس سال تک رہے۔



## انجمن بوائز ہائی اسکول، ڈھاکا

انجمن بوائز ہائی اسکول سے میں نے ۱۹۵۳ء میں میٹرک پاس کیا۔

یہ اسکول ایک بڑے دو منزلہ عمارت میں قائم تھا۔ صرف اوپر کے حصے میں کھائیں ہوتی تھیں۔ اس عمارت کی دوسری طرف گزراہی اسکول تھا۔ یہ اسکول "انجمن مفید الاسلام" کی طرف سے قائم کیا گیا تھا۔ اسکول کی عمارت بڑی پرانی اور رفتہ حال تھی۔ انتظامی معاملات بھی درست نہ تھے۔

اس اسکول کے اساتذہ میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ محمد اعلیٰ صاحب۔ مومن ہائی اسکول گلشن میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ڈھاکا آ گئے اور اس اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر کیے گئے۔ ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔
- ۲۔ عبدالودود صاحب۔ سسٹنٹ ہیڈ ماسٹر بی۔ اے تھے، پرانے ٹیچروں میں تھے۔ انگریزی پڑھاتے تھے۔ پان بہت کھاتے تھے۔
- ۳۔ ظہیر اللہ صاحب۔ بی۔ اے پاس پرانے ٹیچر تھے ہمیں تاریخ پڑھاتے تھے۔ (ڈاکٹر مظفر الدین مددی کے بڑے بھائی تھے)۔ سگریٹ بہت پیجتے تھے۔
- ۴۔ مولوی عبدالرشید۔ فاضل اردو تھے۔ انھیں اردو قواعد پر بڑا عبور تھا۔ ہمیں اردو پڑھاتے تھے۔ بعد میں ان کا تقرر نو ب پور گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہو گیا تھا۔ یہاں انھوں نے پروفیسر نظیر صدیقی کے اشتراک سے اردو قواعد کی ایک کتاب بھی لکھی تھی جو ڈھاکا کے اسکولوں میں رائج تھی۔
- ۵۔ مولوی محمد عثمان شمس۔ ہمیں اردو پڑھاتے تھے۔ بعد میں ان کا تقرر راجی ٹولہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہو گیا۔

۶۔ حافظ سلیم الدین۔ ہمیں فارسی پڑھاتے تھے۔

۷۔ التفات حسین۔ نوجوان بی۔ اے تھے۔ سی پاس ٹیچر تھے۔ غالباً حساب پڑھاتے تھے۔ بعد میں کسی سرکاری جگہ میں ملازمت کر لی۔

اس اسکول کے قریبی راسخوں میں محمد حنیف، اطار الحق مرحوم، طیم الدین مرحوم، محمد دسج عالم، منور حسین وغیرہ تھے۔ بہت سے نام میں بھول گیا ہوں۔

### والد کی وفات

میرے والد صاحب ڈھاکا آنے کے بعد اپنے بچپن کے دوست نور محمد صاحب کے لکھنؤ ایڈری کے کارخانے میں کام کرنے لگے تھے۔ یہاں وہ اپنے کی خرابی کے مستقل مریض بن گئے تھے۔ لیکن اسی حالت میں کام کاج بھی کرتے رہے۔ ۱۳ جون ۱۹۵۶ء کو کئی مہینے کے بعد انتقال کر گئے۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ دوران کی مداح پر اپنی رحمتیں نازل کرے! آمین۔

والد کی وفات کے بعد کارزار حیات میں میں تنہا رہ گیا۔ چھوٹے بھائی کی ذمہ داری بھی مجھ پر آگئی۔ بڑی بے بسی اور کسبیری کا عالم تھا۔ چھوٹے بھائی نے لیکن ساتھ نہ چھوڑا۔ ان کی تحنیشاں شادی شدہ اور اپنے اپنے گھروں میں خوش حال تھیں۔ ان کا انتقال ایک عرصے کے بعد ۱۹۷۳ء میں ہوا۔ اللہ مغفرت فرمائے!

والد کی وفات کے وقت میں دسویں جماعت میں تھا۔ رشتہ داروں نے میری ڈھاکہ بدرجائی اور مجھے تعلیم جاری رکھنے کا حوصلہ دیا۔ بہرحال میں اسکول جانے کا نور مارچ ۱۹۵۳ء میں میٹرک کا امتحان دینے کے بعد میں اسکول سے فارغ ہو گیا۔

میٹرک کا امتحان دینے کے بعد میں نے میٹرک کے کورس میں شامل انگریزی ٹاول (دی ویکار آف ویکٹلڈ) کا مکمل ترجمہ کروا لیا اور کرسٹل کالج میں داخلہ لے کر ٹائپنگ بھی سیکھ لی کہ شاید ملازمت میں کام آئے لیکن اس کی نوبت نہ آئی۔

### انٹر میں داخلہ اور میری بیماری

میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے سینٹ گرگوری کالج، ڈھاکہ کے ٹائٹن سیکشن میں

انٹر آفیس میں داخلہ لیا لیکن ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے کہ گونا گوں پریشانیوں اور ٹھکرات کی وجہ سے میں سخت بیمار پڑ گیا اور کئی ہفتے تک بستر پر گزارا ہوا۔ اس طرح ایک سال کے بے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

مجھے دراصل ٹی بی ہو گئی تھی جو تیسرے اسٹیج تک پہنچ چکی تھی۔ مجھے کئی سال تک مسلسل اپنا علاج کرانا پڑا، چار پانچ سال کے علاج کے بعد اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اس جان لیوا بیماری سے مکمل طور پر شفا حاصل ہوئی۔ اس بیماری کے دوران میں اپنا سب کام کاج کرتا اور تعلیم بھی حاصل کرتا رہا۔ اس زمانے میں میرے بعض رشتہ داروں نے دے دے، دے دے، دے دے میری مدد بھی کی۔ اللہ ان سب کو جزائے خیر سے نوازے!

### سر سلیم اللہ امیر مل انٹر میڈیٹ کالج، ڈھاکا

۱۹۵۳ء میں میں نے سر سلیم اللہ امیر مل انٹر میڈیٹ کالج (نامت) میں داخلہ لیا۔ وہیں سے میں نے ۱۹۵۶ء میں انٹر آفیس کا امتحان سیکنڈ ڈویژن سے پاس کیا۔

یہ کالج نواب آف ڈھاکا سر سلیم اللہ (جو مسلم لیگ کے بانیوں میں تھے) کے نام پر تھا اور ایک بڑی عمارت میں قائم تھا۔ اوپر کے حصے میں کالج تھا اور نیچے ہائی اسکول۔ یہ نامت کالج تھا اور عموماً ملازمت کرنے والے طلباء اس میں داخلہ دیتے تھے۔

اس کالج کے پرنسپل، وائس پرنسپل اور اکثر اساتذہ ہندو تھے۔ حسب ذیل اساتذہ قابل

ذکر ہیں:

- ۱۔ پروفیسر نرائن داس۔ یہ بڑے محنت پرور تھے۔ تاریخ میں ایم۔ اے تھے۔ ہمیں اسلامی تاریخ پڑھاتے تھے۔ لیکن کے دوران مسلمانوں پر ظلم بھی کرتے جاتے تھے۔
- ۲۔ پروفیسر گوپال۔ یہ ہمیں معاشیات پڑھاتے تھے اور بڑے خوش مزاج تھے۔
- ۳۔ پروفیسر پاٹھ۔ یہ لمبے چوڑے ادبیز عمر آدی تھے۔ صبح کو ڈھاکا ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے اور رات کو پڑھاتے تھے۔ یہ ہمارے انگریزی کے پروفیسر تھے۔ انھوں نے کورس میں

شمال امریکی ناولوں اور ڈراموں کے نویس بھی لکھے تھے جن سے طلبہ استفادہ کرتے تھے۔  
۴۔ پروفیسر جتوہ جھڑی۔ ہمارے اردو کے استاد تھے۔ اردو اور عربی میں ایم۔ اے تھے۔  
پہلے قہ کے خوب صورت موراد میں مرآئی تھے۔ مزاج میں نرمی تھی مثلاً بھی تھے۔

## اسکول میں ملازمت

۱۹۵۵ء میں ”آئیل پرائمری اسکول“ میں بحیثیت ٹیچر مقرر ہو گیا۔ یہ اسکول ڈھاکا کے پرائمری اسکولوں میں سب سے بڑا اور ایم اور مشہور تھا۔ اس میں اردو اور بلکہ دونوں سیکشن تھے اور بچے اور بچیاں دونوں پڑھتے تھے۔ یہ اسکول ڈھاکا سکرٹریٹ کے سامنے ٹیکون بائچ (بستی کا نام) میں واقع تھا۔ دور دور سے بچے اور بچیاں یہاں پڑھنے آتے تھے۔

یہ عجیب بات ہے کہ مستقل میں گلوکارہ کی حیثیت سے شہرت پانے والی دو بچیاں اسی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ مٹی ٹیکم اردو سیکشن میں اور شہناز ٹیکم بلکہ سیکشن میں۔ شہناز ٹیکم نے اسی دور میں اسکول کی تقریبات میں گانا شروع کر دیا تھا۔

یہ اسکول میرے حالات کو مدد کرنے اور حصول تعلیم میں بڑا معاون ثابت ہوا۔ اسی اسکول میں پڑھاتے ہوئے □ ○ نے اعرابی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات پاس کیے اور ۱۹۶۱ء میں یہاں سے کل کر جگن ناتھ کالج میں بحیثیت ٹیچر رائج کیا۔ انڈیا کا شکر ہے کہ میں اسکول کے پچھلے دور بچوں میں بہت مقبول تھا۔ سات سال کی ملازمت میں نے اس اسکول میں بڑی ٹیم ڈی سے ٹیم کی اسکول کے ہیڈ ماسٹر (جو بگانی تھے) کے قبول میں اسکول کا بہترین ٹیچر تھا۔

## جگن ناتھ کالج، بڑا ڈھاکا

۱۹۵۶ء میں اعرابی پاس کرنے کے بعد میں نے جگن ناتھ کالج ڈھاکا سیکشن میں داخلہ لیا اور

۱

۱۹۵۸ء میں اسی کالج سے بی۔ اے پاس کیا۔

یہ کالج ”جگن ناتھ“ نامی کسی ہندو راجا کا قائم کردہ تھا۔ اس کی عمارت بڑی شامی اور

احاطہ بہت وسیع تھا۔ یہ کالج قائم مشرقی پاکستان کا سب سے بڑا کالج تھا۔ یہاں طلبہ کی ہزاروں اور اساتذہ کی سوچے۔ ذیل میں چند اہم اساتذہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ پروفیسر عباس مشہدی۔ (ایم۔ اے اردو، ایل ایل بی) ہمیں اردو پڑھاتے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر کا پانگورٹ میں وکالت کرنے لگے۔

۲۔ پروفیسر معز الدین (ایم۔ اے اردو، ایم۔ اے فارسی)۔ اردو پڑھاتے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر بن گئے اور بی۔ اے کے بعد وہیں شعبہ اردو فارسی سے منسلک ہو گئے۔ ایک بار وہ ایک یادوارہ کے لیے چھٹی پر چلے گئے تو ان کی جگہ پروفیسر نصیر صدیقی نے پڑھایا۔

۳۔ پروفیسر اعظم قادری (ایم۔ اے اردو)۔ اردو پڑھاتے تھے۔

۴۔ پروفیسر محمد داؤد (ایم۔ اے انگلش)۔ ہمیں انگریزی پڑھاتے تھے۔ ”بھدرو“ کے معنی ”شریط“ ہوتے ہیں۔ وہ کچھ سطحوں میں ایک شریط انسان تھے۔ کالج کے پرانے لچروں میں تھے۔

۵۔ پروفیسر عبدالستین (ایم۔ اے انگریزی)۔ انگریزی ڈراما پڑھاتے تھے۔ انھیں ڈراموں میں کام کرنے کا شوق بھی تھا۔ ڈاکٹر کا کالج فٹس کوئٹس کے کئی ڈراموں میں کردار ادا کیے۔

دوسرے پروفیسروں کے نام یاد نہیں۔ اس کالج کے ساتھیوں میں سے اب کسی کا نام بھی یاد نہیں رہا۔<sup>۱</sup>

### میری مصروفیات اور ادبی سرگرمیاں

۱۹۵۸ء میں، میں نے جگن ناتھ کالج، ڈاکٹر کا سے لی۔ اے پاس کیا۔ اس دوران (بیلرک سے بی۔ اے تک) میری صحت مسلسل خراب رہی۔ اس کے باوجود میں اسکول میں پڑھاتا بھی رہا۔ لیڈن بھی کرتا رہا۔ اپنے چھوٹے بھائی کے تعلیمی اور دیگر اخراجات بھی پورے کرتا رہا۔ ذمہ کالجوں میں تعلیم بھی حاصل کرتا رہا۔ اس سبکی کی مشقت کے ساتھ معن خن بھی جاری رہی۔ اخباروں اور سالوں (خاص طور پر بچوں کے رسالوں) میں میری نظمیں اور کہانیاں بھی چھپتی

رہیں۔ طبعی اور ادبی کتابوں کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ مجھے خود بھی حیرت ہوتی ہے کہ اپنی کمزور صحت کے باوجود اسے سارے کام کیسے کرتا رہا۔

اگست ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۸ء تک میں نے جو کچھ گہوارہ سبب شائع ہو گئے۔ میں اس دور کا کلام محفوظ نہ کر سکا۔

### ڈاکا کا یونیورسٹی

۱۹۵۸ء میں، میں نے ڈاکا یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں داخلہ لیا۔ یونیورسٹی کے دل کشا طبعی ماحول اور شعبہ اردو قاری کے خوش گو اور قطعی خفا نے میرے قلب و ذہن پر بڑے سا بوجھ اور دور رس اثرات مرتب کیے۔ ڈاکٹر عبدلیب شادانی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی، ڈاکٹر ظفر الہدی، ڈاکٹر حنیف فوقی اور پروفیسر فیض احمد چودھری جیسے نامور اور قابل اساتذہ سے حصول فیض کا موقع ملا۔ ۱۹۶۰ء میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۳ء تک میں ریسرچ اسکالرشپ حیثیت سے شعبہ اردو قاری سے منسلک رہا۔ میرا موضوع ”۱۸۵۷ء کے بعد اردو شاعری کے مسائل“ تھا۔ ڈاکٹر شادانی میرے کاغذات تھے۔ لیکن بعض وجوہ سے میں یہ کام مکمل نہ کر سکا۔

یونیورسٹی کے اساتذہ اور ساقی ظاہر لطافت کو میں بھی نہ بھول سکا۔

### ادبی نشوونما

بیلزک پاس کرنے کے بعد سے ایم۔ اے تک (۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۰ء تک) میرا ایم قطعی دور تھا۔ اسی دور میں میری ادبی نشوونما بھی ہوئی۔ اس دور میں ڈاکا کی ادبی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔ (تفصیل کے لیے میری کتاب ”محفل جواہر گوئی“ دیکھی جاسکتی ہے)۔ آئے دن مشاعرے، نما کرے اور ادبی نشستیں ہوتی رہتی تھیں۔ وحشت شادانی، قمر حمادی اور آصف بھارتی جیسے اساتذہ موجود تھے۔ ان کے علاوہ کی ایک بڑی تعداد تھی۔ ی۔ پی، بہار اور ملکاتہ کے چیدہ چیدہ اہل قلم کا اجتماع تھا اور روز بروز اس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اور یہ محفل ان کے نور سے جگمگا رہی تھی۔

بروز اخبار اور رسالوں میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ امن و امان کا دور تھا۔ چیزیں ارزاں تھیں۔ کم آمدنی والے بھی اطمینان کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس بے سکون اور خوف نگوار ماحول میں میری ادبی نشوونما ہوئی۔

## سیاسی دلچسپیاں

اس دور میں کچھ سیاسی دلچسپیاں بھی پیدا ہوئیں۔ اٹھارہ سال کے تاریخی پٹن میدان میں جتنے سیاسی جلسے ہوئے، میں اس میں شریک ہوتا اور لاکھین کی تقریریں بڑے شوق سے سنتا۔ وہیں میں نے پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیقن علی خاں، خواجہ ناظم الدین، آغا خاں سوم، ملک فیروز خاں لون، نور الدین، حسین شہید سہروردی، (مولانا) بھاشانی، سردار عبدالرب نقترا، خان عبدالقیوم خان، سید قاسم رضوی، سید ابوالاعلیٰ مودودی، احتشام الحق قہاوی، قنبر احمد عثمانی، مفتی محمد شفیع، فضل القادری، چودھری، ابو حسین سرکار اور عطاء الرحمن خاں وغیرہ کی تقریریں سنیں۔ میں بھگہ زبان میں کئی تقریریں بھی اچھی طرح سمجھ لیتا تھا۔ میں اس زمانے میں جماعت اسلامی اور امیر جماعت اسلامی سید ابوالاعلیٰ مودودی سے بہت متاثر تھا۔

## مطالعہ

مجھے بچپن سے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ شروع میں بچوں کی کہانیوں کی کتابیں اسکول لائبریری سے لاکر پڑھتا تھا۔ نویں، دسویں جماعت میں قہاوی، ناول، افسانے اور اخبار و رسائل پڑھنے لگا تھا۔ اس زمانے میں انجمن ترقی اردو کی لائبریری نواب ہار روڈ کی ایک پرانی عمارت کی اوپری منزل میں تھی۔ آخر لکھنؤ لائبریری آئی تھی۔ میں وہیں جا کر گھنٹوں اخبار اور رسالے پڑھا کرتا تھا۔

کالج کی طالب علمی کے زمانے میں مذہبی اور سنجیدہ کتابیں بھی پڑھنے لگا۔ اس دور میں جماعت اسلامی کے کارکن بڑے مخلص اور دین دار ہوتے تھے۔ ان سے میری جماعت سید ابوالاعلیٰ

سورودی کی کتابیں پڑھنے کو کبھی رہیں۔ دینی کتابوں کے علاوہ شعری اور ادبی مجموعے اور ناول بکثرت پڑھے۔ نسیم جباری کے ناول میں بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ لیکن دین مٹی کے جاسوسی ناول ("جاسوسی دنیا" "نور" "عمران سیریز") پڑھنے میں جو لطف ملتا تھا وہ بیان سے باہر ہے۔ ابن مٹی کے دونوں سیریز کے دو ناول ہر ماہ مارکیٹ میں آ جاتے تھے۔ یہی ناول ہیں جو میں خرید کر پڑھتا تھا۔ تمام اہم ادبی رسالے جو کہ اپنی عورت اور مرد سے شائع ہوتے تھے، پڑھتا رہا۔ بعد میں "نقوش" بھی پابندی سے خریدنے لگا تھا۔ بچوں کے بعض رسالے بھی ہر ماہ خریدتا اور ان میں میری نگاہیں اور کہانیاں بھی شائع ہوتی تھیں۔

ڈھاکہ کی لاہوریوں سے میں نے بھرپور استفادہ کیا۔ انجمن ترقی امداد کی لاہوری میرے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوئی۔ وہاں میں جتنے کر گفتگوں، اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ بعد میں ڈھاکہ کا یونین لاہوری، سینٹرل پبلک لاہوری، پاکستان کالج سینٹر لاہوری، دانش انڈر مشن سینٹر لاہوری، سائبرکین لاہوری ملوانا، شاہک سوسائٹی لاہوری سے استفادہ کرتا رہا۔ کالج کی ملازمت کے دوران میں ہر ماہ تنہا کتابیں اور رسالے خریدنے لگا تھا۔ ۱۹۷۱ء تک میری ایک ذاتی لاہوری وجود میں آ گئی تھی جس میں کئی سو کتابیں تھیں۔ رسائل اس کے علاوہ تھے۔ "نقوش" کے تمام اہم نمبر میرے پاس موجود تھے۔

### کالجوں میں درس و تدریس

۱۹۶۱ء میں "ہولی کراس کالج" (جس میں دولت مند اور غریب گھرانوں کی لڑکیاں پڑھتی تھیں، ہوش بھی تھا) اور یکن ناچھ کالج (ڈیٹ بیکشن) میں مجھے جزوقتی ملازمت مل گئی۔ کچھ عرصہ تو لا رام کالج، نرائن گنج اور سینٹرل دھن کالج، ڈھاکہ میں بھی پڑھا۔ یہ سب ملازمتیں جزوقتی تھیں۔

۱۹۶۳ء میں پروفیسر ارشد کاوی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی جگہ یکن ناچھ کالج (ڈیٹ بیکشن) میں مجھے مستقل ملازمت مل گئی۔ (اس کے بعد ہولی کراس کالج کی جزوقتی ملازمت چھوڑ دی)۔



۱۹۶۸ء میں حکومت نے یکن ہاتھ کالج کو اپنی تحویل میں لے لیا اور اس طرح میں بغیر کسی خواہش کے سرکاری ملازم ہو گیا۔

### شادی

۲۷ اکتوبر ۱۹۶۳ء کو (جس دن جنرل ایوب خان کا پانچواں یوم انقلاب منایا جا رہا تھا) میری شادی عزیز احمد جعفری مرحوم کی صاحبزادی شہینہ بیگم سے ہوئی۔ دہلیہ سے کبھی مزاج و خیال میں ہم آہنگی اور موافقت پیدا نہ ہو سکی۔ پھر بھی دہا ہو گئی۔ (اب تو زندگی کی شام ہو چکی ہے۔ کسی وقت بھی کوچ کا نظارہ نہ دیکھا جائے گا۔)

### تصنیف و تالیف

۱۹۶۴ء میں، میں نے اپنی کتاب ”اردو ادب اور اسلام“ لکھنے کا آغاز کیا۔ میرا خیال تھا کہ یہ جائزہ ڈیڑھ دو سو صفحات میں مکمل ہو جائے گا لیکن بڑھتے بڑھتے ۹۰۰ صفحات ہو گئے۔ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب تھی جس میں پورے اردو ادب کا جائزہ اسلام کی روشنی میں لیا گیا تھا۔ اس کتاب کی تحریر میں چار سال لگ گئے۔ اسلامک پبلی کیشنز لمیٹڈ، لاہور نے اس کتاب کو دو جلدوں میں شائع کیا۔ پہلی جلد دسمبر ۱۹۶۸ء میں اور دوسری جلد ۱۹۷۰ء کے آغاز میں شائع ہوئی۔

### ناول نگاری

اس دوران میں نے ایک اصلاحی ناول ”اپنے لہو کی آگ میں“ لکھا۔ جسے ۱۹۷۰ء میں شیخ اسلام علی ایڈیٹرز، لاہور نے شائع کیا۔

اس ناول کی اشاعت کے بعد میں نے دو مختلف موضوعات پر دو ناول لکھنا شروع کیے۔ دونوں ناولوں کا تقریباً آدھا حصہ ہی لکھا گیا تھا کہ ۱۹۷۱ء کے ہنگامے شروع ہو گئے اور یہ سلسلہ آگے نہ بڑھا سکا۔

§ سے سلسلہ رنج و الم توڑ دیا

(آصف بخاری)

تیرے عاشق نے جوانی ہی میں دم توڑ دیا

## تنقیدی مضامین

”آرہو ادب اور اسلام“ سے قاری ہونے کے بعد ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک میرے تنقیدی مضامین ماہنامہ ”قاریان“ (کراچی) (مدیر، ماہر القادری مرحوم)، ماہنامہ ”جام تو“ (کراچی) (مدیر، مظہر فخری مرحوم) اور ماہنامہ ”نیارہ“ (کراچی) (مدیر، فیم صدیقی مرحوم) میں مسلسل شائع ہوتے رہے۔ ماہر القادری مجھ پر بہت مہربان ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی کوئی عنوان دے کر اور فرمائش کر کے مجھ سے مضمون لکھواتے تھے۔ ”نیارہ“ کہ دور میں میری نظمیں بھی شائع ہوتی رہیں۔

## ستوط ڈھاکا اور دوسری ہجرت

زندگی بے سکون انداز میں گزرتی تھی اور لکھنے پڑھنے کا کام ہر پورا انداز میں جاری تھا کہ ۱۹۷۱ء کے ہنگامے شروع ہو گئے جو ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ستوط ڈھاکا کی صورت میں انجام پذیر ہوئے۔ (تفصیل اردو ادب کے صفحے میں پیش کی جا چکی ہے)۔ اس انقلاب نے میری زندگی کے تمام تار پود یکسر کر دکھ دیے۔ کئی سال تک وہ چھری مار کسمپرسی کا عالم رہا اور آخر کار دوسری ہجرت کے سرے سے گزرتا ہوا۔ (اس دور میں جو نظمیں میں نے لکھی تھیں ان کا مجموعہ ”مناجعت“ کے نام سے کراچی سے شائع ہوا۔)

## الحرا کا لٹریچر برائے خواتین، کراچی

”الحرا کا لٹریچر برائے خواتین“ کراچی میں گیارہ سال تک دو سو ہفتہ ریس کے فرائض انجام دے۔ کالج کی لائبریری میں دینی کتب کا ایک بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ اس سے خوب استفادہ کیا اور اپنی بعض تصانیف کے لیے مواد بھی جمع کیے۔ میں کالج کی انتظامیہ اور خاص طور پر قیصر جمیل صاحب (سکرٹری اور وہ) کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے لکھنے پڑھنے کے مواقع فراہم کیے۔

## اولاد

اللہ نے مجھے پانچ بیٹے اور چار بیٹیاں عطا کیں۔ میری تنگ دستی اور بے سروسامانی کی وجہ

سے بڑے بچوں کی تعلیم و تربیت بہت متاثر ہوئی۔ بہر حال ان کی شادی کے مراحل بھی آگئے۔ دونوں بڑے بیٹوں ماجد رشید اور خالد رشید کی شادی ہوئی۔ ان سے چھوٹی تین بیٹیوں کو شاپر رشید، فہیمہ رشید اور صائر رشید کی شادی کے فرض سے بمشکل سبک دوش ہوا۔ شادی کے بعد بھی ممکن نہ ملا۔ ان کے معاملات دمسال نے دل و جگر کا خون کر دیے۔

چوتھا بیٹا شاپر رشید ۶ سال تک بیمار رہنے کے بعد ۲۰۰۵ء میں ہمیں داغِ مفارقت دے گیا۔ اللہ مغفرت فرمائے اس لڑکے کی طویل بیماری نے مجھے لڈ پڑا، شکرِ مستغفرِ ربِ باریک دہاویا۔ تیسرے بیٹے زاہد رشید نے اسلامک اسٹڈیز میں ایم۔ اے کیا۔ گزشتہ کئی سالوں سے اسکول میں پڑھا رہا ہے۔ اس لڑکے کو لکھنے پڑھنے کا بھی شوق ہے۔ اس کے تیسرے، مضامین اور انسانی اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اب یہ لڑکا اردو میں بھی ایم۔ اے کر رہا ہے۔ اس سے چھوٹی بیٹی حیدرہ رشید نے بی۔ اے کیا ہے۔ سب سے چھوٹے بیٹے ساجد رشید نے محاشیات میں ایم۔ اے کیا ہے اب بزمِ امت کی تلاش میں ہے۔ اللہ اسے کامیاب کرے!

### ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل

اللہ تعالیٰ کا بے پایاں شکر ہے کہ اس نے اپنے اس عاجز و ناتواں بندے کو ان آخری ایام میں کلمہ معاش سے آزاد کر دیا ہے۔ گزشتہ چودہ چودہ سال سے میرا کام سوائے لکھنے پڑھنے کے اور کچھ نہیں۔ کتابیں، حواضرِ شائع ہو رہی ہیں۔ یہ میری زندگی کی دیرینہ آرزو تھی جسے مولائے کریم نے پورا کر دیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اسی طرح لکھنے پڑھنے ایمان اور عافیت کے ساتھ اس دنیا سے اٹھا لے۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَ تَبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ۔

آمین۔

ہادیون الرشید

۲۶ ماکتوبرہ ۲۰۱۱ء

## مصنف کی مطبوعہ کتابیں

۱۔ اردو ادب اور اسلام (جلد اول)	۱۹۶۸ء	اسلامک پبلی کیشنز لمیٹڈ، لاہور
۲۔ اردو ادب اور اسلام (جلد دوم)	۱۹۷۰ء	اسلامک پبلی کیشنز لمیٹڈ، لاہور
۳۔ اسپنچر لہو کی آگ (شعر) (اول)	۱۹۷۰ء	شیخ نظام علی ایڈیٹرز، لاہور
۴۔ طوبی (حیرت، منقبت)	۱۹۹۵ء	ہارون اکیڈمی، کراچی
۵۔ محل جوا جگمی (تاریخ و تذکرہ)	۲۰۰۲ء	زمین و پبلی کیشنز، کراچی
۶۔ ستارہ درد (شعری مجموعہ)	۲۰۰۳ء	حلقہ آہنگ نو، کراچی
۷۔ مکتبہ واحدہ	۲۰۰۵ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۸۔ نیاز فتح پوری کے مذہبی افکار	۲۰۰۵ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۹۔ اردو کا دینی ادب	۲۰۰۶ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۱۰۔ اردو کا دینی ادب (دوسرا ایڈیشن)	۲۰۱۰ء	الرحمن پبلیشنگرسٹ، کراچی
۱۱۔ نقوش سارے (کلیات)	۲۰۰۸ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۱۲۔ اردو کا جدید نثری ادب	۲۰۰۹ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۱۳۔ تحقیق و اجتہاد (مضامین)	۲۰۰۹ء	الرحمن پبلیشنگرسٹ، کراچی
۱۴۔ جدید اردو شاعری تاریخ و تحفید	۲۰۱۰ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۱۵۔ مکتبہ صحابہ کرام	۲۰۱۰ء	الرحمن پبلیشنگرسٹ، کراچی
۱۶۔ دین و دانش (مضامین)	۲۰۱۰ء	الرحمن پبلیشنگرسٹ، کراچی
۱۷۔ اردو کا قدیم ادب	۲۰۱۱ء	میڈیا گرافکس، کراچی
۱۸۔ دو ہجرتوں کے اہل قلم	۲۰۱۲ء	میڈیا گرافکس

## غیر مطلوبہ کتابیں

- ۱۔ اے شرق (ساتھ شرقی پاکستان کے نابل علم کا تحصیل تذکرہ محمدیوں پر دھاک ہوئے)
- ۲۔ شعر و ادب (تحقیقی مضامین)
- ۳۔ اے شرق (ساتھ شرقی پاکستان کے نابل علم کا تحصیل تذکرہ محمدیوں پر دھاک ہوئے)
- ۴۔ اے شرق (ساتھ شرقی پاکستان کے نابل علم کا تحصیل تذکرہ محمدیوں پر دھاک ہوئے)
- ۵۔ آواز دے کے کچھ لکھو (شعری مجموعہ)





پروفیسر ہارون الرشید  
تاریخ عیدائش: ۳ جولائی ۱۹۳۷ء  
تعلیم: ایم۔ اے (اُردو)  
پیشہ: درس و تدریس

ہارون صاحب سے جولوگ واقف ہیں، جہاں سے مل چکے ہیں اور ملتے رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کی شخصیت کتنی نرم، شین اور نازک ہے۔ آپ کہہ کر عجب ہنس کر رہیں گے۔ آپ ان سے متاثر ہوں گے۔ ان کی مخلصانہ بات سے مجلس لوگ سرعہ ہی ہو جائیں گی اور بات دوسری ہے لیکن متاثر ہونا ہر شخص کا۔

پروفیسر ہارون رشید

پروفیسر ہارون الرشید ہذا ادب کی عالمی اور گہما گہما سے دور ایک گوشے میں بیٹھ کر ہوشیاری، نظم میں مسرور ہیں۔ ادب خدمت مہارت کی طرز انجام دے رہے ہیں۔ شہرت کے کاکل اور تعلقات عامہ کے مال ان سے واقف نہیں۔ جولوگ ان سے واقف ہیں وہ ان کے کوئی کام کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

وہ زندگی اور ادب کے بارے میں ایک خاص نظریہ رکھتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی عمارت میں نظریاتی استقامت کے ساتھ ساتھ فنی لوازمات، حالیاتی اقدام کا بھی درجہ اتم خیال رکھا ہے۔

پروفیسر علی حیدر ملک

پروفیسر ہارون الرشید کثیر الجمالیات قلم کار ہیں۔ لیکن ان کی اصل پیچھا ان کے دو تحقیقی، نظری اور تجزیاتی مقالے ہیں جو منشور اور غیر کا حامل بنے ہیں۔ مثلاً ”اُردو کا ادبی ادب“، ”مختل جواز کی“، ”تاریخ چہرے کے ذہنی اشعار“ اور ”اُردو ادب اور اسلام“ ان دو قلم کاروں میں ان کی تحقیق، محنت، ذہنی نگر اور تحقیقی جوہر کے خاصہ پوری طرح اظہار کرتے ہیں اور جن سے عجب ذہن کو روشنی ملتی ہے۔

پروفیسر ہارون الرشید تاج کے عام رواج کے مطابق تعلقات عامہ کے داڑھی پر بیٹھیں نہیں دیکھتے، نہ شہرت کے حصول کے لیے کسی چار یا چار تاج داران کو ہونٹے کا رلاتے ہیں۔ وہ اپنی عزت نشینی میں مجیدگی سے کام کرتے رہتے پر مبینہ رکھتے ہیں اور اپنی گزروں کی ٹولیت سے روحانی اطمینان و اطمینان حاصل کرتے ہیں۔

اے خلیام

پروفیسر ہارون الرشید اصل واصل عقل اور فہم ہیں۔ ان کی تحریریں دلی ماس سے حریف ہارون کے گمراہ مطالعے کی لذت ہیں۔

پروفیسر صاحب کی یہ کتابیں عالمانہ شان اور فنی قدر و قیمت کی حامل ہیں۔ اس نوعیت کا کام اردو میں کیا ہے۔ اس کے لیے پتہ ہمارا ہوتا ہے۔ جوئی خود پروفیسر ہارون الرشید کا دلی و تحقیقی کام عام سے ادب کا پانچواں درجہ ہے اور اردو ادب کے ہر قاری کے لیے ان کتب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

ڈاکٹر اسد علی

پروفیسر صاحب ایک اعلیٰ درجہ کا شعری، نثری، تاریخی، علمی اور فنی فنکار ہیں۔ ان کا ایک خاص نظریہ زہنت ہے۔ اس کے بارے میں وہ اپنے اکاڈمیسیٹ کسی پر مبنی نہیں کرتے۔ خاص طور پر وہ کچھ وقت تمام تر تضادات سے بالاتر ہوتے ہیں۔

انور ہارون